

Bücher über Musik

Neueingänge Mai 2025

Antiquariat Rainer Kurz

Watschöd 9 83080 Oberaudorf

www.antiquariatkurz.de E-Mail: antiquariat.kurz@t-online.de

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

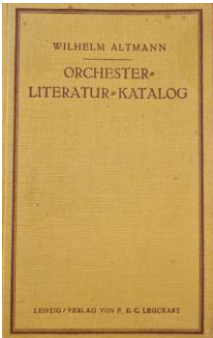
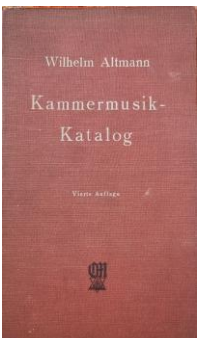
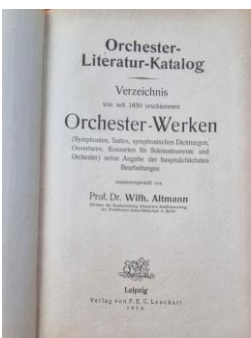
Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR

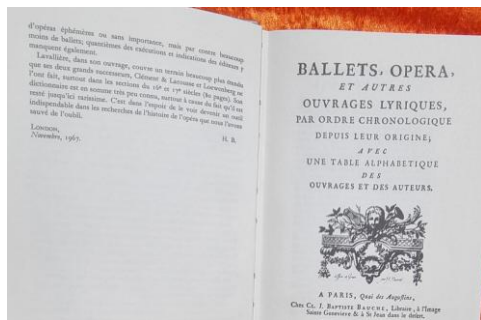
(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de

Freibleibendes Angebot

Weitere Bilder auf unserer Homepage

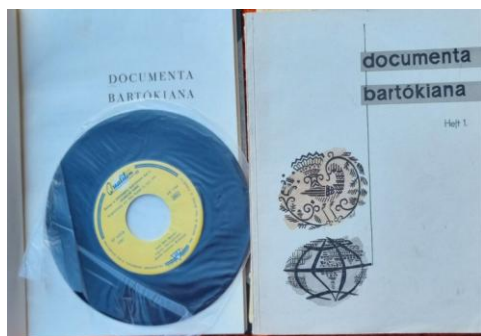
	1 Adler, Israel: Hebrew notated manuscript sources up to circa 1840. A descriptive and thematic catalogue with a checklist of printed sources. 2 Bände. München, G. Henle, 1989 Ca. 24 x 17 cm. LXXIX S., 899 Seiten. Blauer Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IX/1. [83096A] 85,-- Einbände minimal berieben, gutes Exemplar. Vorwort in deutsch, englisch und französisch, sonstiger Begleittext in englisch.
	2 Altmann, Wilh.: Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werke. (Symphonien, Suiten, symphonische Dichtungen, Ouverturen, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen zusammengestellt. 2. vermehrte Auflage. Leipzig, F. E. C. Leuckhart, 1926. Ca. 22,5 x 14,5 cm. VI S., (2) S., 227 Seiten + Werbeanhang. Gelber Orig.-Leinenband. [83000A] 25,-- Einband etwas fleckig. Besitzstempel auf Vorsatz.
	3 Altmann, Wilhelm: Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. 4., verbesserte bis zur Gegenwart ergänzte und erstmalig mit einem Gesamt-Register versehene Auflage. Leipzig, Carl Merseburger, 1931. Ca. 22,5 x 14,5 cm. 251 Seiten + Werbeanhang. Brauner Orig.-Leinenband. [83001A] 25,-- Einband leicht fleckig.
	4 Altmann, Wilh[elm]: Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken. (Symphonien, Suiten, symphonische Dichtungen, Ouverturen, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen zusammengestellt. 1. Auflage. Leipzig, f. E. C. Leuckart, 1919. Ca. 22,5 x 15 cm. 197 Seiten. Halbleinenband. [83010A] 50,-- Einband Rücken teils aufgeplatzt. Durchschossenes Exemplar mit zahlreichen handschriftlichen Ergänzungen auf den unbedruckten Seiten.



5 Ballets, Opera et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique. Depuis leu origine; avec une table alphabetique des ouvrages et des auteurs. Reprint der Ausgabe 1760. Hertford, Stephen Austin, 1967. Ca. 18,5 x 12,5 cm. (8) S., 298 S., (2) Seiten. Original-Kunstledereinband. [82995A] 25,--
Text auf französisch. Gutes Exemplar.



6 Balter, G[ila]: Fachwörterbuch Musik deutsch-russisch und russisch-deutsch. Moskau u. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1976. Ca. 19,5 x 12 cm. 484 Seiten. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83002A] 25,--
Gutes Exemplar.



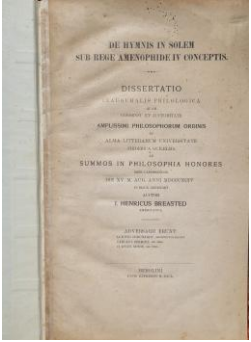
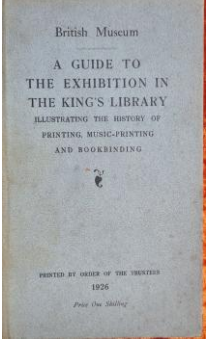
7 Bartók - Documenta Bartókiana. Hrsgg. von D. Dille, Bartók Archiv. Hefte 1-4 (von 6). Mainz, B. Schott's Söhne, 1964-1970. Ca. 24,5 x 18,5 cm und ca. 28 x 20 cm. Originalbroschuren und Halbleinenband (Heft 2). [83032A] 100,--
Mit Original-Schallplatte "Arabische Musik" zu Band 2. Beigefügt: International Musicological conference in Commemoration of Béla Bartók 1971.

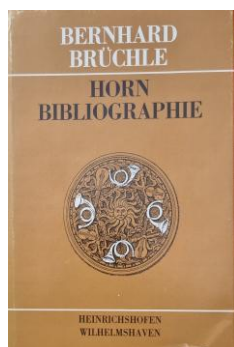


8 Berr, Albert: Geigen. Originale Kopien Fälschungen Verfälschungen. Eine grundlegende Definition und Darstellung. 2. Auflage. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument 1975. Ca. 21 x 14,5 cm. 70 S., (2) Seiten. Roter originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Fachbuchreihe das Musikinstrument, Band 10. [82892A] 50,--
U.a.: Wert der Kopie; die Realkopie; Die Idealkopie; Einiges über Kopisten; Die Verfälschung; Die Fälschung; Erkennen und feststellen. Gutes Exemplar.

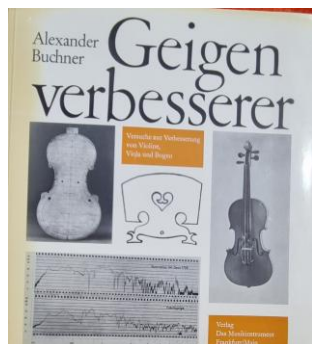


9 Bie, Oskar: Die Oper. Berlin, S. Fischer Verlag, 1919. Ca. 28 x 20 cm. 571 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Pappband der Zeit mit aufmontiertem Rücken- und Deckelschild (dieses etwas beschabt). [82886A] 38,--
Besitzvermerk auf Titelblatt. Aus dem Inhalt u.a.: Die Parodie der Oper; Die Kultur der Oper; Die Buffooper und Mozart; Fidelio; Opera comique; Nationale Opern; Verdi; Wagner; Die Anarchie der Oper.

	10 Bösken, Franz: Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins. Band 1: Mainz und Vororte, Rheinhessen, Worms und Vororte. Mainz, B. Schott's Söhne, 1967. Ca. 21 x 15 cm. 541 S., (3) Seiten. Mit einigen Abbildungen auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. [83014A] 40,--
	11 Borée, Albert: Thalia auf der Landstraße. Heiteres und Ernests aus dem Bühnenleben. 2. Auflage. Straßburg, Schlesier 6 Schweißhardt, 1898. Ca. 18 x 12,5 cm. 176 Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild, gezeichnet vom Verfasser. Halbleinenband mit aufgezo- genem Original-Vorder- und Hinterdeckel. [82991A] 20,-- Borée (1864-1910, Schauspieler).
	12 Breasted, J[ames] Henry: De hymnis in solem sub rege Amenophide IV conceptis. Dissertation. Berlin, B. Paul, 1894. Ca. 31,5 x 20,5 cm. 62 S., (2) Seiten, mit zahlreichen Hieroglyphen. Späterer Halbleinenband. [83100A] 120,-- Leicht stockfleckig. Seltene Dissertation. Wichtige Arbeit zur altägyptischen Musik. Breasted (1865-1935, USA-amerikanischer Ägyptologe) untersuchte in seiner Dissertation die Sonnenhymnen aus der Amarna-Zeit unter Pharao Amenophis IV. (Echnaton). Text auf Latein.
	13 British Museum. A guide to the exhibition in the King's Library illustrating the history of printing, music-printing and bookbinding. Printed by order of the trustees, 1926. Ca. 21 x 13 cm. 180 Seiten, mit Illustrationen. Orig.-Halbleinenband. [82994A] 25,-- Einband etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. Text auf englisch.
	14 Bruckner-Bigenwald, Martha: Die Anfänge der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung. Nachdruck der Ausgabe Freiburg 1938. Hilversum, Frits A. M. Knuf, 1965. Ca. 20,5 x 13,5 cm. 102 Seiten. Originalkartonierter Einband. [83093A] 30,-- Gutes Exemplar.



15 Brüchle, Bernhard: Horn Bibliographie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1970. Ca. 21 x 15 cm. 272 S., (28) Seiten. Mit Textillustrationen und 14 Abbildungen auf Tafeln. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83013A] 20,--
 "... wurden gegen 4000 verschiedene Kompositionen für Horn und mit Horn ausfindig gemacht und für das Nachschlagewerk in systemtischer Reihenfolge geordnet." (Klappentext). Gutes Exemplar.



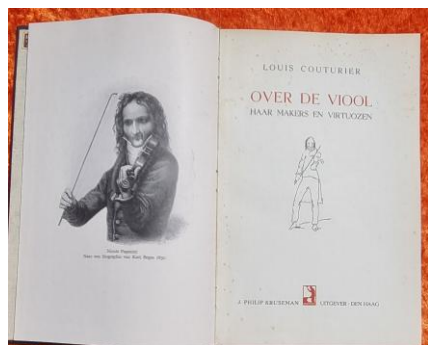
16 Buchner, Alexander: Geigenverbesserer Versuche zur Verbesserung von Violine, Viola und Bogen. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument, 1990. Ca. 22 x 20 cm. 73 Seiten. Mit Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [82893A] 35,--
 Einband etwas gebräunt, sonst guter Zustand.



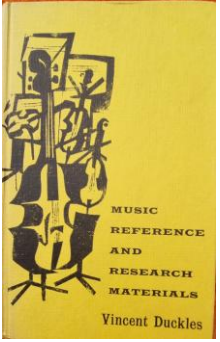
17 Carspecken, Ferdinand: Fünfhundert Jahre Kasseler Orgeln. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte der Stadt Kassel. Kassel u. Basel, Bärenreiter Verlag, 1968. Ca. 27 x 19,5 cm. 162 Seiten und 24 Abbildungen auf Tafeln. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83047A] 18,--
 Namenszug auf Vorsatz, Einbandkanten leicht berieben, sonst gutes Exemplar.

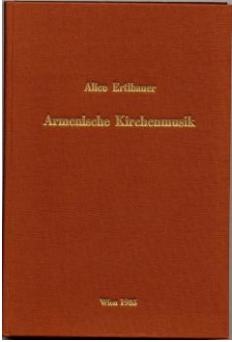
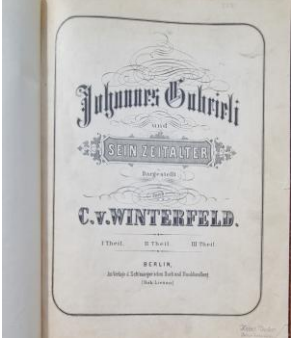


18 Christensen, Dieter und Gerd Koch: Die Musik der Ellice-Inseln. Berlin, Museum für Völkerkunde, 1964. Ca. 24 x 18 cm. 246 Seiten. Mit Abbildungen, zahlreichen Notenbeispielen und einer beigefügten Schallplatte. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83012A] 15,--
 Rücken etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar. Mit Schallplatte. "Die hier veröffentlichten Lieder sind repräsentative Beispiele der altpolynesischen Musik im Ellice-Archipel." (Vorwort).



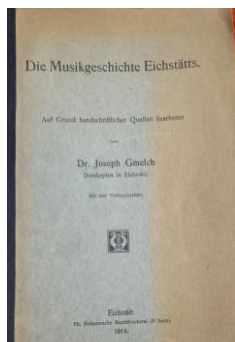
19 Couturier, Louis: Over the viol. Haar makers en virtuelen. Den Haag, J. Philipp Kruseman, ca. 1946. Ca. 24 x 16 cm. 157 Seiten. Mit Abbildungen. Blauer Orig.-Leinenband. [82890A] 25,--
 Text auf Niederländisch. Seiten teils stockfleckig.

	20 Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Gedenkblatt den Mitgliedern und Teilnehmern der Haydnzentener-Feier, des III. Kongresses der Internationalen Musikgesellschaft und der Internationalen Korpuskonferenz gewidmet von der Leitenden Denkmälerkommission. Wien, Selbstverlag, 1909. Ca. 27 x 18,5 cm. 29 Seiten. Halbleinenband der Zeit mit eingebundener Originalbroschur. [83031A] 18,-- Gutes Exemplar.
	21 Diestel, Hans: Violintechnik und Geigenbau. Die Violintechnik auf natürlicher Grundlage nebst den Problemen des Geigenbaues. Leipzig, c. F. Kahnt Nachf., 1911. Ca. 19,5 x 14 cm. 181 Seiten. Mit Notenbeispielen und zahlreichen Illustrationen. Roter illustrierter Orig.-Leinenband. [82894A] 25,-- Rücken und Kanten etwas bestoßen. Besitzvermerk auf Vorsatz. Eingeklebter Besitzvermerk auf Titelblatt.
	22 Dritter Deutscher Geigenbau-Wettbewerb Wiesbaden. Hrsgg. von der Georg Hesse-Stiftung. 1986. Ca. 21 x 14,5 cm. 111 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. [82895A] 35,-- Wettbewerb der Geigenbauer vom 6. bis 11. Juni 1986 in Wiesbaden.
	23 Duckles, Vincent: Music reference and research materials. An annotated bibliography. London, Collier-Macmillan, 1964. Ca. 22 x 14,5 cm. IX S., (3) S., 331 Seiten. Illustrierter gelber Original-Leinenband. [83011A] 25,-- Mit handschriftlicher Widmung von Vincent H. Duckles (1913–1985, Leiter der Musikbibliothek in Berkley). Text auf englisch.
	24 Eimert, Herbert und Hans Ulrich Humpert: Das Lexikon der elektronischen Musik. 2., ergänzte Auflage. Regensburg, Gustav Bosse, 1977. Ca. 20,5 x 13,5 cm. XIX S., 440 S., (4) Seiten. Mit einigen Illustrationen. Gelber Originalkartonierter Einband. [83085A] 45,-- Schnitt minimal angestaubt, jedoch gutes Exemplar.

	25 Erpf, Hermann: Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik. Nachdruck der Ausgabe 1927. 2. Auflage. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1969. Ca. 23 x 15,5 cm. VI S., 209 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband. [83084A] 55,-- Sehr gutes Exemplar.
	26 Erster Deutscher Geigenbau-Wettbewerb. Hrsgg. von der Georg Hesse Stiftung. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument, 1980. Ca. 21 x 14,5 cm. 171 S., (12) Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [82896A] 35,-- Wettbewerb vom 27. Mai bis zum 10. Juni 1980 in Wiesbaden mit 45 teilnehmenden Geigenbauern.
	27 Ertlbauer, Alice: Geschichte und Theorie der einstimmigen armenischen Kirchenmusik. Eine Kritik der bisherigen Forschung. Wien 1985. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 313 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Musica Mediaevalis Europae Orientalis, Band 3. [83074A] 60,-- Gutes Exemplar.
	28 Fuchs, Albert: Taxe der Streich-Instrumente. 2. Auflage. Leipzig, Carl Merseburger, 1918. Ca. 23 x 15 cm. 177 Seiten. Halbleinenband mit Rückentitel. [82897A] 85,-- Einige Blätter am oberen Rand leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.
	29 Gabrieli - Winterfeld, C. v.: Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Hier der 3. Teil: Notenband. O.J., ca. 1880er Jahre. Ca. 30,5 x 23 cm. 157 Seiten. Noten. Halbleinenband. [83063A] 40,-- Partitur. Mit eingebundenem handschriftlichen Inhaltsverzeichnis. Titelblatt mit Besitzstempel und kleinem Eckabschnitt (ohne Textverlust).



30 Gilse - Dijk, Hans Carel Martijn v.: Jan van Gilse. Strijder en Idealist. Een bijdrage tot de kennis van de Nederlandse Muziekgeschiedenis in de periode 1900-1944. Proefschrift ter verkrijging van de graad van doctor in de Letteren aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. 1979. Ca. 29 x 20,5 cm. 602 Seiten, 44 Abbildungen auf Tafeln. Mit Notenbeispielen. Grüner Originalkartonierter Einband. [83065A] 35,--
Exemplar 2/250, vom Autor signiert. Dissertation. Text auf niederländisch.



31 Gmelch, Joseph: Die Musikgeschichte Eichstatts. Auf Grund handschriftlicher Quellen bearbeitet. Eichstätt, Ph. Brönnersche Buchdruckerei, 1914. Ca. 23 x 15 cm. (4) S., 38 Seiten, mit 3 Tiefdrucktafeln. Orig.-Broschur mit Leinenrücken. [82996A] 35,--
Einband und Seiten teils gebräunt. Ein Blatt mit sauber geklebtem Einriss.



32 Greß, Frank-Harald: Die Klanggestalt der Orgeln Gottfried Silbermanns. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1989. Ca. 24,5 x 20 cm. 160 Seiten und 24 teils farbige Abbildungen auf Tafeln. Illustrierter grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83037A] 25,--
Gutes Exemplar.



33 Händel - Leichtentritt, Hugo: Händel. Stuttgart u.a., Deutsche Verlags Anstalt, 1924. Ca. 23,5 x 16 cm. 871 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückenschild und Rückengoldprägung. [83003A] 25,--
Das Buch "will die Erscheinung Händels aus dem geistigen und kulturellen Leben seiner Zeit heraus verständlich machen, es will den Künstler nach der Gesamtheit seines Lebenswerks abschätzen ..." (Einführung).



34 Händel - Rampe, Siegbert (Hrsg.): Georg Friedrich Händel und seine Zeit. Laaber, Laaber Verlag, 2009. Ca. 22 x 14,5 cm. 387 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. [83005A] 20,--
Gutes Exemplar.



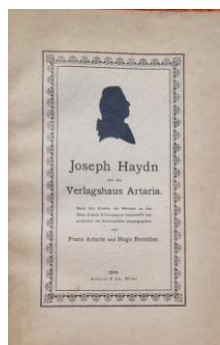
35 Händel - Rudolph, Johanna: Händelrenaissance. Band I: Eine Studie. Band II: Handels Rolle als Aufklärer. 2 Bände. Berlin, Aufbau-Verlag, 1960/1969. Ca. 22 x 15 cm. 141 Seiten, mit Abbildungen; 463 Seiten, mit Notenbeispielen. Graue Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. [83004A] 20,--
Schutzumschläge etwas bestoßen. Gutes Exemplar.



36 Händel - Smith, William C.: Handel. A descriptive catalogue of the early editions. 2. Auflage mit Supplement. Oxford, Basil Blackwell, 1970. Ca. 25 x 16 cm. XXIII S., 328 Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. [83006A] 25,--
Gutes Exemplar. Text auf englisch.



37 Händel, Georg Friedrich: Sechs Sonaten für Violine und bezifferten Bass. Hrsgg. von Johann Phliipp Hinntenthal. Kassel u. Basel, Bärenreiter Verlag, 1955. Ca. 32,5 x 26 cm. VII Seiten Text mit einer Abbildung, 55 Seiten und Kritischer Bericht. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV Instrumentalmusik, Band 4. [83064A] 35,--
BA 4004. Partitur. Gutes Exemplar.



38 Haydn - Artaria, Franz und Hugo Botstiber (Hrsg.): Joseph Haydn und das Verlagshaus Artaria. Nach den Briefen des Meisters an das Haus Artaria & Compagnie dargestellt und anlässlich der Zentenarfeier herausgegeben. Wien, Artaria & Co. 1909. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 100 S., (2) Seiten. Mit einigen Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83062A] 35,--
Einband leicht gebräunt. Seiten mit einigen leichten Bleistiftanstreichungen.



39 Haydn - Feder, Georg und Walter Reicher (Hrsg.): Miscellanea. Referate zweier Haydn-Tagungen 2003. Tutzing, Hans Schneider, 2004. Ca. 24,5 x 17 cm. 154 Seiten. Mit Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Eisenstädter Haydn-Berichte, Band 3. [83060A] 50,--
In englischer Sprache. Aus dem Inhalt u.a.: B. Proesch: Haydn's "London" Symphony and Schoenberg's Analytic Methods; M. Padmanabhan: Late Eighteenth Century Aesthetic Views and Instances of Humour in Haydn's German Songs and Part-Songs; E. McCue: Acoustics of the Second Opera House et Eszterhaza.



40 Haydn - Joseph Haydns Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Hrsgg. von Eusebius Mandyczewski, Helmut Schultz, Karl Päsler, und Max Friedlaender. 11 in 10 Bänden (alles Erschienene). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908-1933. Ca. 34 x 27 cm. Mit einem ganzseitigen Porträt. Titelblätter mit allegorischen Vignetten. Grüne Halblederbände der Zeit mit Rückengoldprägung. [52185A]

680,--

Rückenleder berieben und beschabt, teils aufgekratzt, bei zwei Bänden stärker. Seiten teils etwas stockfleckig, bei einem Band unterer Rand etwas fleckig. Mit Exlibris. Die unvollständig gebliebene Gesamtausgabe gliedert sich wie folgt: Serie 1 Symphonien: Bände 1-4; Serie 14 Klavierwerke: Bände 1-3; Serie 16 Kantaten und Oratorien: Band V Die Schöpfung; Band VI/VII (in einem Band) Die Jahreszeiten; Serie 20 Einstimmige Lieder und Gesänge, Band I: Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavier-Begleitung. Jeder Band mit Revisionsbericht. "Unter den Komponisten, die ab Mitte des 19. Jahrhunderts mit Gesamtausgaben bedacht wurden, fehlt Joseph Haydn (1732-1809). ... Der erste Versuch einer Haydn-Gesamtausgabe wurde erst 1907 unter der Leitung von Eusebius Mandyczewski (1857-1929) bei Breitkopf und Härtel in Leipzig unternommen. Bis 1933 erschienen elf [in 10] Bänden." (Armin Raab: Editionen der Werke Joseph Haydns). Die Fertigstellung der Ausgabe scheiterte u.a. an der ungesicherten Finanzierung. Versand außerhalb Deutschlands nur auf Anfrage.

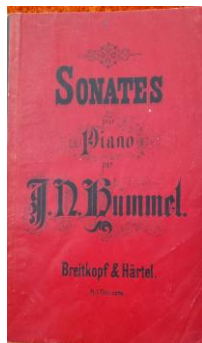


41 Hindemith - Die junge Magd. Sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme und Flöte, Klarinette und Streichquartett. Op. 23 Nr. 2. Partitur. Mainz, B. Schott's Söhne, ca. 1922. Ca. 26,5 x 17 cm. 23 Seiten Noten. Orig.-Broschur.

[83061A]

25,--

Einbandrücken teils etwas aufgeplatzt. Besitzvermerk (datiert 1924) auf Titelblatt.

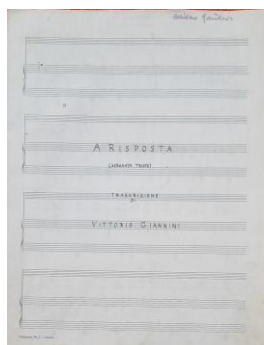


42 Hummel, J[ohann] N[epomuk]: Sonaten für das Pianoforte. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1870]. Ca. 26 x 17 cm. 103 Seiten Noten. Roter Orig.-Halbleinenband.

[83017A]

45,--

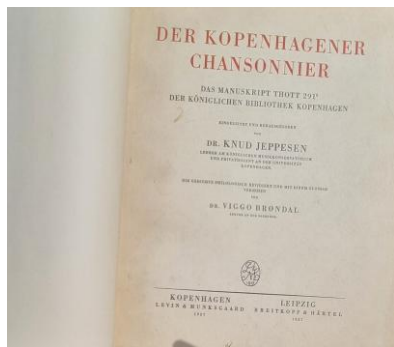
Titelblatt mit Besitzstempel. Einband leicht bestoßen.



43 Italienische Volkslieder. A Risposta, Funicoli - Funicola, O Marenaiello, Sienteme Sole. Handschriftlich vorliegende Transkription von Vittorio Giannini für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. [83018A]

120,--

Möglicherweise eigenhändig vom US-amerikanischen Komponist italienischer Abstammung Vittorio Giannini (1903-1966) erstellte Reinschriften seiner Transkriptionen. Vereinzelt mit Änderungen im Notentext in Bleistift. Mit kleineren Randeinrissen. Aus der Notenbibliothek des Liedbegleiters und Pianisten Michael Raucheisen, jedes Heft mit seinem eigenhändigen Namenszug.



44 Jeppesen, Knud (Hrsg.): Die Kopenhagener Chansonnier. Das Manuskript Thott 291(8) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen. Kopenhagen und Leipzig, Levin & Munksgaard bzw. Breitkopf & Härtel, 1927. Ca. 32,5 x 25,5 cm. CIX Seiten Text mit mehreren Faksimiles, 63 Seiten Übertragung. Halblederausgabe. [82902A] 100,--

Einband etwas beschabt. Mit handschriftlicher Widmung des Herausgebers Jeppesen, datiert 1951. Jeppesen (1892-1974) "Jeppesen gilt als einer der bedeutendsten Palestrinaforscher". Übertragung und Würdigung der bedeutendsten Musikhandschrift des Mittelalters in der Königl. Bibliothek zu Kopenhagen.



45 Kataloge - Sammlung von englischen und französischen Verlagsverzeichnissen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ca. 32,5 x 23,5 cm. 7 teils beidseitig bedruckte Blätter. [82901A] 220,--

Vorhanden sind Verzeichnisse der Verlage W. Forster ("A Catalogue Of the works of Giuseppe Haydn ...2), Longman & Broderip, Guerak, La Chevardiere u.a Nadermann. Mit handschriftlichen Eintragungen des Haydn-Forschers A. von Hoboken, dem die Verzeichnisse als Arbeitsmaterial für sein Haydn-Verzeichnis dienten. Sehr selten.



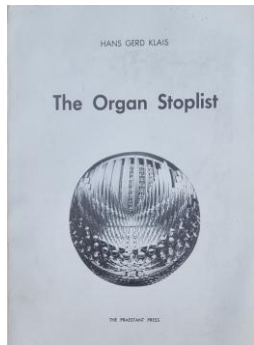
46 Kaufmann, Walter: Der Orgelprospekt in stilgeschichtlicher Entwicklung. 2. Auflage. Mainz, Rheingold-Verlag, 1939. Ca. 23 x 16,5 cm. 109 Seiten. Mit Abbildungen. Einfacher späterer Halbleinenband. [83048A] 35,--
Seiten teils gebräunt, jedoch gutes Exemplar.



47 Kaufmann, Walter: Die Orgeln Ostfrieslands - Orgeltopographie. Aurich, verlag Ostfriesische Landschaft, 1968. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 387 Seiten. Mit 33 Abbildungen auf Tafeln. Grauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Abhandlungen und Vorträge zur Geschichte Ostfrieslands, Band XLVIII. [83039A] 55,--
Gutes Exemplar.



48 Kirchner, Theodor. Konvolut ca. 20 Notenhefte. 19. Jhdt. [82904A] 100,--
U.a.: Spielsachen 14 leichte Clavierstücke; Zehn Clavierstücke; Grüße an meine Freunde; Vier Lieder für eine Singsimme und Clavier; Adagio quasi Fantasia für das Pianoforte; Kleine Lust- und Trauerspiele; In stillen Stunden. Teils am Rücken mit kleineren Einrissen. Teils etwas gebräunt. Einige Hefte am Rücken geklebt.



49 Klaiss, Hans Gerd: Reflections on the Organ Stoplist. Theory and Practice from the Organ Workshop. Delaware, The Praestant Press, 1975. Ca. 28 x 21 cm. 136 Seiten. Mit Illustrationen und Diagrammen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83049A] 45,--
Rücken etwas bestoßen. Text auf englisch.



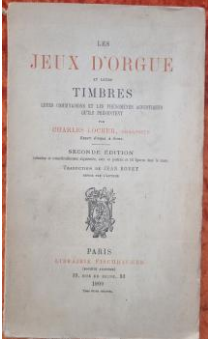
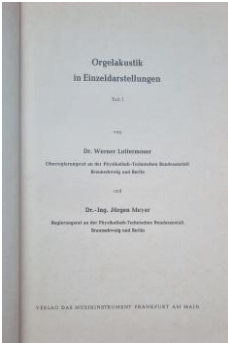
50 Klier, Karl M. u.a.: Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes. Band X. Wien, Verlag des Bundesministeriums für Unterricht, 1961. Ca. 24 x 17 cm. (4) S., 163 Seiten. Mit 6 Tafelseiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter grüner originalkartonierter Einband. [83015A] 20,--
Einband leicht berieben. Aus dem Inhalt u.a.: Weltliche Flugblattlieder des 17. Jhds.; Hochzeitsbräuche- und Lieder der burgenländischen Kroaten; Der Schuhplattler in Tirol.

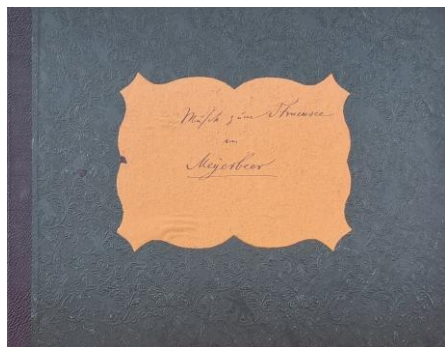


51 Konvolut von 30 Notenheften. Verschiedener Umfang. Größtenteils mit gestochenen Noten. Ca. aus der Zeit 1830er bis 1880er Jahre. ca. 1830-1880 Ca. 31,5 x 25,5 cm (auch einige kleinere Formate) Teils Papierumschlag, teils Pappeinbände oder Halbleinenbände. [83028A] 780,--
Teils etwas fleckig bzw. stockfleckig, teils mit kleineren Randeinrissen. Enthält u.a.: Hummel: Grand Septuor de Louis van Beethoven ... pour le Pianoforte; Czerny: Variations Brillantes ... Pianoforte, Le Serment Der Schwur oder die Falschmünzer; Diabelli: 12 Leichte Waltzer in G dur für das Pianoforte; Ries: sonatine pour le Pianoforte; Kalkbrenner: Variations Brillantes ... pour le Pianoforte; Schletterer: Dreiundvierzig Kinderlieder von Hoffmann von Fallersleben; Czerny: 40 Tägliche Studien auf dem Piano-Forte; Czerny: Le trois soeurs. Rondinos pour le Piano à 6 mains; Haydn: Oeuvres Completttes - Cahier IV: VIII Pièces pour le Pianoforte; Czerny: La Rose; Bayer: An der Alster ... für Zither und Pianoforte; Plachy: Les Colibris; Hummel: Etudes pour le Piano-Forte; Spohr: Ouverture de l'Opera Jessonda; Weigel: Theoretisch practische Zitherschule; Onslow: Toccata pour le Pianoforte; Chopin: Quatre Mazurkas pour le Pianoforte; Cramer: Fantasie sur des Motifs de l'opera Robert Le Diable ... pour le Pianoforte; Mendelssohn-Bartholdy: Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte und Violine; Baumann: Der Zitherspieler; Hüntten: Improvisation ... Faust pour le Piano; Pacher: Melodienschatz für Pianoforte; Offenbach: concert für Kinderinstrumente und Pianoforte aus der Operette Tschin-Tschin.



52 Larousse de la musique. Mappe mit 8 Schallplatten. 1957. Ca. 26,5 x 20,5 cm. 8 Singleschallplatten in bedruckter Hülle. [83102A] 45,--
Ohne die Textbände. Einbandrücken bestoßen. Die Schallplatten noch in der Schutzhülle und im bedruckten Umschlag.

	53 Locher, Charles: Les jeux d'orgue et leurs timbres. Leurs combinaisons et les phénomènes acoustiques ou'ils présentent- 2. Auflage. Paris, Fischbacher, 1909. Ca. 22,5 x 14,5 cm. VIII S., 166 Seiten. Mit Illustrationen. Orig.-Broschur. [83046A] 50,-- Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Text auf französisch.
	54 Lottermoser, Werner und Jürgen Meyer: Orgelakustik in Einzeldarstellungen. Teil I. Frankfurt Verlag Das Musikinstrument 1966. Ca. 24,5 x 17 cm. 175 Seiten. Mit Diagrammen und Abbildungen. Orig.-Leinenband. [83045A] 30,-- Aus dem Inhalt u.a.: Zur Akustik der Labialpfeife; Zur Akustik der Orgel; Klangbilder historischer Orgeln. Gutes Exemplar.
	55 Matthaei, Karl: Vom Orgelspiel. Eine kurzgefaßte Würdigung der künstlerisch orgelgemäßen Interpretationsweise und ihrer klanglichen Ausdrucksmittel. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1936. Ca. 22 x 15 cm. VII S., 274 Seiten und 8 Tafeln mit Abbildungen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Handbücher der Musiklehrere, Band XV. [83043A] 18,-- Handschriftliche Widmung auf Vorsatz. Gutes Exemplar.
	56 Mendelssohn-Bartholdy u. Weber - Auswahl der besten Klavierwerke von F. Mendelssohn-Bartholdy, C. M. von Weber. Mit einführenden Studien von Leopold Schmidt, biographischen Daten, zusammengestellt von Hedwig Neumayr und 51 Abbildungen, Faksimiles u.dgl. Wien u.a., Universal-Edition, ca. 1914. Ca. 33,5 x 25 cm. XLVI S., 305 Seiten. Mit 51 Abbildungen u. Faksimiles. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Klassiker der Tonkunst. [83025A] 20,-- Mit Widmung auf Vorsatz. Überwiegend mit Noten. Gutes Exemplar.
	57 Merklin, Albert: Aus Spaniens altem Orgelbau. Mit Beiträgen von Gonzalo Silva y Ramon, Georges Arthur Hill und aus der "Organologia" von Merklin hrsgg. von Paul Smets. Mainz, Rheingold-Verlag, 1939. Ca. 24 x 17,5 cm. 64 Seiten. Mit 12 Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband. [83041A] 45,-- Rücken etwas berieben. Seiten teils gebräunt, jedoch gutes Exemplar.



58 Meyerbeer, G[iacomo]: Struensee. Musik zur Tragödie Struensee von Michael Beer. Vollständiger Clavierauszug [ohne Singestimmen] arrangiert von Th. Kullak und c. Klage. Berlin, [Mai 1847]. Querformat, ca. 24,5 x 32,5 cm. 60 Seiten. Noten. Halbleinenband der Zeit mit handgeschriebenem Deckeltitel.

[83026A]

150,--

Seiten etwas gebräunt und teils stockfleckig. Erstausgabe der Fassung für Klavier zu zwei Händen. Die Tragödie stammt aus der Feder von Meyerbeers früh verstorbenem Lieblingsbruder Michael Beer.

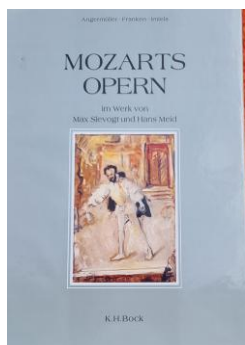


59 Michel, Josef: Umgang mit Orgeln. Schule des Registrierens und Wegweiser für eine universale Orgel. 2. wesentlich erweiterte Auflage. Frankfurt Verlag Das Musikinstrument, 1969. Ca. 21,5 x 14 cm. 121 Seiten. Mit Abbildungen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag.

[83040A]

25,--

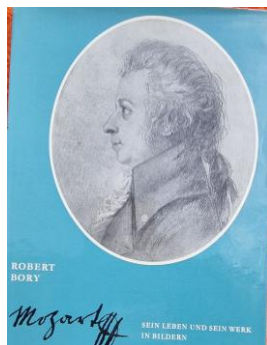
Beigefügt: Einige Originalaufnahmen und Negative von Orgeln.



60 Mozart - Angermüller, Rudolph u.a.: Mozarts Opern im Werk von Max Slevogt und Hans Meid. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. Bad Honnef, Bock, 1996. Ca. 29 x 22 cm. 150 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [82900A]

25,--

Sehr gutes Exemplar.

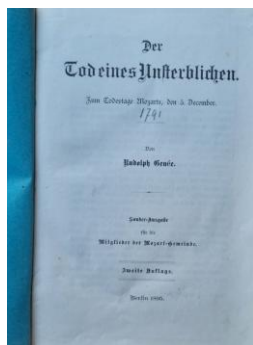


61 Mozart - Bory, Robert: Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk in Bildern. Genf, Les Editions Contemporaines, 1948. Ca. 31,5 x 24,5 cm. 225 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Blauer Orig.-Leinenband mit Goldprägung, mit Schutzumschlag (dieser minimal angerändert).

[82899A]

25,--

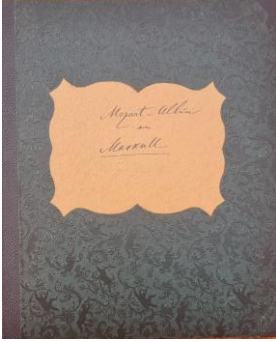
Ein der wichtigsten Mozart-Ikonographien mit mehr als 500 Reproduktionen.

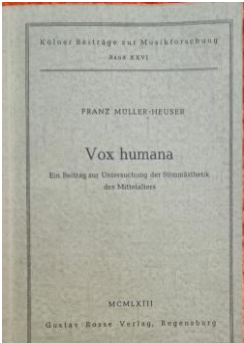
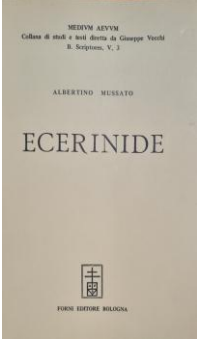
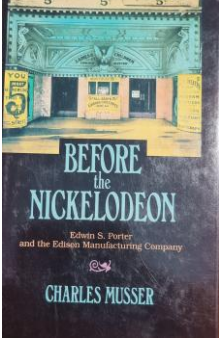


62 Mozart - Genée, Rudolph: Der Tod eines Unsterblichen. Zum Todestage Mozarts, den 5. December. Sonoder-Ausgabe für die Mitglieder der Mozart-Gemeinde. 2. Auflage. Berlin, 1895. Ca. 21 x 15 cm. 201 Seiten. Mit Abbildungen und Notenfaksimiles. Halbleinenband der Zeit. [83030A]

30,--

Teils mit Bleistiftnotizen.

	63 Mozart - Mozart-Album für Gesang u. Pianoforte. Mit Original-Compositionen von Sr. Hoheit Herzog Ernst zu Sachsen, Franz Abt, F.X. Chwatal u.a. Zum Besten des Mozart-Vereins in Gotha herausgegeben von dem Directorium. Redaction von F.W. Markull. Leipzig, C. F. Kahnt, [1862]. Ca. 29 x 25,5 cm. (4) S., 95 Seiten. Noten. Halbleinenband mit handgeschriebenem Deckeltitel. [83027A] 85,-- Seiten teils etwas stockfleckig.
	64 Mozart - Quintetto pour deux violons deux altos et violoncelle par W. A. Mozart. Acht Stimmen-Sätze zur ersten Gesamtausgabe der Kammermusik von W. A. Mozart gehörig, mit den Platten des Verlags Hoffmeister & Comp. (Wien) / Bureau de Musique (Leipzig) als Titelaufgabe von c. F. Peters in Leipzig gedruckt. Ca. 33 x 25 cm. [83019A] 450,-- Erschienen nicht vor 1814, nachdem der Verlag Peters die Druckplatten von Hoffmeister 6 Kühnel, bzw. der Witwe von Kühnel, übernommen hatte. Folgende Werke aus der "Collection complète de tous les Quartets & Whintets pour Violon" liegen vor: No. I: Quintett, arr. nach KV 407, (Pl.Nr. 7, zuerst erschienen 1801); No. II: Quintett, arr. nach KV 613 (Pl. Nr. 61, zuerst ersch. 1801); No. III: Quintett, arr. nach KV 497 (Pl. Nr. 86, zuerst ersch. 1802); No. IV: Quintett KV 593 (Pl. Nr. 134, zuerst ersch. 1802); No V: Quintett KV 515 (Pl. Nr. 219, zuerst ersch. 1803); No. VI: Quintett KV 516 (Pl. Nr. 220, zuerst ersch. 1803); No. VII: Quintett, arr. nach KV 406 (eigene Bearbeitung KV 516b, Pl. Nr. 221, zuerst ersch. 1803). Und: Trois Quatuors, arr. nach KV 309, 533, 311 (Pl. Nr. 5, zuerst ersch. 1801). Es handelt sich also bei allen Stimm-Sätzen um Titelaufgaben der zuvor bei Hoffmeister/Bureau de Musique erschienen Werke, erneut herausgegeben vom Verlag Peters in Leipzig (nicht vor 1814). Rücken bestoßen (Hefte wurden wohl ausgebunden). Mit einigen handschriftlichen Eintragungen.
	65 Müller v. Kulm, Walter: Grundriss der Harmonielehre. Basel, Amerbach-Verlag, 1948. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 154 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Illustr. Original-Halbleinenband. [82882A] 25,-- Einband minimal lichtrandig. Gutes Exemplar. Kulm (1899-1967), war Direktor des Konservatoriums Basel.
	66 Müller-Blattau, Joseph: Geschichte der Musik in Ost- und Westpreussen. 2., ergänzte und mit 12 Abbildungen versehene Auflage. Wolfenbüttel u. Zürich, Mössler Verlag, 1968. Ca. 24 x 17 cm. 180 Seiten. Mit 12 Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [82884A] 50,-- Aus dem Inhalt u.a.: Musik zur Zeit des Deutschen Ordens; Die Musik im 18. Jahrhundert; Die Musik bis zur Gegenwart; Die Zeit nach 1930.

	67 Müller-Blattau, Joseph M.: Grundzüge einer Geschichte der Fuge. Mit einem Notenanhang, einem Beispielverzeichnis und einer gesonderten Abhandlung über J. S. Bachs "Kunst der Fuge". 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1931. Ca. 23,5 x 16 cm. VII S., 164 Seiten. Mit 16 Seiten Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [82879A] 25,-- Einband etwas gebräunt und berieben. Besitzstempel auf Innendeckel.
	68 Müller-Heuser, Franz: Vox humana. Ein Beitrag zur Untersuchung der Stimmästhetik des Mittelalters. Regensburg, Gustav Bosse, 1943. Ca. 21 x 14,5 cm. 188 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band XXVI. [82883A] 55,-- Gutes Exemplar.
	69 Müller-Reuter, Theodor: Lexikon der deutschen Konzertliteratur. + Nachtrag. Ein Ratgeber für Dirigenten, Konzertveranstalter, Musikschriftsteller und Musikfreunde. 2 Bände. Leipzig, C. F. Kahnt, 1909-1921. Ca. 22,5 x 15,5 cm. XXII S., 626 Seiten; VIII S., 238 S., (2) Seiten; Halbleinenbände der Zeit. [82881A] 95,-- Nachtragsband ohne Rückenschild und in diesem Band Seiten teils stockfleckig. Wichtige Bibliographie.
	70 Mussato, Albertino: Ecerinide. Tragedia a cura di Luigi Padrin con uno studio di Giosue Carducci. Reprint der Ausgabe 1900. Bologna, Forni Editore, 1969. Ca. 21 x 13,5 cm. LIX S., 283 S., (5) Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Medium aeuum, B. Scriptores, V, 3. [82878A] 25,-- In italienischer Sprache. Gutes Exemplar.
	71 Musser, Charles: Before the Nickelodeon. Edwin S. Porter and the Edison Manufacturing Company. Berkeley u.a., University of California Press, 1991. Ca. 24 x 16 cm. X S., 591 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [82885A] 35,-- Gutes Exemplar. In englischer Sprache.



72 Naumann, Emil: Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 2 Bände. Berlin und Stuttgart, W. Spemann, (1885). Ca. 24 x 16,5 cm. XXIV S., 1128 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen und Notenbeispielen Grüne Orig.-Leinenbände.

[82875A]

35,--

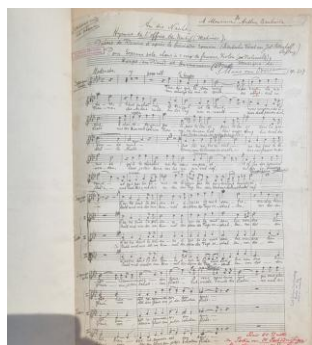
Einbandkanten etwas bestoßen, Band 2 Einband berieben, hier alte Original-Einbanddecken neu aufgezogen (ohne Goldprägung). Seiten etwas gebräunt.



73 Oehme, Fritz: Handbuch über ältere, neuere und neueste Orgelwerke im Königreiche Sachsen. Reprint der Ausgabe Dresden 1889-1897. 4 Bände (Bände 1 bis 3 + Supplement) Leipzig, Edition Peters, 1978. Ca. 22 x 14 cm. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. [83038A]

28,--

Gutes Exemplar.

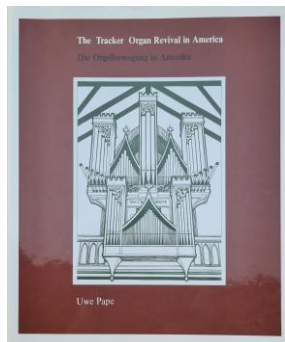


74 Overeem, Mario van: An die Nacht. Hymne de l'office de nuit. Original-Musikstück. Handschrift mit eigenhändiger Unterschrift. 4 Seiten Notenhandschrift. Sowie einige miteingebundene gedruckte Notenhefte zu Mario v. Overeem.

Roter Leinenband. [82903A]

220,--

M. v. Overeem (1872-1946, niederländischer Komponist).



75 Pape, Uwe: The Tracker Organ Revival in America. Die Orgelbewegung in Amerika. Berlin, Pape Verlag, 1977. Ca. 24,5 x 22 cm. XII S., (2) S., 470 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83033A]

35,--

Text teils in deutsch, teils in englisch. Gutes Exemplar.



76 Pokrowski, Boris und Juri Grigorowitsch: Das Bolschoi. Ballett- und Operntheater in Moskau. Bern, Benteli Verlag, 1979. Ca. 29 x 25,5 cm. 239 Seiten. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser leicht angerändert). [82887A]

35,--

Gutes Exemplar.



77 Pulkert, Oldrich (Hrsg.): Domus Lauretana Pragensis. Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia Cultae. 2 Bände. Prag, Editio Supraphon, 1973. Ca. 24 x 17 cm. 331 Seiten; 127 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und einigen Abbildungen. Originalkartonierte Einbände. Aus der Reihe: Catoalogus artis musicae in Bohemia et Moravia dultae, Vol. I./1 und I/2. [83059A]

20,--

Einband leicht berieben, sonst gutes Exemplar. Text auf tschechisch und deutsch.



78 Quoika, Rudolf: Der Orgelbau in Böhmen und Mähren. Mainz, Rheingold Verlag, 1966. Ca. 26 x 19,5 cm. XII S., 211 Seiten. Mit 24 Abbildungen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Der Orgelbau in Europa, Band II. [83042A]

85,--

Gutes Exemplar.

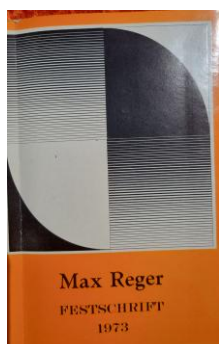


79 Raucheisen, Michael: Umfangreiches Noten-Konvolut mit circa 45 Abschriften von Arien und Liedern (auf mehr als 150 Seiten) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, erstellt von Michael Raucheisen. Meist Kompositionen von Beethoven und Mozart aber auch von Benvenuto, Debussy, Peri, Verdi u.a.

[83016A]

500,--

Raucheisen (1889-1984, Pianist) einer der bedeutendsten Liedbegleiter des 20. Jahrhunderts, war von den zwanziger Jahren an bis zum Ende des zweiten Weltkriegs Partner der wichtigsten Sängerinnen und Sänger dieser Zeit. Das hier vorliegende handschriftliche Notenmaterial fand in erster Linie bei Liederabenden bzw. Konzerten mit seiner Ehefrau Maria Ivogün Verwendung, mit der er von 1933 bis 1984 verheiratet war. Die Ivogün (1911-1987), ihren Künstlernamen leitete sie vom Mädchennamen ihrer Mutter Ida von Günther ab, wr bereits 1913 von Bruno Walter an die Münchner Hofoper berufen worden, wo sie als Midinette Mimi in Puccinis "La Boheme" debütierte. Vereinzelt mit eigenhändigen Namenszug bzw. besitzstempel von Raucheisen.



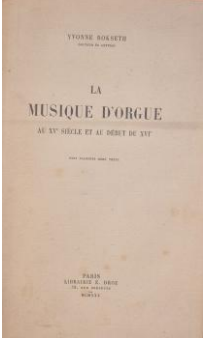
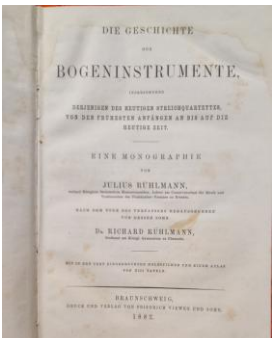
80 Reger - Max-Reger-Festschrift 1973. Meiningen, 1974. Ca. 21 x 15 cm. 103 Seiten. Farbige illust. Orig.-Broschur. [82993A] 25,--
Erschien anlässlich des 100. Geburtstages von Max Reger. Aus dem Inhalt u.a.: Reger in Rußland; Gedanken zur Pflege des Regerschen Orgelschaffens in Weimar; "Volkston" bei Reger.

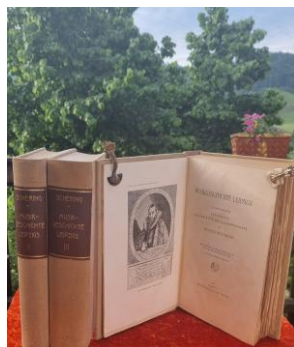


81 Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch: Gesammelte Werke. Bände 2a und 2b. Noten. Mai-Nacht. Oper in drei Akten. 2 Bände. Moskau/Leningrad, Staatl. Musikverlag, 1948. Ca. 29,5 x 23 cm. X S., 206 S., (2) Seiten; 370 S., (4) Seiten. Graue Orig.-Leinenbände. [83052A]

120,--

Stempel auf Titelblatt. Text in Kyrillisch. Partitur. Rimski-Korsakov (russ. Komponist 1844-1908).

	82 Rokseth, Yvonne: La musique d'orgue au XVe siècle et au début du XVIe. Paris, Librairie E. Droz, 1930. Ca. 24 x 15,5 cm. XII S., 418 Seiten. Mit 2 Faksimiles und 8 Tafeln. Orig.-Broschur. [83044A] 50,-- Teils leicht stockfleckig. Breitrandiges, unbeschnittenes und unaufgeschnittenes Exemplar. Text auf französisch.
	83 Rücker, Ingeborg: Die deutsche Orgel am Oberrhein um 1500. Freiburg, Eberhard Albert Univ.-Buchhandlung, 1940. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 168 Seiten. Mit einer Abbildung. Pappband der Zeit. [83035A] 75,--
	84 Rühlmann, Julius und Richard: Die Geschichte der Bogeninstrumente, insbesondere derjenigen des heutigen Streichquartetts, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Eine Monographie. Textband. Braunschweig, Friedrich Vieweg, 1882. Ca. 21,5 x 15,5 cm. XII S., (2) S., 319 Seiten. Mit in den Text gedruckten Holzstichen sowie Notenbeispielen. Halbleinenband. [82989A] 40,-- Seiten teils fleckig, Titelblatt etwas stärker. Ohne den Atlasband.
	85 Schenk - Festschrift für Erich Schenk. Graz u.a., Hermann Böhlaus Nachf., 1962 Ca. 23,5 x 17 cm. XXVII S., 652 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 25. [83097A] 30,-- Aus dem Inhalt u.a.: Heinrich, Bessler: Grundsätzliches zur Übertragung von Mensuralmusik; Constantin, Floros: Die Thematik in Johann Sebastian Bachs Orchestersuiten; Higinio, Anglès: Musikalische Beziehungen zwischen Österreich und Spanien in der Zeit vom 14. bis zum 18. Jahrhundert; Wolfgang, Boetticher: Neue Materialien zu Robert Schumanns Wiener Bekanntenkreis; Camillo, Schoenbaum: Die böhmischen Musiker in der Musikgeschichte Wiens vom Barock zur Romantik. Gutes Exemplar.
	86 Schenk, Erich: Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 23. Band. Wien, Österr. Bundesverlag, 1956. Ca. 24 x 16,5 cm. 191 Seiten. Originalkartonierter Einband. [83092A] 23,-- Aus dem Inhalt u.a.: Schnürl: Die Variationstechnik in den Choral-Cantus firmus-Werken Palestrinas; w. Osthoff: Zu den Quellen von Monteverdis "Ritorno di Ulisse in patria"; A. Weinmann: Verzeichnis der Musikalien des Verlags Johann Traeg in Wien 1794-1818. Gutes Exemplar.

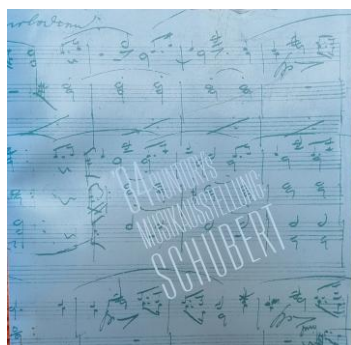


87 Schering, Arnold und Rudolf Wustmann:

Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. 1. Band: Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts; 2. Band: Von 1650 bis 1723; 3. Band: Von 1723 bis 1800. Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert, 2. unveränderte Auflage. Leipzig, Fr. Kistner und C.W.F. Siegel 1926-1941. XXI S., (3) S., 507 Seiten, mit 3 Tafeln, 5 Textabbildungen; XIV S., 486 S., (2) Seiten, mit 6 Tafeln, 3 Textabbildungen; XII S., 695 Seiten, mit 8 Tafeln und einem Faksimile. Alle 3 Bände mit zahlreichen Notenbeispielen. Spätere Leinenbände mit geprägten Rückenschildern. [83095A]

150,--

Seiten eils etwas stockfleckig. Band 1 unbeschnittenes Exemplar.

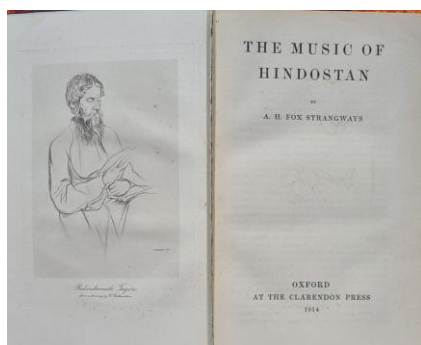


88 Schubert - '84 Suntory's Musikausstellung: Schubert.

Tokyo, Okamura Printing, 1984. Querformat, ca. 24 x 25 cm. 168 Seiten. Mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83056A]

150,--

Kanten leicht berieben. Seltener Ausstellungskatalog der Suntory Ltd. in Tokyo. Text auf Japanisch, auch mit deutschem Grußwort und deutschen Bildlegenden.



89 Strangways, A. H. Fox: The music of Hindostan. Oxford,

Clarendon Press, 1914. Ca. 22,5 x 14,5 cm. X S., (2) S., 364 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und teils ausfaltbaren Nortenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. [83088A]

35,--

Einband etwas berieben. Bleistifteintragungen auf Vorsatz. Text auf englisch.



90 Strauss - Del Mar, Norman: Richard Strauss. A critical

commentary on his life and works. 3 Bände. London u. Boston, faber and faber, 1986. Ca. 23 x 15 cm. XIII S., (3) S., 436 Seiten; X S., (2) S., 432 Seiten; XXI S., 352 Seiten. Mit einigen

Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen Farbig illustrierte origin.-kartonierte Einbände. [83057A]

50,--

Ein Rücken von braun zu grün ausgebleichen. Gutes Exemplar. Text auf englisch.



91 Strauss - Edelman, Bernd u.a. (Hrsg.): Richard

Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München 1999. Berlin, Henschel Verlag, 2001. Ca. 23,5 x 16 cm. 426 S., (6) Seiten. Mit Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. [83058A]

20,--

Gutes Exemplar.



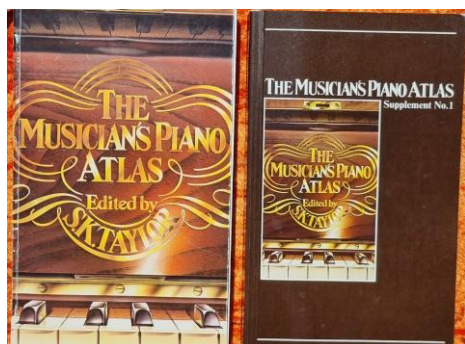
92 Strauss - Verschiedene Autoren: Konvolut: Richard Strauss Briefwechsel Clemens Krauss; Willi Schuh; Hugo von Hofmannsthal; Joseph Gregor; Stefan Zweig, ... und Ludwig Thuille - Briefe der Freundschaft; Briefe an die Eltern; Betrachtungen und Erinnerungen; Richard-Strauss-Ausstellung zum 100. Geburtstag; Richard Strauss Jahrbuch 1954; Richard Strauss Jahrbuch 1959/60; Berger: Richard Strauss als geistige Macht, 1964; Karl Böhm: Begegnung mit Richard Strauss, 1964; Gustav Brecher: Richard Strauss, 1900; Oscar Bie: Die moderne Musik und Richard Strauß, 1907. 15 Bände. 1900-1969. Verschiedene Formate. Verschiedene Einbände. [83054A] 65,-- Teils leicht berieben, jedoch guter Zustand.



93 Strukturprobleme des Musiktheaters in der Bundesrepublik Deutschland. Thurnau, Forschungsinstitut für Musiktheater Universität Bayreuth, 1978. Ca. 23 x 15,5 cm. 343 Seiten. Grüner Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Schriften zum Musiktheater, Band 1. [83090A] 35,-- Aus dem Inhalt u.a.: H. Hoffmann: Notwendigkeit und Möglichkeit der Finanzierung von Musiktheater; R. Mares: Betriebsformen; H. Großer: Probleme der Technik; U. Geller: Sängerausbildung im luftleeren Raum; C. Eberhardt: Spielplan und Publikum. Gutes Exemplar.



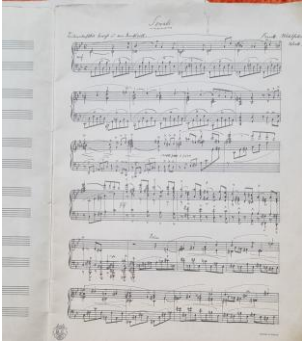
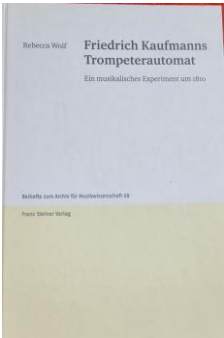
94 Suremain-Missery, A[ntoine]: Théorie acoustico-musicale, ou de la doctrine des sons rapportée aux principes de leur combinaison. Ouvrage analytique et philosophique. Paris, didot, 1793. Ca. 20 x 13 cm. 404 Seiten, 1 ausfaltbare gestochene Tafel. Moderner Halbleinenband. [83094A] 450,-- Seltene Erstausgabe des musiktheoretischen Werks, in dem der Autor (1767-1852, Mathematiker) mathematisch-akustische Prinzipien auf die Analyse von Tonarten, Intervallen und Vorzeichen anwendet. Aufbauend auf den Formeln von Boissgelon entwickelt Suremain-Missery ein allgemeines System, das Musik und Algebra verbindet. „Ces formules [...] ont été démontrées avec beaucoup de sagacité dans un ouvrage fort estimable de M. Suremain-Missery, sur l'acoustique" (Revue musicale, 1. Jgg. 1827, S. 309). Text auf französisch. Wichtiger Beitrag zur musikalischen Akustik.



95 Taylor, S. K.: 1) The musicians piano atlas. 2) Supplement No. 1. 2 Bände. Macclesfield, Omicronn, 1981/1985. Ca. 20 x 13 cm. 216 Seiten; 118 Seiten. Farbige illustrierte origin.-kartonierte Einbände. [83091A] 75,-- Text auf englisch.



96 Victoria - Pedrel, Philipp (Hrsg.): Thomae Ludovici Victoria Abulensis. Opera omnia. Tomus V: Hymni totius anni et officium hebdomadae sanctae, 1908; Tom VI: Missarum liber tertius, 1909; Tom VII: Psalmi-antiphonae Marianae ..., 1911; Tom. VIII: Documenta biographica et bibliographica 1913. 4 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908-1913. Ca. 32,5 x 26 cm. 200 Seiten; 151 Seiten; 161 Seiten; XCVIII S., 57 Seiten. Halbleinenbände mit aufgezogener Deckelbroschur. [83051A] 150,-- Einbände minimal gebogen, jedoch gutes Exemplar. Tomás Luis de Victoria (*)

	um 1548-1611, spanischer Komponist) war einer der bedeutendsten spanischen Komponisten der Renaissance und widmete sein Werk ausschließlich der geistlichen Musik. Tomus VIII enthält eine "Biographisch-Bibliographische Studie über den Meister von Avila Tomás Luis de Victoria und über die gegenwärtige vollständige Ausgabe seiner Werke" in drei Sprachen (spanisch, deutsch, französisch).
	97 Wagner - Strobel, Gertrud und Werner Wolf u.a.: Richard Wagner. Sämtliche Briefe. Hrsgg. im Auftrage des Richard-Wagner-Familien-Archivs Bayreuth bzw. Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Bände 1-17. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik und Wiesbaden u.a., Breitkopf & Härtel, 1967-2009. Ca. 20,5 x 13,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlag. [83021A] 320,-- Umfasst die Jahre 1830-1865. Die Reihe wird bis heute (Band 27) fortgeführt. Schutzumschläge etwas berieben. Gutes Exemplar.
	98 Weber - Kaiser, Georg: Sämtliche Schriften von Carl Maria von Weber. Kritische Ausgabe. Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler, 1908. Ca. 20,5 x 15 cm. CXXIV S., 583 Seiten. Mit einigen Notenbeispielen. Halbleinenband der Zeit [83231A] 45,-- Einband etwas bestoßen und fleckig. Klammerung etwas angerostet.
	99 Wohlfahrt, Frank (1894-1971): Sonate [für Klavier, G-Moll]. Notenhandschrift in Tinte. Ca. 34 x 29 cm. (30) Seiten. [83020A] 240,-- Vermutlich Originalhandschrift des Komponisten, bezeichnet "Sonate. Frank Wohlfahrt Werk I". Möglicherweise handelt es sich um die erste der beiden "Jugend-Kl.-Son, MS" die MGG (1. Aufl.), Band XIV, S. 764 anführt. Mit umfangreicher Tektur auf Seite 28. Frank Wohlfahrt studierte in Berlin und wurde 1919 Privatschüler von Ernst Kurth in Bern. Nach dem Unterricht bei Kurth hat Wohlfahrt "einen neuen Weg eingeschlagen, der ihn bald zu einem eingeeprägten modernen Stil führte" (H. Wirth in MGG).
	100 Wolf, Rebecca: Friedrich Kaufmanns Trompeterautomat. Ein musikalisches Experiment um 1810. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 242 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band 68. [82998A] 50,-- Gutes Exemplar. "Dieser Musikandroid faszinierte das 19. Jahrhundert hindurch auf Konzertreisen ein breites Publikum ...".