

Musik und Theater

Antiquariat Rainer Kurz
Watschöd 9 83080 Oberaudorf

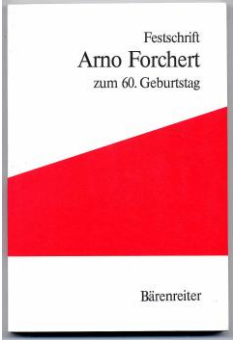
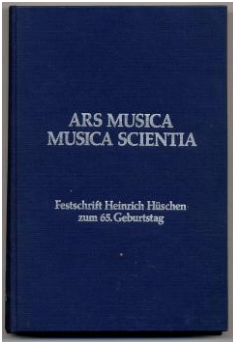
www.antiquariatkurz.de E-Mail: antiquariat.kurz@t-online.de

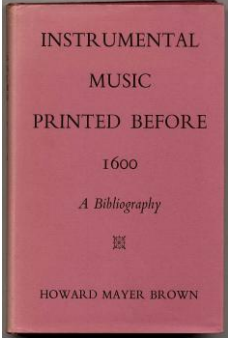
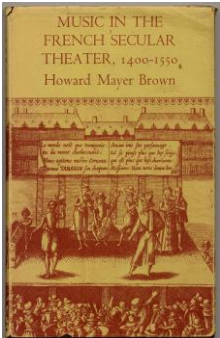
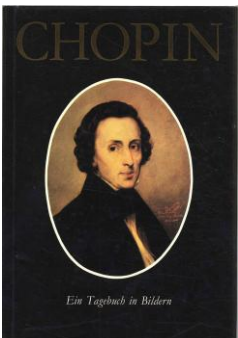
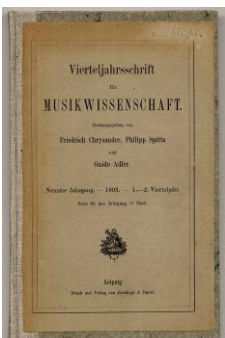
Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

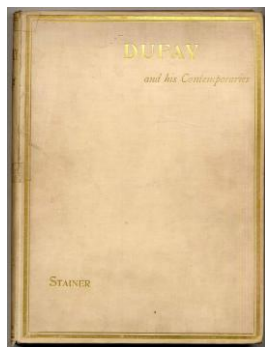
Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 14 EUR, außerhalb EU 38 EUR
(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de
Freibleibendes Angebot

Folgen Sie uns auf Instagram: @antiquariatkurz.de

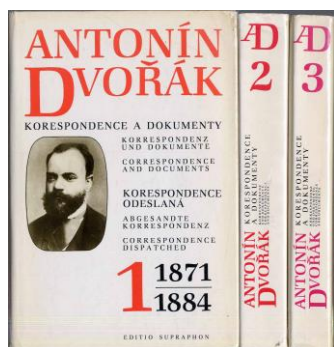
	Allroggen, Gerhard und Detlef Altenburg (Hrsg.): Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1986. Ca. 23,5 x 17 cm. 319 Seiten. Mit Porträt und zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [83199A] 25 € Aus dem Inhalt u.a.: K. Hortschansky: John Dunstables Motette "Veni Sancte Spiritus - Veni Creator", zur Frage der Konstruktionsprinzipien; G. Feder: Zur Textkritik von Haydns Streichquartetten; M. Ruhnke: Der Zelter-Schüler Emil Fischer; C. Dahlhaus: Zur Entwicklung von Arnold Schönbergs musikalischer Poetik; D. Siebenkäs: Musikprogramm aus dem Computer.
	Altenburg, Detlef (Hrsg.): Ars Musica musica scientia. Festschrift Heinrich Hüschen. Sonderausgabe für Verlag der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. 1980. Ca. 24,5 x 17 cm. (10) S., 473 Seiten. Mit Porträtabbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Band 126. [83204A] 25 € Überreicht zum 65. Geburtstag. Aus dem Inhalt u.a.: M.A. Barbosa: Einführung in die Musikgeschichte Portugals; C. Dahlhaus: Über das System der musiktheoretischen Disziplinen im klassisch-romantischen Zeitalter; S. Kross: Vom "roten" und anderen Brahms-Festen; N. B. Reich: Louise Reichardt; G. Thomas: Haydn Anekdoten, G. Wehmeyer: Die Kunst der Fingerfertigkeit und die kapitalistische Arbeitsideologie-
	Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongreß der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926. Ca. 23 x 16,5 cm. X S., 470 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. [83176A] 35 € Mit Exlibris. Aus dem Inhalt u.a.: Bibliographie der Musik; Vergleichende Musikwissenschaft und Instrumentenkunde; Methodik der Musikwissenschaft; Musikalische Jugenderziehung; Geschichte der Musik im Altertum und Mittelalter; Protestantische Kirchenmusik; G. Adler: Das obligate Akkompagnement der Wiener klassischen Schule; W. Gurlitt: Über Prinzipien und zur Geschichte der Registrierkunst in der alten Orgelmusik. Gutes Exemplar.

	Brown, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Harvard University Press, 1965. Ca. 24,5 x 17 cm. (10) S., 559 Seiten. Mit einigen Illustrationen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83235A] 25 € Text auf Englisch. Gutes Exemplar.
	Brown, Howard Mayer: Music in the French secular theater, 1400-1550. Cambridge, Harvard University Press, 1963. Ca. 24 x 16 cm. X S., (2) S., 338 Seiten. Mit Illustrationen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83236A] 25 € Gutes Exemplar. Text auf Englisch.
	Chopin - Tomaszewski, Mieczyslaw: Fryderyk Chopin. Ein Tagebuch in Bildern. Kraków, Arkady, 1990. Ca. 29 x 21 cm. 270 S., (2) Seiten. Überaus reich, teils farbig illustriert. Weißer Original-Kunstledereinband mit Schutzumschlag. [83233A] 25 € Gutes Exemplar.
	Chrysander, Friedrich u.a.: Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft. 9. Jahrgang 1893, 1.-2. Vierteljahr. 1893. Ca. 23,5 x 16 cm. 247 Seiten. Mit Notenbeispielen. Halbleinenband mit aufgezogenem Originaldeckel. [83269A] 35 € Ohne Titelblatt und ohne Register. Aus dem Inhalt u.a.: R. Schwartz: Hans Leo Hassler unter dem Einfluss der italienischen Madrigalisten; C. Elling: Die Musik am Hofe Christian's IV, von Dänemark; A. Levinsohn: Die Entstehungszeit der Ouverture zu Leonore Nr. 1 Op. 138.
	Dahlhaus, Carl u.a. (Hrsg.): Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium "Reflexionen über Musikwissenschaft heute", hrsgg. von Hans Heinrich Eggebrecht. Basel u.a., Bärenreiter Verlag, 1970. Ca. 24 x 16,5 cm. XXII S., 714 Seiten. Mit einigen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [83180A] 25 € Aus dem Inhalt u.a.: Rhythmisch-metrische Fragen bei Beethoven; Haydn und Beethoven; Probleme der Skizzen Beethovens; Beethoven und Osteuropa; Opernkomponist und Textbuch; Oper und Gesellschaft; Der gegenwärtige Stand der Schönberg-Forschung; Außenseiter der Neuen Musik.

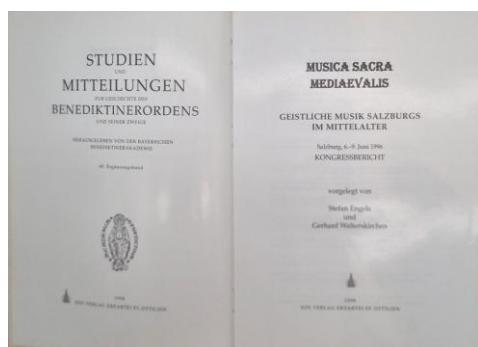


Dufay - Stainer, J.F.R. u.a.: Early Bodleian Music. Dufay and his contemporaries. Fifty Compositions (Ranging from about A.D. 1400 to 1440). Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the Bodleian Library, Oxford by J.F.R. Stainer and C. Stainer. With an Introduction by E.W.B. Nicholson and a Critical Analysis of the Music by J. Stainer. London u.a., Novello and Comp., u.a. 1898. Ca. 32 x 22,5 cm. XIX S., (3) Seiten, 8 ganzseitige Faksimiles. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Pappband mit Goldprägung. [83216A] 75 €

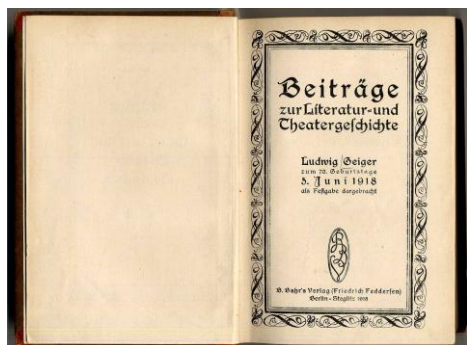
Text auf Englisch. Einband etwas fleckig und leicht gebogen, Rücken bestoßen. Buchblock leicht gelockert, Titelblatt am Falz mit Klebestreifen verstärkt. Early Bodleian Music. Guillaume Dufay (um 1490-1474, Komponist).



Dvořák - Anton Dvořák Korespondence a dokumenty. Korrespondenz und Dokumente. Bände 1-3. Prag, Editio Supraphon, 1987/1989. Ca. 24 x 17 cm. 485 Seiten; 419 Seiten; 455 Seiten. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. [83256A] 65 €
Band 1: Abgesandte Korrespondenz 1871 - 1884; Band 2: 1885 - 1889; Band 3: 1890-1895. Gutes Exemplar.

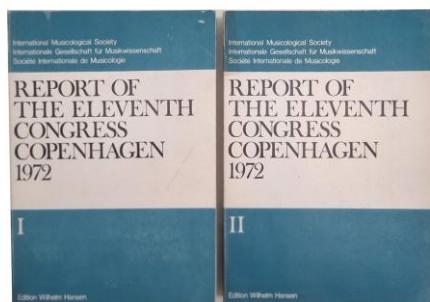


Engels, Stefan u.a.: Musica sacra mediaevalis. Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter. Salzburg 6.-9. Juni 1996 Kongressbericht. St. Ottilien, EOS Verlag, 1998. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 143 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens, 40. Ergänzungsband. [83183A] 25 €
Gutes Exemplar.



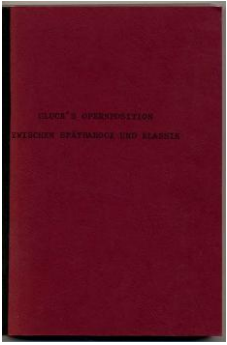
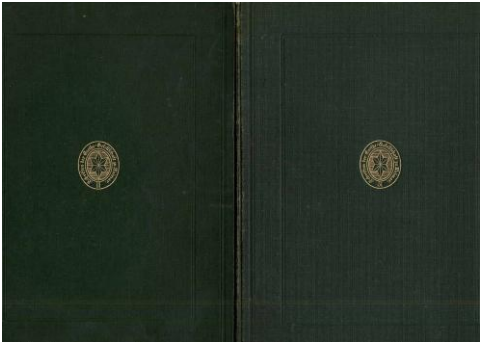
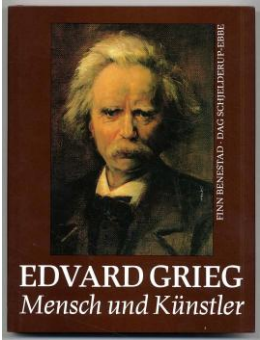
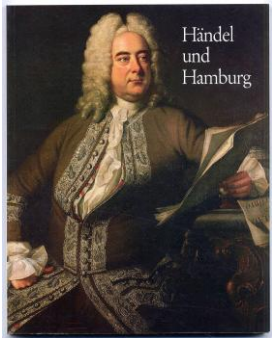
Geiger - Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte. Ludwig Geiger zum 70. Geburtstag 5. juni 1918 als Festgabe dargebracht. Hrsgg. von der Gesellschaft für Theatergeschichte e.V. Berlin-Steglitz, B. Behr's Verlag, 1918. Ca. 23 x 16 cm. XVI S., 486 Seiten. Original-Halblederband mit Rückenschild. [83241A] 25 €

Einband etwas berieben. Exemplar 334/350 der Vorzugsausgabe auf Schwarzdruckpapier. Aus dem Inhalt u.a.: F. Muncker: Zu Klopstocks Oden; J. Landau: Unser Leben mit Goethe; A. Fritz: Zur Erstinszenierung von Goethes Faust an rheinischen Bühnen; O. Francke: Ungedruckte Briefe von Franz von Dingelstedt; A. Bettelheim: Ein verschollener Theater-Prolog Ludwig Anzengrubers; G. Schaumberg: Das Königliche Theater an dem Isartore in München;



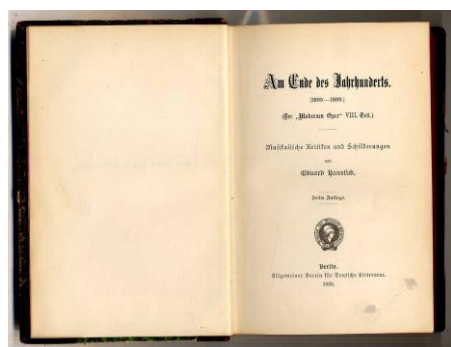
Glahn, Henrik u.a. (Hrsg.): Report of the eleventh congress of the international Musicological Society Copenhagen 1972. 2 Bände. Copenhagen u.a., Edition Wilhelm Hansen, 1974. Ca. 23,5 x 17 cm. 799 Seiten (durchgehend paginiert). Mit einigen Illustrationen und Notenbeispielen. Originalkartonierte Einbände. [83179A] 50 €

Aus der Bibliothek des Musikforschers Reuben Jacobi, mit dessen Exlibris. Text meist in der Landessprache des Beiträgers, häufig auf Deutsch oder Englisch. Aus dem Inhalt u.a.: C. Adkins: New Discoveries in the Development of the Trmpet Marine; K. Beckmann: A. Vivaldi oder J. Meck`Zum Echtheitsproblem

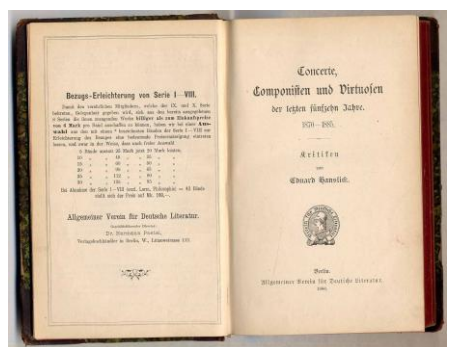
	des Concerto P 217; R. Kluge: Was kann die Kybernetik der Musikwissenschaft helfen?; Z. Roman: Bar Form in Mahler's Songs; N. Zaslav: Mozart's tempo Conventions; M. Staehelin: Eine wenig beachtete Gruppe von Chorbüchern aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.
	Gluck - Böttcher, Claudia: Gluck's Opernposition zwischen Spätbarock und Klassik. Eine musikgeschichtliche Studie zu Christoph Willibald Gluck's Opernreform im 18. Jahrhundert. Hausarbeit zur Staatlichen Prüfung für Musikschullehrer ... 1986. Ca. 29 x 20,5 cm. 286 einseitig bedruckte Blatt, mit Notenbeispielen und Illustrationen. Orig.-Halbleinenband. [83257A] 50 € Mit Widmung der Verfasserin. Hektographierte Hausarbeit.
	Goethe - Friedlaender, Max (Hrsg.): Gedichte von Goethe in Kompositionen (seiner Zeitgenossen). 2 Bände. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft, 1896/1916. Ca. 32 x 24,5 cm. X S., 150 S., (2) Seiten; IX S., 249 Seiten. Überwiegend Noten. Grüne Orig.-Leinenbände. Aus der Reihe: Schriften der Goethe-Gesellschaft, Bände 11 und 31. [83255A] 65 € Einbände etwas berieben, Klammerung etwas angerostet. Innen teils leicht stockfleckig. Handschriftliche Widmung auf Titelblatt. Enthält 168 Kompositionen mit Noten, u.a. Herzogin Anna Amalia, Johann Friedrich Reichardt, Carl Friedrich Zelter, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner, Robert Schumann, Johannes Brahms, Hugo Wolff, Richard Strauß u.v.a.
	Grieg - Benestad, Finn u.a.: Edvard Grieg Mensch und Künstler. Aus dem Norwegischen von Tove und Holm Fleischer. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1993. Ca. 28,5 x 23 cm. 347 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83187A] 18 € Sehr gutes Exemplar.
	Händel - Händel und Hamburg. Ausstellung anlässlich des 300. Geburtstages von Georg Friedrich Händel. Hamburg, Karl Dieter Wagner, 1985. Ca. 25 x 21 cm. 179 S., (3) Seiten. Mit 26 Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [83188A] 18 € Sehr gutes Exemplar.



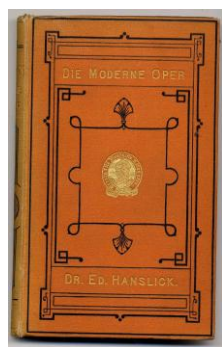
Händel - Sasse, Konrad: Händel Bibliographie. Abgeschlossen im Jahr 1961. Beigefügt: Verzeichnis von Schallplatten aus der Produktion in den sozialistischen Ländern mit Werken von Georg Friedrich Händel, anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1964 in Halle überreicht vom Händel-Haus ... Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1963-1964. Ca. 30 x 21,5 cm. 362 S., (4) Seiten; 15 Seiten. Orig.-Leinenband bzw. Orig.-Broschur. [83193A] 25 €
Klammerung etwas angerostet, Broschur etwas gebräunt. Gutes Exemplar.



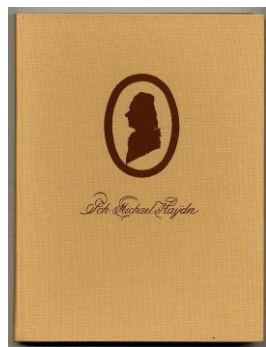
Hanslick, Eduard: Am Ende des Jahrhunderts (1895-1898). (Der "Modernen Oper" VIII. Teil). Musikalische Kritiken und Schilderungen. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur, 1899. Ca. 21 x 15 cm. VI S., 452 Seiten + Werbeanhang. Halblederband der Zeit. [83208A] 25 €
Einbandkanten etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.



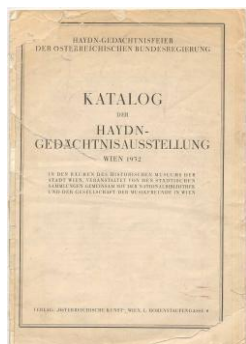
Hanslick, Eduard: Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre 1870-1885. Kritiken. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, 1886. Ca. 18,5 x 13 cm. (10) S., 447 Seiten. Orig.-Halblederband. [83239A] 25 €
Widmungsblatt mit Besitzvermerk. Einbandleder etwas beschabt, sonst gutes Exemplar.



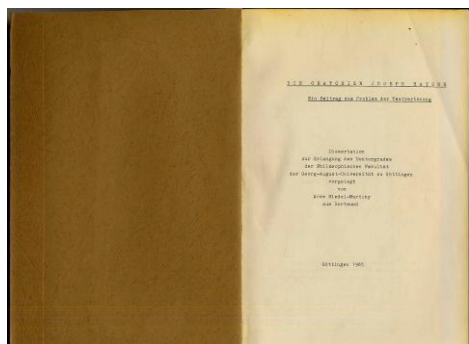
Hanslick, Eduard: Die moderne Oper. Kritiken und Studien. 3. unveränderte Auflage. Berlin, J. Hofmann, 1877. Ca. 20,5 x 14 cm. VIII S., (2) S., 341 Seiten. Orig.-Leinenband. [83212A] 25 €
Mit Exlibris. Besitzvermerk auf Vorsatz. Seiten papierbedingt leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.



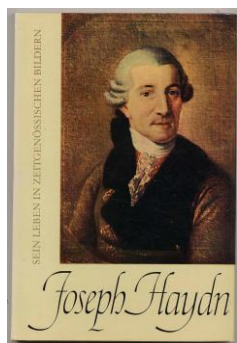
Haydn - Croll, Gerhard und Kurt Vössing: Johann Michael Haydn. Sein Leben - sein Schaffen - seine Zeit. Wien, Paul Neff, 1987. Ca. 30,5 x 24,5 cm. 208 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83189A] 25 €



Haydn - Katalog der Haydn-Gedächtnisausstellung Wien 1932. Wien, Verlag Österreichische Kunst, 1932. Ca. 30,5 x 22,5 cm. 42 Seiten. Orig.-Broschur. [83225A] 50 €
Einband mit Einrissen und Eckabrissen, bestoßen. Innen Ränder leicht angerändert. Listet 737 Werke auf.



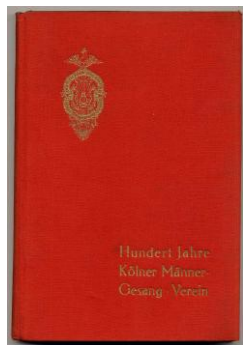
Haydn - Riedel-Martiny, Anke: Die Oratorien Joseph Haydns. Ein Beitrag zum Problem der Textvertonung. Göttingen, 1965. Ca. 29 x 21,5 cm. (8) S., 265 einseitig bedruckte Blätter, (2) Seiten. Einfacher kartonierter Einband. [83229A] 75 €
Dissertation der Politikerin Riedel-Martiny (1939-2016). Gutes Exemplar.



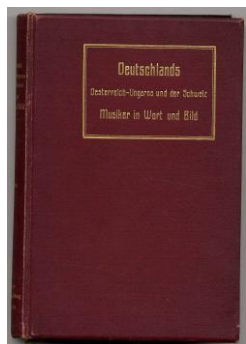
Haydn - Somfai, Laszlo: Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Kassel u.a., Bärenreiter, 1966. Ca. 29 x 21 cm. XVIII S., (2) S., 245 S., (3) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83227A] 20 €
Gutes Exemplar.



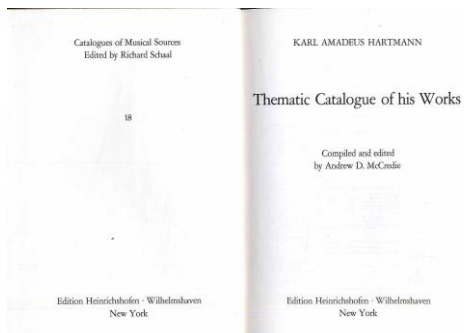
Jacobshagen, Arnold u.a. (Hrsg.): Musik im französischen Köln (1794-1814). Kassel, Merseburger, 2010. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 340 Seiten. Mit Abbildungen. Gelber illustrierter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Band 173. [83182A] 30 €
Klaus Wolfgang Niemöller zum 80. Geburtstag gewidmet. Aus dem Inhalt u.a.: Klaus Müller: Köln unter französischer Herrschaft; K. W. Niemöller: Ferdinand Franz Wallraf; C. Miller: _Die Anfänge evangelischer Kirchenmusik in Köln; M. Ecker: Französische Musikdrucke und Handschriften; Chr. Siegert: Die Schauspieltruppe der Marianne Böhm in Köln.



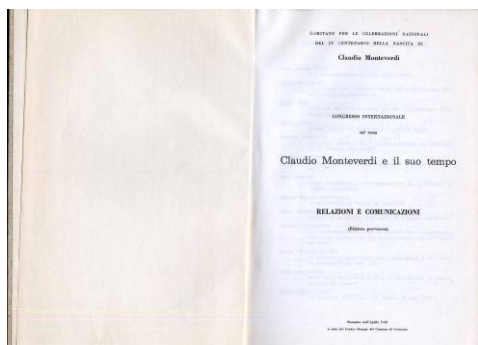
Klefisch, Josef (Hrsg.): Hundert Jahre deutscher Männergesang dargestellt am Werden und Wirken des Kölner Männer-Gesang-Vereins 1842-1942. Köln, DuMont Schauberg, 1942. Ca. 29,5 x 21,5 cm. 292 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Roter Orig.-Leinenband. [83197A] 25 €
Gutes Exemplar.



Mann, Ernst u.a. (Hrsg.): Deutschlands Österreich-Ungarns und der Schweiz Musiker in Wort und Bild. Eine Illustrierte Biographie. 1. Ausgabe 1909/10. Leipzig, Bruno Volger, 1909. Ca. 21 x 15,5 cm. VI S., (2) S., 525 Seiten + Werbeanhang. Mit zahlreichen Porträtabbildungen. Roter Orig.-Leinenband. [83210A] 35 €
Kleiner Stempel auf Vortitel, sonst gutes Exemplar.



McCredie, Andrew D. (Hrsg.): Karl Amadeus Hartmann. Thematic catalogue of his works. Wilhelmshaven u. New York, Edition Heinrichshofen, 1982. Ca. 30 x 23 cm. 227 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Catalogues of Musical Sources, Band 18. [83191A] 75 €
Text auf Englisch. Karl Amadeus Hartmann (1905-1963, deutscher Komponist). Sehr gutes Exemplar.



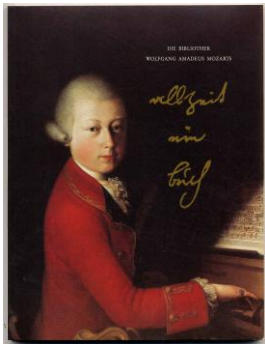
Monteverdi - Congresso internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo. Cremona, 1968. Ca. 32 x 22 cm. Nicht durchgehend paginiert. Mit Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. [83217A] 45 €
Hektographie. Aus der Handbibliothek des Verlages Moeck. Text auf Italienisch.



Monteverdi - Congresso Internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni (Edizione provvisoria). Cremona, 1968. Nicht durchgehend paginiert. Mit Notenbeispielen. [82906A] 40 €
Mit zahlreichen Beiträgen (in der jeweiligen Landessprache des Autors), u.a. von Anna Amalie Abert, W. Apel, P. Collaer, Angela Teresa Cortellazzo, H. Federhofer, S. Hermelink, H. Hücke, P. Petrobelli, N. Pirrotta u. H. Chr. Wolff.



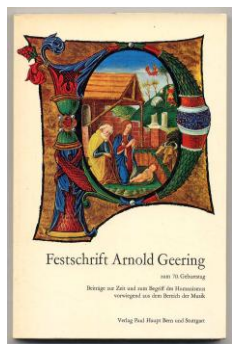
Mozart - Dent, Edward u.a.: The earliest compositions of Wolfgang Amadeus Mozart. München, Hermann Rinn, 1956. Querformat, ca. 22 x 29,5 cm. 50 Seiten. Mit Faksimiles, Abbildungen und Notenbeispielen. Illustrierter Orig.-Pappband, im Schubert. [83223A] 30 €
Gutes Exemplar. Text auf Englisch.



Mozart - Konrad, Ulrich u.a.: Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts. Weinheim, Ars humaniora, 1991. Ca. 25,5 x 21 cm. 146 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [83220A] 25 €
Sehr gutes Exemplar.



Mozart - Schenk, Erich (Hrsg.) Bericht über die musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg vom 2. bis 5. August 1931. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1932. Ca. 25 x 18 cm. XII S., 312 S., (4) Seiten. Originalkartonierter Einband. [83184A] 35 €
Einbandhinterdeckel lichtrandig. Einband und Schnitt etwas stockfleckig. Mit Exlibris. Aus dem Inhalt u.a.: L. Schiedermaier: Das deutsche Mozartbild; L. Schrade: Mozart und die Romantiker; Fausto torrefranca: Mozart e il quartetto italiano; Paul Nettel: Mozarts Prager Kontertänze; Oskar Kaul: Zur Instrumentation Mozarts; H. Engel: Musisoziologie und musikalische Volkskunde. P. Nettel: "Sethos2 und die freimaurerische Grundlage der "Zauberflöte". Beiträge überwiegend auf Deutsch.



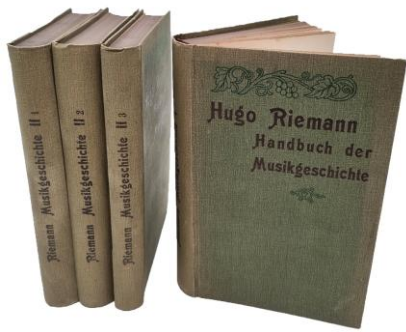
Ravizza, Victor (Hrsg.): Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag. Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus vorwiegend aus dem Bereich der Musik. Bern und Stuttgart, Paul Haupt, 1972. Ca. 24 x 16,5 cm. 257 S., 3 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [83200A] 35 €
Gutes Exemplar.



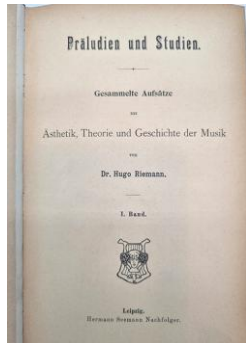
Riemann, Hugo: Geschichte der Musik seit Beethoven (1800-1900). Berlin und Stuttgart, W. Spemann, 1901. Ca. 23 x 15,5 cm. VII S., 816 Seiten. Orig.-Halblederband. [83174A] 25 €
Mit Exlibris. Schnitt stockfleckig, Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Bis zum Tode Beethovens (Beethoven, Schubert, Weber); Epoche Schumann-Mendelssohn; Epoche Wagner-Liszt; Epigonen.



Riemann, Hugo: Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin, Max Hesses Verlag, 1920. Ca. 23,5 x 15,5 cm. XXIII S., 550 S., (2) Seiten. Orig.-Halblederband mit gepägten Rückenschildern. [83177A] 25 €
Schnitt leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.



Riemann, Hugo: Handbuch der Musikgeschichte. 5 in 4 Bänden, so komplett. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904-1913. Ca. 22 x 14,5 cm. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Grüne, illustrierte Original-Leinenbände. [83178A] 120 €
5 Teile in vier Bänden. Eines der Standardwerke des Musikschrifttums in erster Ausgabe. Mit Exlibris. Rücken etwas lichtrandig. Innen teils etwas stockfleckig, jedoch gutes Exemplar. 1. Band, 1. Teil: Altertum und Mittelalter; 2. Teil: Die Musik des Mittelalters; 2. Band, 1. Teil: Das Zeitalter der Renaissance bis 1600; 2. Teil: Das Generalbasszeitalter. Die Monodie des 17. Jahrhunderts und die Weltherrschaft der Italiener; 3. Teil: Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister.



Riemann, Hugo: Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 3 Bände in einem Band. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1895. Ca. 21,5 x 14,5 cm. VI S., (2) S., 239 Seiten; (6) S., 234 Seiten; (4) S., 228 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. [83175A] 50 €
Im 3. Band anfangs ein handgeschriebenes Inhaltsverzeichnis eingebunden. Seiten leicht gebräunt, jedoch gutes Exemplar.



Schlesingersche Musik-Bibliothek - Konvolut. Vorhanden sind die "Meisterführer", Bände: Nr. 1 Beethoven's Symphonien; 3 Brahms Symphonien und andere Orchesterwerke; 4 Bruckner's Symphonien; 5 Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen; 6 Richard Strauss Symphonien und Tondichtungen; 7 Richard Wagners Opern; 8 Liszt, Symphonische Dichtungen; 9 Richard Strauss Musikdramen, 10 Mahlers Symphonien; 12 Beethoven's Streichquartette; 13 Rob. Schumann's Symphonien; 14 Tschaikowsky's Orchesterwerke; 15 Mozarts Meisteropern; 16 Max Reger Orchesterwerke. Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, 1910/1920er Jahre. Ca. 18,5 x 12,5 cm. Je Band zwischen 125 und 222 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Leinenbände. Aus der Reihe: Schlesinger'sche Musik-Bibliothek. [83205A] 95 €
14 Bände aus der Reihe. Einbände teils etwas berieben bzw. fleckig, einige Rücken bestoßen. Teils mit Stempel auf Titelblatt. Schnitt etwas fleckig. Erläutert mit Notenbeispielen und teils mit biographischen Einleitungen.

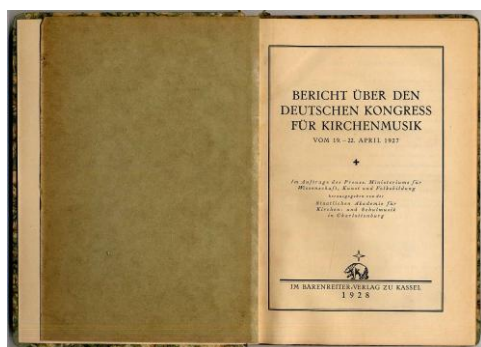


Schubert - Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. 16 Bände. 1880/1890er Jahre. Ca. 33 x 26,5 cm. Braune Originalleinenbände, spätere einfache Halbleinenbände. [83254A] 450 €
Einbände etwas berieben, Seiten teils stockfleckig. Verschiedene Auflagen. Partituren. Vorhanden sind: Serie 3, Octette, Partitur; Serie 4 Quintett für Streichinstrumente; Serie 7 Pianoforte-Quintett, -Quartett und -Trios; Serie 8 Für Pianoforte und ein Instrument, Band Stimmen und Band Partitur; Serie 9 Für Pianoforte zu vier Händen, 1. bis 3. Band; Serie 10 Sonaten für Pianoforte; Serie 11 Phantasie, Impromptus und andere Stücke; Serie 12 Tänze für Pianoforte; Serie 20 Lieder und Gesänge, 2. bis 4. Band; Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass, vorhanden hierzu: Violoncello, Violino und Basso.

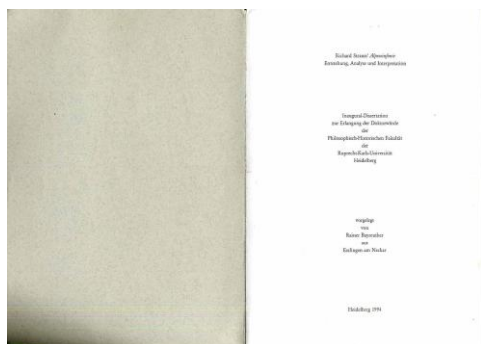


Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

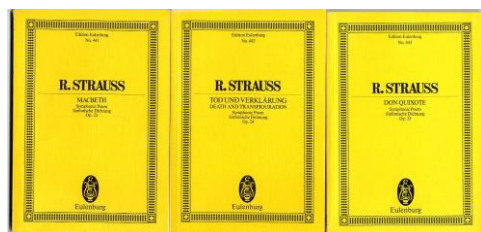
Ortsgruppe Basel (Hrsg.): Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft vierter Kongress Basel 28. Juni bis 3. Juli 1949 Kongressbericht. Basel, Bärenreiter Verlag, 1949. Ca. 23,5 x 17 cm. 235 Seiten. Mit einigen Notenbeispielen. Schwarzer Leineneinband mit Rückenbeschriftung. [83181A] 35 €
Text meist auf Deutsch, teils auch auf Französisch oder Italeinisch. Aus dem Inhalt u.a.: Angelès: L'oeuvre de l'Institut Espagnol de Musicologie; H. Bessler: Katalanische cobla und Alta-Tanzkapelle; W. Gerstenberg: Motetten- und Liedstil bei Ludwig Senft; F. Torrefranca: Prime Ricognizioni dello stile violoncellistico Plattiano; E. Kickton: Die Beziehungen der Tonkunst zur Philosophie.



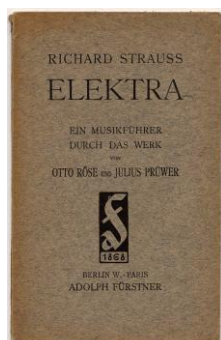
Staatl. Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Charlottenburg (Hrsg.): Bericht über den deutschen Kongress für Kirchenmusik vom 19. - 22. April 1927. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1928. Ca. 25 x 18 cm. 128 Seiten. Pappband mit eingebundener Originalbroschur. [83186A] 65 €
Rücken bestoßen. Aus dem Inhalt u.a.: Smend: Die notwendige Beziehung zwischen dem Kirchenmusiker und dem Vertreter des Predigtamts; Platz: Die liturgischen Aufgaben des Organisten und Chordirigenten; Lechthaler: Der katholische Organist als Baumeister des liturgischen Gesamtkunstwerkes; Johnner: Wie gelangen wir zu einem würdigen Vortrag des gregorianischen Choral.



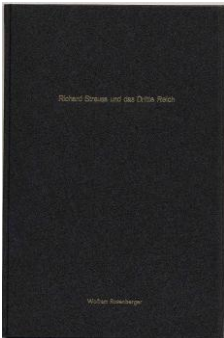
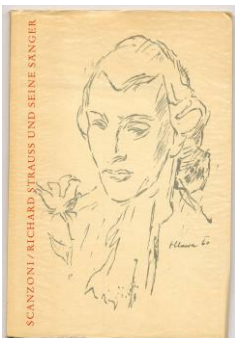
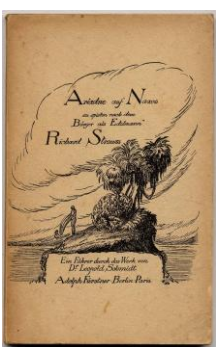
Strauss - Bayreuther, Rainer: Richard Strauss' Alpensinfonie. Entstehung, Analyse und Interpretation. Dissertation. Heidelberg, 1994. Ca. 30 x 20,5 cm. 571 einseitig bedruckte Blätter. Mit Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. [83261A] 50 €
Gutes Exemplar.

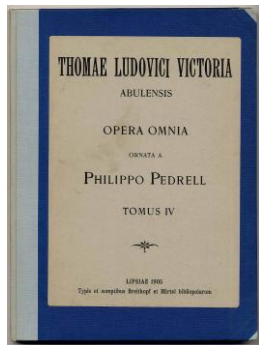


Strauss - Edition Eulenburg: Bände 441 Macbeth; 442 Tod und Verklärung; 445 Don Quixote. London u.a., Eulenburg, 1974 Ca. 19 x 13,5 cm. je Band 104 - 176 Seiten Noten. Gelbe originalkartonierte Einbände. [83246A] 35 €
3 Bände. Gutes Exemplar.

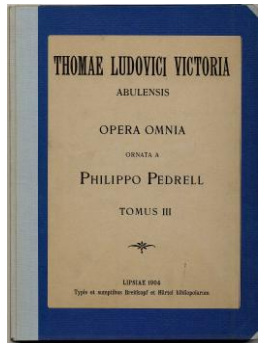


Strauss - Röse, Otto und Julius Prüwer: Richard Strauss. Elektra. Ein Musikführer durch das Werk. Berlin, Adolph Fürstenberg, 1909. Ca. 18,5 x 12,5 cm. 42 Seiten. Mit Titelbild und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [83249A] 55 €
Die enthaltene Faksimileseite ist die einzige derartige Abbildung der Elektrapartitur.

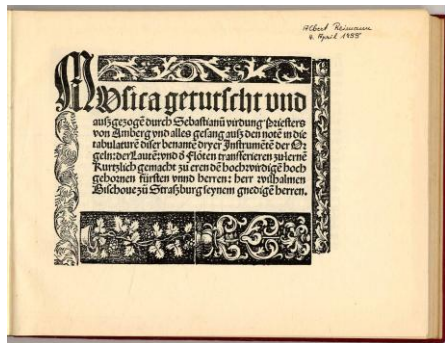
	Strauss - Rosenberger, Wolfram: Die Holzbläserbehandlung in den sinfonischen Dichtungen von Richard Strauss. Wien, 1980er Jahre. Ca. 30 x 20,5 cm. 165 einseitig bedruckte Blätter. Mit Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Leinenband. [83260A] 50 € Diplomarbeit zur Erlangung des Magister der Philosophie. Gutes Exemplar.
	Strauss - Rosenberger, Wolfram: Richard Strauss und das Dritte Reich. Diplomarbeit für das Konzertfachstudium Tuba. 1980er Jahre. Ca. 29,5 x 21 cm. 39 einseitig bedruckte Blätter. Schwarzer Orig.-Leinenband. [83259A] 35 € Gutes Exemplar.
	Strauss - Scanzoni, Signe v.: Richard Strauss und seine Sänger. Eine Plauderei über das Musiktheater in den Wind gesprochen. München, 1961. Ca. 23,5 x 17,5 cm. 95 Seiten. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83248A] 45 € Mit handschriftlicher Widmung der Sopranistin und Strauss-Sängerin Hildegard Ranczak (1885-1987).
	Strauss - Schlötterer, Reinhold: Musik und Theater im "Rosenkavalier" von Richard Strauss. Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften, 1985. Ca. 23,5 x 15,5 cm. 250 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft 22. [83250A] 30 € Minimal lichtrandig, gutes Exemplar.
	Strauss - Schmidt, Leopold: Richard Strauss. Ariadne auf Naxos. Zu spielen nach dem Bürger als Edelmann. Ein Führer durch das Werk. Berlin u. Paris, Adolph Fürstner, 1912. Ca. 18,5 x 12,5 cm. XII S., 111 S., (5) Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83251A] 20 € Einband etwas gebräunt, Stempel auf Titelblatt. Sonst gutes Exemplar.



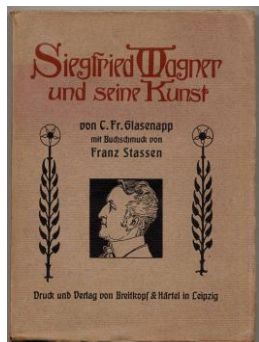
Victoria - Pedrello, Philippo: Thomae Ludovici Victoria abulensis. Opera Omnia ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum collecta, atque adnotationibus, tum bibliographicis, tum interpretatoriis. Ornata a Philippo Pedrell. Tomus IV: Missarum Liber Secundus. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905. Ca. 33 x 25,5 cm. (4) S., 122 Seiten Noten. Späterer Leinenband mit aufgezogenem Originaldeckel. [83253A] 150 €
Vorsätze erneuert. Gutes Exemplar.



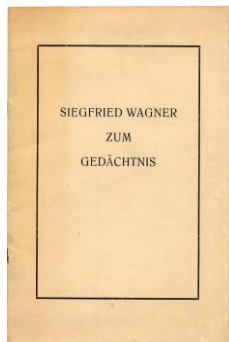
Victoria - Tomus III - Pedrello, Philippo: Thomae Ludovici Victoria abulensis. Opera Omnia ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum collecta, atque adnotationibus, tum bibliographicis, tum interpretatoriis. Ornata a Philippo Pedrell. Tomus III: Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Ca. 32,5 x 26,5 cm. (4) S., 107 Seiten Noten. Späterer Leinenband mit aufgezogenem Originaldeckel. [83252A] 150 €
Vorsätze erneuert. Gutes Exemplar.



Virdung, Sebastian: Musica getutscht. Originalgetreuer Nachdruck der Ausgabe Basel 1511. Herausgegeben von Leo Schrade. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1931. Querformat, ca. 16,5 x 22 cm. 62 handschriftlich nummerierte Blätter. Roter Orig.-Leinenband. [83268A] 65 €
Faksimile. Gutes Exemplar.



Wagner - Glasenapp, C. Fr.: Siegfried Wagner und seine Kunst. Gesammelte Aufsätze über das dramatische Schaffen Siegfried Wagners vom "Bärenhäuter" bis zum "Banadietrich". Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. Ca. 29 x 23 cm. XVI S., 423 S., (3) Seiten. Mit Buchschmuck und Federzeichnungen von Franz Stassen und fünf photographischen Porträts. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83262A] 120 €
Gutes Exemplar. Erste Auflage. Aus dem Inhalt u.a.: Der Bärenhäuter; Herzog Wildfang; Der Kobold; Bruder Lustig; Sternengebot; Banadietrich. Sehr schön illustriert.



Wagner - Siegfried Wagner zum Gedächtnis (Deckeltitel). Trauerfeier für Siegfried Wagner veranstaltet von den Mitgliedern der Bayreuther Festspiele. 1930. Ca. 30 x 21,5 cm. (8) Seiten. Mit einem ganzseitigen Porträt. Orig.-Broschur. [83266A] 30 €
Programm der Trauerfeier, Gedenkworte. Beigefügt: Porträtpostkarte.



Wagner - Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. München, Holbein-Verlag, [1914]. Ca. 33 x 27 cm. Unpaginiert. Mit Bildern und Buchschmuck von Georg Barlösius. Orig.-Pappband mit reicher Deckelgoldprägung. [83264A] 50 €
Einband leicht bestoßen und leicht fleckig. Mit den prächtigen Illustrationen und Zierleisten von Barlösius.

Bitte vormerken: 40. Antiquaria – Antiquariatsmesse in Ludwigsburg vom 22. bis 24. Januar 2026
Der Messeauftritt bei Instagram: @ludwigsburg_antiquaria
Besuchen Sie uns an Stand 33