

# Musik

## Angebot Juni 2024

### Antiquariat Rainer Kurz

Watschöd 9 83080 Oberaudorf

[www.antiquariatkurz.de](http://www.antiquariatkurz.de)

E-Mail: [antiquariat.kurz@t-online.de](mailto:antiquariat.kurz@t-online.de)

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei;

EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR

(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).

Aufgrund der enormen Gebühren für Verpackungslizenzen können wir derzeit nicht an Privatkunden nach Spanien, Polen und Luxemburg liefern.

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage [www.antiquariatkurz.de](http://www.antiquariatkurz.de)

Freibleibendes Angebot

**1 Albersheim, Gerhard:** Zur Psychologie der Toneigenschaften unter Berücksichtigung der "Zweikomponenten-Theorie" und der Vokalsystematik. 2., verbesserte Auflage. Baden-Baden, Valentin Koerner, 1975. Ca. 23 x 15,5 cm. 378 Seiten. Mit Illustrationen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 26. 35,--  
Sehr gutes Exemplar.

**3 Bach - Raupach, Hans:** Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs. Eine Erstveröffentlichung mit Erläuterungen. Wolfenbüttel, Mösel, 1950. Ca. 30 x 21 cm. 22 S., (2) Seiten Nachwort. Mit 8 Porträts auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. 18,--  
Papierbedingt gebräunt. Mit Exlibris. Mit einer Erstveröffentlichung eines bisher unbekanntes Porträts von E. G. Hausmann aus dem Jahre 1748 mit Erläuterungen und sieben Vergleichsbildern.

**4 Bach - Raupach, Hans:** Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs. Eine Erstveröffentlichung mit Erläuterungen. Wolfenbüttel, Mösel, 1950. Ca. 30 x 21 cm. 22 S., (2) Seiten Nachwort. Mit 8 Porträts auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. 18,--

Papierbedingt gebräunt. Kleiner Besitzstempel auf Vortitel. Mit einer Erstveröffentlichung eines bisher unbekanntes Porträts von E. G. Hausmann aus dem Jahre 1748 mit Erläuterungen und sieben Vergleichsbildern.

**5 Bach - Wolff, Christoph (Hrsg.):** Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 1999. Ca. 23,5 x 15 cm. 343 Seiten. Mit farbigem Titelbild, einer Farbtafel, mehreren s/w Tafeln sowie zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 60,--

Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Klaus Hofmann: Apokryphen auf Schloß Herdringen. Wer war "Signor Bach"?; Gregory Butler: Johann Sebastian Bach und Johann Gottlieb Graun; Christopf Wolff: Carl Philipp Emanuel Bachs Verzeichnis seiner Clavierwerke von 1733 bis 1772; Daniel R. Melamed: Der Text der Kantate "Gott ist mein König"; Ingeborg Allihn: Wie "moralisch" ist das Toback-Rauchen?.

**6 Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. 1. u. 2. Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762. Hrsgg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 5. Auflage des Nachdrucks. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1981. Ca. 21,5 x 17 cm. (12) S., 135 S., (10) S., 341 S., (3) S., 16 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und einer Falttafel als Beilage. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--  
Gutes Exemplar.

**7 Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. 1. u. 2. Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762. Hrsgg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 6. Auflage des Nachdrucks. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1986. Ca. 21,5 x 17 cm. (12) S., 135 S., (10) S., 341 S., (3) S., 16 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und einer Falttafel als Beilage. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--  
Gutes Exemplar.

**9 Beethoven - Beethoven-Hefte Nr. 4-10 der Zeitschrift "die Musik".** 7 Hefte in einem Band erschienen in den Jahrgängen V - XI. Berlin, Schuster & Loeffler, 1905-1912. Ca. 26 x 19,5 cm. Orig.-Halbleinenband. 65,--  
Die Hefte nicht fortlaufend gebunden. Jedes Heft mit mehreren Noten-

beispielen, Abbildungen auf Tafeln und Faksimiles. Einband minimal fleckig, jedoch gutes Exemplar.

**10 Beethoven - Bodsch, Ingrid (Hrsg.):** Monument für Beethoven. Zur Geschichte des Beethoven-Denkmals (1845) und der frühen Beethoven- Rezeption in Bonn. Katalog zur Ausstellung des Stadtmuseums Bonn und des Beethoven-Hauses. Bonn, Stadtmuseum, 1995. Ca. 26 x 22,5 cm. 318 Seiten. Mit 245 Abbildungen (einige farbig). Illustr. Orig.-Leinenband. 25,--  
Beigefügt die Druckfehlerberichtigung für die Seiten 12 und 13. Gutes Exemplar.

**11 Beethoven - Kämpken, Nicole und Michael Ladenburger:** Beethoven und der Leipziger Musikverlag Breitkopf & Härtel. "ich gebe Ihrer Handlung den Vorzug vor allen andern". Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn. Bonn, Verl. Beethoven-Haus, 2007. 23205 VII S., 264 Seitenl. Mit zahlreichen Notenbeispielen und teils farbigen Abbildungen. Farbig illustr. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn; Begleitpublikationen zu Ausstellungen, 18. 35,--  
Gutes Exemplar.

**12 Beethoven - Kalischer, Alfr[ed] Chr.:** Beethovens Sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe mit Erläuterungen. 5 Bände. Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler, 1906-1908. Ca. 20,5 x 14,5 cm. Mit Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenbände mit geprägten Rückenschildern und Deckelgoldprägung. 100,--  
Rücken etwas bestoßen und leicht fleckig, Rückenschilder mit kleinen Abrissen. Namenszug auf Titelblatt. Sonst gutes Exemplar. Komplett in 5 Bänden.

**13 Beethoven - Krautwurst, Franz:** Untersuchungen zum Sonatensatztypus Beethovens, durchgeführt am I. Satz der 1. Symphonie. Dissertation. München, 1950. Ca. 30 x 21 cm. (10) einseitig bedruckte Blätter, 193 einseitig bedruckte Blätter. Halbleinenband der Zeit. 75,--  
Typoskript-Durchschlag der Dissertation von Franz Krautwurst (1923-2015, Musikwissenschaftler).

**14 Beethoven - Nottebohm, Gustav:** Zwei Skizzenbücher von Beethoven aus den Jahren 1801 bis 1803. Be-

schrieben und in Auszügen dargestellt. Neue Ausgabe mit Vorwort von Paul Mies. Neudruck der Ausgabe 1924. Wiesbaden, Sändig, 1970. Ca. 28,5 x 20 cm. 80 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 45,--  
Handschriftlicher Eintrag auf Vorsatz. Einband und Seiten etwas gebräunt, sonst guter Zustand.

**15 Beethoven - Rosenberg, Richard:** Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. Studien über Form und Vortrag. Mit einem Geleitwort von Carl Jakob Burckhardt. 2 Bände. Olten und Lausanne, Urs Graf-Verlag, 1957. Ca. 30 x 21 cm. XI S., 454 Seiten. Mit zwei Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Blaue Orig.-Leinenbände. 30,--  
Widmung auf Vorsatz. Schnitt leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.

**16 Beethoven - Sandberger, Adolf (Hrsg.):** Neues Beethoven-Jahrbuch. 1.-4. Jahrgang. Augsburg, Benno Filser, 1924-1930. Ca. 22,5 x 16 cm. 227 Seiten; 200 Seiten; 179 Seiten; 189 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband. 30,--  
Vier Jahrgänge in einem Band. Einband lichtrandig, Vorsätze minimal gelockert. Jedoch gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Beiträge zur Geschichte der Claviersonate; Aus Briefen Johans van Beethoven; Worauf beruht die bekannte Wirkung der Durchführung im I. Eroicasatz?; Metrische Studien zu Beethovens Liedern; Zur Wiener Balletpantomime um den Prometheus; Der angeblich Beethovensche Klavierconcertsatz; Gedanken für eine stilgerechte Aufführung des "Fidelio"; Beethoven im Kurort Baden bei Wien; Andreas Streicher in Wien; Beethovenliteratur.

**17 Bereths, Gustav:** Die Musikpflege am kurtrierischen Hofe zu Koblenz-Ehrenbreitstein. Mainz, B. Schott's Söhne, 1964. Ca. 21 x 15 cm. 320 Seiten. Mit einigen Faksimiles und Abbildungen auf Tafeln. Mit Berichtigungszettel. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Nr. 5. 23,--

**18 Berlioz - Dörffel, Alfred:** Partitur- Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisierte deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen. Leipzig, C. F. Peters, o.J., um 1880. Ca. 34 x 27 cm. 127 Seiten, davon 125 mit Noten. Grüner Leinenband der Zeit. 50,--  
Stempel einer Musikalienhandlung und Besitzvermerk auf Titelblatt. Einband etwas berieben. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Erschien

zuerst 1864 bei Gustav Heinze in Leipzig und nach der 1876 erfolgten Verlagsübernahme bei Peters.

**19 Berlioz - Dörffel, Alfred:** Partitur- Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisierte deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen. Leipzig, C. F. Peters, o.J., um 1880. Ca. 33 x 26 cm. 127 Seiten, davon 125 mit Noten. Späterer einfacher kartonierter Einband mit Leinenrücken. 35,--

Titelblatt am Rand hinterlegt. Erschien zuerst 1864 bei Gustav Heinze in Leipzig und nach der 1876 erfolgten Verlagsübernahme bei Peters.

**20 Bletschacher, Richard:** Die Stimme des Lorbeers. Operntexte des 17. Jahrhunderts. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 1990. Ca. 23 x 17 cm. 420 S., (4) Seiten. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: *dramma per musica* Band 3. 35,--

Mit Berichtigungszettel.

**21 Bletschacher, Richard:** *Rappresentazione sacra*. Geistliches Musikdrama am Wiener Kaiserhof. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 1985. Ca. 23 x 17 cm. 272 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: *dramma per musica*, Band 1. 28,--

Gutes Exemplar.

**22 Blume, Friedrich:** Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik. Mit einem Notenanhang. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925. Ca. 23,5 x 16 cm. 156 S., (4) Seiten, 48 Seiten Notenanhang. Etwas späterer Halbleinenband. 75,--

Erste Ausgabe. Kleiner Adressaufkleber auf Vorsatz, einige handschriftliche Anmerkungen im Text. Sonst gutes Exemplar der Originalausgabe der Habilitationsschrift des Musikwissenschaftlers Friedrich Blume (1893-1975).

**23 Bosse, Gustav (Hrsg.):** Zeitschrift für Musik. 102. Jahrgang, Heft 2. "Faschings-Heft". Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Regensburg, Gustav Bosse, 1935. Ca. 25 x 18 cm. Heft 2 mit Seiten 122 bis 256, (2) S., XXVI Seiten. Mit Illustrationen. Orig.-Broschur. 25,--

Einband mit Stempel "Faschings-Heft" und Stempel "Belegexemplar". Aus dem Inhalt Einband etwas fleckig. U.a.: A. Lazzi: Die Rettung der

Opernkunst; H.W. Lichtenberg: Richard Wagner in der Anekdote; H. Büttner: Musik in Leipzig

**24 Brahms - Boeck, Dieter:** Johannes Brahms. Lebensbericht mit Bildern und Dokumenten. Kassel, Wenderoth, 1998. 24215 296 Seiten. Mit zahlr. (einigen farbigen) Abbild. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 28,--  
Sehr gutes Exemplar.

**25 Bruckner - Auer, Max:** Bruckner. Zürich u.a., Amalthea-Verlag, 1923. Ca. 19 x 14 cm. XI S., 439 S., (3) Seiten. Mit einigen Abbildungen, zahlreichen Notenbeispielen und 3 Beilagen. Illustr. Original-Halbleinenband. Aus der Reihe: Amalthea-Bücherei 33. und 34. Band. 23,--  
Einband mit fest überzogener Folie. Mit Exlibris. Vorsatz und einige Seiten mit Farbstiftnmerkungen. Vorsätze gebräunt.

**26 Bruckner - Nowak, Leopold:** IV. Symphonie ES-Dur Finale von 1878/80. Studienpartitur. 1 2. revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1953. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 152 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft. 35,--  
Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.

**27 Brune - Hermann Brune.** Lieder. Verschiedene Liedhefte in zwei Bände gebunden. Um 1890. Ca. 33 x 27 cm. Halbledereinbände der Zeit mit Deckelprägung und Wappensupralibro. 120,--  
Dekorative Einbände. Enthält u.a. folgende Notenhefte: Heinrich der Löwe; Lieder Margaretha's; Singuf Rattenfängerlieder; Liebesglück; Lieder für Singstimme mit Klavierbegleitung; Carnevals-Fest Hannoverscher Künstler Verein 1. März 1890;

**28 Challier - Ernst Challier's** Grosser Männergesang-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Männer-Chöre mit und ohne Begleitung. Mit dem ersten Nachtrag sowie das Hilfs-Register zum Hauptband des Grossen Männergesang-Katalogs, erschienen 1901. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1900-1912. Ca. 28,5 x 20,5 cm. 648 Seiten (Hauptband sowie Nachtrag, durchgehend paginiert); 45 Seiten (Register); Leinenband der

Zeit mit aufgezogener Deckelbroschur. 75,--  
Einband bestoßen und fleckig, Rücken teils aufgeplatzt. Seiten teils gering fleckig und etwas angerändert. Umfassenden Liederverzeichnisses für Männerchöre.

**29 Challier, Ernst:** Vierter Nachtrag zu Ernst Challier's Großer Männergesang-Katalog enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1905 bis August 1907 sowie eine Anzahl älterer, bis jetzt noch nicht aufgenommener Lieder. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1907. Ca. 28 x 20,5 cm. Nachtrag 4 von Seite 823 bis 905 (A-Z dieses Nachtrags). Halblederband der Zeit. Aus der Reihe: Lexikon des Liedes, Teil IV, 4. Nachtrag. 35,--

Rücken mit handschriftlichem Rückentitel, Nummer auf Titelblatt, Seiten teils etwas stockfleckig. Nach Lied-Anfang und Ueberschrift alphabetisch geordnet, bei jedem Liede sind die Componisten, die Bearbeiter, die Stimmenanzahl, die Stimmenlage, etwaige Begleitungen, die Preise, die Verleger angegeben worden.

**31 Densmore, Frances:** Chippewa Music. 2 Bände. Washington, Government Printing Office, 1910-1913. Ca. 23,5 x 15,5 cm. XIX S., 216 Seiten; XX S., 341 Seiten. Mit 1 photographischem Frontispiz, 450 Notenbeispielen, 116 Textillustrationen und 57 Tafeln. Grüne Orig.-Leinenbände. Aus der Reihe: Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology, Bulletin 45 und 53. 45,--

"Chippewa music in its relation to tribal life constitutes one of the subjects dealt with in the present volume, as well as in the writer's first contribution to this study. Not less important is the melodic and rhythmic analysis of the songs, which was begun in the first work and is developed more extensively in the following pages." (Vorwort Band 2). Band 2 Buchblock gelockert, Einbanddeckel und Seiten durchgehend im unteren Bereich fleckig. In englischer Sprache. Reiches Bildmaterial.

**32 Emans, Reinmar und Matthias Wendt (Hrsg.):** Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag. Bonn, Gudrun Schröder, 1990. Ca. 24 x 16,5 cm. 460 Seiten. Mit einem Porträt und zahlreichen Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 65,--

Aus dem Inhalt u.a.: H.J. Marx: Zur Echtheit des Oboenkonzertes HWV 287 von Georg Friedrich Händel, M. Willer: Sonderfälle, Moderscheinungen und das Normale. Konzertsatzkonzeptionen in begleiteten und unbegleiteten Klavierkonzerten vor 1750; W. Steinbeck: Zur

Entstehung der Konzertsatzform in den Pasticcio-Konzerten Mozarts; E. Thom: Zur Entwicklung mitteldeutscher Musikfeste in der ersten Hälfte des 19. Jhdts.; B. Hartmann: Die Schottische Fantasie. Eine Studie zur Konzertform bei Max Bruch, M. Möller: <max Reger - ein Brahms.-Epigone? Zum Klavierkonzert op. 114; M. Stille: Der Virtuose mit der Narrenkappe. Dmitri Schostakowitsch und sein Konzert c-moll für Klavier, Trompete und Streichorchester op. 35. Sehr gutes Exemplar.

**33 Erk, Ludwig (Hrsg.):** Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglichern Deutschen Volkslieder aus der Vorzeit und der Gegenwart mit ihren eigenthümlichen Melodien. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1890. Ca. 26,5 x 18 cm. XVIII S., 416 S. Mit Noten. Orig.-Halbleinenband. 65,-- Vorsätze erneuert. Seiten teils stärker stockfleckig. Unbeschnittene Ausgabe. Der ursprünglich erste Band (noch von Erk herausgegeben) der später von Franz M. Böhme in drei Bänden herausgegeben Ausgabe.

**34 Ewens, Franz Josef (Hrsg.):** Deutsches Lied und Deutscher Sang. Deutsche Sangeskunst in Vergangenheit und Gegenwart. Mit einer Einleitung von Karl Hammer-schmidt. Karlsruhe und Dortmund, Verlagsbuchhandlung Wilhelm Schille & Co., 1930. Ca. 28,5 x 20,5 cm. XIII S., 397 S., (3) Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln und Noten. Oranger Orig.-Leinenband. 35,-- Rücken leicht bestoßen. Gutes Exemplar. "Zum ersten Male erscheint seit dem Bestehen der Männerchorbewegung mit diesem Buche ein größeres zusammenfassendes Werk, das in allen Sängerkreisen aufklärend und für die Idee des deutschen Liedes durch den Chorgesang werbend wirken soll." (Einführung).

**35 Fellerer, Karl Gustav:** Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik. Kassel, Bärenreiter Vlg., 1932. Ca. 24 x 17 cm. 135 Seiten, 14 Seiten Notenbeilagen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Münsterische Beiträge zur Musikwissenschaft, Heft 3. 35,-- Etwas gebräunt. Gutes Exemplar.

**36 Fellingner, Imogen (Bearb.)** Periodica Musicalia (1789-1830). Im Auftrag des Staatlichen Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz. Regensburg, Gustav Bosse, 1986. Ca. 24 x 17,5 cm. L S., 1.259 Seiten. Aus der Reihe: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts,

Band 55. 75,--  
Forschungssammlung der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Musikwissenschaft. Sehr gutes Exemplar.

**38 Fleischer, Oskar:** Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang. Frankfurt a. M., Frankfurter Verl.-Anst., 1923. Ca. 27 x 20 cm. 155 S., 115 Noten, IX S. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Roter Leineneinband der Zeit mit aufmontiertem Rücken und Deckelschild. 23,--  
Einband etwas fleckig bzw. lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

**39 Fleischer, Oskar:** Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang. Frankfurt a. M., Frankfurter Verl.-Anst., 1923. Ca. 27 x 20 cm. 155 S., 115 Noten, IX S. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 28,--  
Einbandkanten leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.

**40 Franck - Feuchte, Paul und Andreas:** Die Komponisten Eduard Franck und Richard Franck. Leben und Werk, Dokumente, Quellen. Stuttgart, Hamburg, 1993. Ca. 24,5 x 16,5 cm. 310 Seiten. Mit Abbildungen. Grauer Orig.-Leinenband. 20,--  
"Der gestellten Aufgabe dient zunächst die historische Einführung, in welcher, verbunden mit Dokumenten, Briefen, Autographen und Literatur, die Francks als Personen der Zeitgeschichte mit ihren ... Bindungen zu bedeutenden Zeitgenossen wie Felix Mendelssohn Bartholdy, Ferdinand Hiller und Robert und Clara Schumann in Erscheinung treten. Das Werkverzeichnis enthält etwa 150 Werke ..." (Eduard Franck, 1817-1893 und sein Sohn Richard, 1858-1938, deutsche Komponisten). Sehr gutes Exemplar.

**41 Friderici - Voll, Wolfgang:** Daniel Friderici. Sein Leben und seine geistlichen Werke. Dissertation. Kassel, 1936. Ca. 21 x 14,5 cm. 161 S., (3) Seiten. Rückenbor-schur. 20,--  
Daniel Friderici (1584-1638, Komponist und Musiktheoretiker). Gutes Exemplar.

**43 Friis, Niels:** Th. Frobenius & Co. 1909-1959. Lyngby, Kongens, 1959. Ca. 24,5 x 15 cm. 119 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. 30,--  
Die dänische Orgelbaufirma Frobenius. In dänischer Sprache, mit deutschem und englischem Resümee.

**44 Furtwängler - Matzner, Joachim:** 1) Furtwängler. Analyse Dokument Protokoll. Hrsgg. von Stefan Jaeger. 2) Der Dirigent Furtwängler in Beispielen, 2 Musicassetten mit Begleittext. 2 Teile. Zürich, Atlantis Musikbuch-Verl., 1986. Ca. 28,5 x 21,5 cm. 215 Seiten, Mit zahlreichen Abbildungen; 2 Kassetten mit Begleittext (diese noch originalverpackt). Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag, mit Bauchbinde. Im Originalschuber. 45,--  
Das Furtwängler-Buch zum 100. Geburtstag (Bauchbinde).

**45 Geering, Arnold:** Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation. Aarau, Verlag H. R. Sauerländer & Co., 1933. Ca. 23 x 16 cm. XX S., 252 S., (2) Seiten. Mit einem Titelbild. Englische Broschur. 50,--  
Anfangs und Schluss etwas stockfleckig, Schnitt stärker.

**46 Goethe - Friedlaender, Max (Hrsg.):** Gedichte von Goethe in Kompositionen. 2. Band. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft, 1916. Ca. 32,5 x 25,5 cm. IX S., 246 Seiten. 25,--  
Einband etwas berieben. Klammerung etwas angerostet. Ränder teils mit altem Wasserrand.

**47 Gregor, Joseph:** Wiener Szenische Kunst. Band 1: Die Theaterdekoration der letzten drei Jahrhunderte nach Stilprinzipien dargestellt; Band 2: Das Bühnenkostüm in historischer, ästhetischer und psychologischer Analyse. 2 Bände. Wien, Wiener Drucke, 1924-1925. Ca. 30 x 21 cm. 147 Seiten, mit 8 Text- und 60 Tafelbildern; 146 S., (4) Seiten, mit 4 farbigen Lichtdrucken, 21 bunten und 254 schwarzen Abbildungen. Brauner Orig.-Leinenband mit Goldprägung und blauer Orig.-Leinenband. 50,--  
Einbände und Schnitt minimal fleckig

**48 Grolimund, Sigmund:** Volkslieder aus dem Kanton Solothurn. Gesammelt und herausgegeben. Basel, Verlag der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 1910. Ca. 24,5 x 16,5 cm. VI S.,(2) S., 211 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Band 7. 25,--  
Rücken mit handschriftlicher Beschriftung. Minimal angestaubt. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breiträndiges Exemplar.

**49 Gurlitt, Wilibald (Hrsg.):** Archiv für Musikwissenschaft. Festheft Wilibald Gurlitt zum siebzigsten Geburtstag. Trossingen, Verlag Archiv für Musikwissenschaft, 1959. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 259 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Hohner Stiftung Trossingen - Archiv für Musikwissenschaften, 16. Jahrgang, Heft 1/2. 25,--

Einband etwas gebräunt und mit kleinem Besitzvermerk. Aus dem Inhalt u.a.: Heinrich Bessler: Umgangsmusik und Darbietungsmusik im 16. Jahrhundert; Karl Gustav Fellerer: Agrippa von Nettesheim und die Musik; Reinhold Hammerstein: Instrumenta Hieronymi; Heinrich Husmann: Sinn und Wesen der Tropen, veranschaulicht an der Introitustropen des Weihnachtsfestes; Carl-Allan Moberg: Die Musik in Guido von Arezzos Solmisationshymne; Joseph Müller-Blatteau: Bachs Goldberg-Variationen. Wilibald Ludwig Ferdinand Gurlitt (1889-1963) war ein deutscher Musikwissenschaftler.

**50 Haas, Joseph:** Schelmenlieder nach Gedichten von Arthur Maximilian Miller für eine Singstimme oder Kinderchor und Klavier. Opus 71. Mainz und Leipzig, B. Schott's Söhne, ca. 1930. Ca. 30,5 x 23,5 cm. 22 Seiten. Orig.-Broschur mit einer Umschlagvignette nach einem Schemenschnitt vom Dichter der Schelmenlieder. 30,--

Einband minimal stockfleckig. Seitenecken mit leichtem Knick.

**51 Haas, Robert und Josef Zuth (Hrsg.):** Festschrift Adolph Koczirz zum 60. Geburtstag. Wien u.a., Ed. Strache, 1930. Ca. 24 x 17 cm. 56 Seiten. Mit einem Porträt. Originalkartonierter Einband. 40,--

Gutes Exemplar. Adolph Koczirz (1870-1941, Musikwissenschaftler). Aus dem Inhalt u.a.: Haas: Freifache Orchesterteilung im Wiener Sepolero, Victor Junk: Wendenschimpf; Anton R. Malecek: Anton Rotta; Josef Zuth: Über Christian Gottlieb Scheidler; Karl Prusik: Die Sarabande in den Solopartien des Lautenisten Sylvius Leopold Weiss.

**52 Haydn - Badura-Skoda, Eva (Hrsg.):** Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Haydn Kongress. Proceeding of the international Haydn Congress. Wien Hofburg 1982. München, G. Henle, 1986. Ca. 26,5 x 18,5 cm. XVII S., 641 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Abbildungen. Orig.-Leinenband. 35,--

Einband minimal angestaubt. Mit Exlibris. Gutes Exemplar. Hrsgg. für die Gesellschaft für Forschungen zur musikalischen Aufführungspraxis.

**53 Haydn - Bartha, Dénes und László Somfai (Bearb.):**

1) Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterhazy-Opernsammlung. 2) Scena di Pedrillo (Son due ore che giro). Erstausgabe auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789. 2 Bände. Budapest u.a., Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften u.a., 1960. Ca. 27 x 19 cm. 470 S., (2) Seiten, Mit Abbildungen; 29 Seiten, mit Noten und einer Schallplatte. Orig.-Leinenbände. 30,--  
Einbände leicht angestaubt, jedoch gutes Exemplar des Standardwerkes.

**54 Haydn - Bartha, Dénes und László Somfai (Bearb.):**

1) Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterhazy-Opernsammlung. 2) Scena di Pedrillo (Son due ore che giro). Erstausgabe auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789. 2 Bände. Budapest u.a., Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften u.a., 1960. Ca. 27 x 19 cm. 470 S., (2) Seiten, Mit Abbildungen; 29 Seiten, mit Noten und einer Schallplatte. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. 35,--

Gutes Exemplar des Standardwerkes.

**55 Haydn - Bartha, Dénes und László Somfai (Bearb.):**

1) Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterhazy-Opernsammlung. 2) Scena di Pedrillo (Son due ore che giro). Erstausgabe auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789. 2 Bände. Budapest u.a., Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften u.a., 1960. Ca. 27 x 19 cm. 470 S., (2) Seiten, Mit Abbildungen; 29 Seiten, mit Noten und einer Schallplatte. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag (diese mit Einrissen). 30,--

Gutes Exemplar des Standardwerkes.

**56 Haydn - Biba, Otto (Hrsg.):** Eben komme ich von Haydn. Georg August Griesingers Korrespondenz mit Joseph Haydns Verleger Breitkopf & Härtel 1799-1819. Zürich, Atlantis Musikbuch-Verlag, 1987. Ca. 19 x 11,5 cm. 281 Seiten. Mit einigen Illustrationen. Illustrierter Orig.-Pappband. 15,--

Sehr gutes Exemplar.

**57 Haydn - Brand, Carl Maria:** Die Messen von Joseph Haydn. Würzburg, Konrad Tritsch Vlg., 1941. Ca. 23,5 x 17,5 cm. (8) S., 548 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Musik und Geistesgeschichte Berliner Studien zur Musikwissenschaft, Band II. 75,--

Einband etwas bestoßen, Rücken kleiner Einriss. Schnitt leicht fleckig. "Es ist von jetzt an nicht mehr möglich, Unkenntnis und Unbekanntheit mit Haydns Messen vorzutäuschen." (Geleitwort von Alfred Schnerich).

**58 Haydn - Celestini, Federico:** Die frühen Klaviersonaten von Joseph Haydn. Eine vergleichende Studie. Tutzing, Hans Schneider, 2004. Ca. 22,5 x 15,5 cm. 255 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Studien zur Musikwissenschaft. 52. Band. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 50,--

**59 Haydn - Feder, Georg u.a. (Hrsg.):** Joseph Haydn Tradition und Rezeption. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Köln 1982. Köln, Gustav Bosse, 1985. Ca. 20,5 x 14,5 cm. XVII S., 286 Seiten. Grüner Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 144. 15,--

Mit Exlibris. Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: H. Walter: Haydn gewidmete Streichquartette; D. Altenburg: Haydn und die Tradition der italienischen Oper; B. Edelman: Haydns "Il vitorno di Tobia" und der Wandel des "Geschmacks" in Wien nach 1780.

**60 Haydn - Finscher, Ludwig:** Joseph Haydn und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag, 2000. Ca. 22 x 15 cm. 558 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. 25,--

Gutes Exemplar.

**61 Haydn - Hase, Hermann v.:** Joseph Haydn und Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick bei der Veranstaltung der ersten vollständigen Gesamtausgabe seiner Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. Ca. 22,5 x 15 cm. 64 Seiten. Mit 10 Abbildungen. Grüner originalkartonierter Einband. 28,--

Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Gutes Exemplar.

**62 Haydn - Hase, Hermann v.:** Joseph Haydn und Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick bei der Veranstaltung der ers-

ten vollständigen Gesamtausgabe seiner Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. Ca. 23 x 15 cm. 64 Seiten. Mit 10 Abbildungen. Orig.-Broschur. 25,--  
Gutes Exemplar.

**63 Haydn - Hase, Hermann v.:** Joseph Haydn und Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick bei der Veranstaltung der ersten vollständigen Gesamtausgabe seiner Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. Ca. 22,5 x 15 cm. 64 Seiten. Mit 10 Abbildungen. Grüner Orig.-Leinenband mit späterem Rückenschild. 28,--  
Gutes Exemplar.

**64 Haydn - Haydn-Zentenarfeier verbunden mit dem III. Musikwissenschaftlichen Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft.** Programmbuch zu den Festaufführungen. 1909. Ca. 23,5 x 16 cm. 111 Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Broschur. 20,--  
Einband mit Nummernaufkleber. etwas fleckig und berieben.

**65 Haydn - Huss, Manfred:** Joseph Haydn. Klassiker zwischen Barock und Biedermeier. Eisenstadt, Roetzer, 1984. Ca. 24 x 21 cm. 408 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen (teils farbig) und Notenbeispielen. Farbig illustrierter Orig.-Karton. Aus der Reihe: Mosaik Burgenland. 25,--  
Einband mit zwei kleinen Abriebstellen, sonst gutes Exemplar.

**66 Haydn - Jaenecke, Joachim (Bearb.):** Joseph und Michael Haydn. Autographe und Abschriften. Katalog. München, G. Henle, 1990. Ca. 25,5 x 18 cm. 401 Seiten. Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Kataloge der Musikabteilung, 1. Reihe Handschriften, Band 4. 150,--  
Sehr gutes Exemplar.

**67 Haydn - Joseph Haydn in seiner Zeit.** Ausstellung Eisenstadt 1982. Ausstellungskatalog. Eisenstadt, Amt der Burgenländischen Landesregierung, 1982. Ca. 24 x 20,5 cm. 591 Seiten + teils farbiger Tafel- und Werbeanhang. Farbig illustrierter Orig.-Karton. 20,--  
Schnitt etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.

**68 Haydn - Reichssiegel, Florian:** Die Hochzeit auf der Alm. Ein dramatisches Schäfergedicht aufgeführt im Jahre 1768. Die Musik zu diesem Spiele hat der berühmte Ton-

künstler Herr Michael Haydn verfertigt. Revision und Neuausgabe von Bernhard Paumgartner. Salzburg u. Stuttgart, Das Bergland-Buch, 1959. Ca. 24,5 x 21 cm. 71 Seiten. Mit einer Farbtafel und zahlreichen Noten. Grüner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 15,--

Schutzumschlag leicht angerändert, mit handschriftlicher Notiz auf der Innenklappe. Gutes Exemplar.

**69 Haydn - Siegert, Christine u.a. (Hrsg.):** Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium der Österr. Akademie der Wissenschaften der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt. Tutzing, Hans Schneider, 2013. Ca. 24,5 x 17 cm. 611 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Eisenstädter Haydn-Berichte, Band 8. 90,--

U.a.: G.J. Winkler: Fürstendiener und wiedererstandener Orpheus. Zur Künstlerphysiognomie Joseph Haydns; O. Panagl: Sprachwissenschaftliche Beobachtungen zum Briefstil von Joseph Haydn; M. Wagner: Haydn und Mozart. Brüder vom gleichen Geist?; H. Danuser: Papapostmodern. Genießeriische Reflexion beim frühen Haydn; C. Clark: Encountering Others: Haydn's L'anima del filosofo as Directed by Jürgen Flimm; J. Pratl: Zur Topographie von Haydns Eisenstadt. Texte überwiegend in deutsch, teils in englisch.

**70 Haydn - Therstappen, H.J.:** Joseph Haydns sinfonisches Vermächtnis. Wolfenbüttel, Kallmeyer, 1941. Ca. 24 x 16,5 cm. XI S., 275 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, Heft 9. 25,--  
Gutes Exemplar.

**71 Haydn - Vecsey, Jenő:** Haydns Werke in der Musiksammlung der Nationalbibliothek Széchén Yi in Budapest. Hrsgg. anlässlich der 150-sten Jahreswende seines Todes 1809-1959. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1959. Ca. 19,5 x 21 cm. XXIII S., 167 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Leinenband. 28,--  
Mit Exlibris. Gutes Exemplar.

**72 Haydn - Wirth, Helmut:** Joseph Haydn als Dramatiker. Sein Bühnenschaffen als Beitrag zur Geschichte der deutschen Oper. Wolfenbüttel, Georg Kallmeyer, 1940. Ca.

24 x 16,5 cm. 197 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, 7. 25,--

Mit Exlibris. Handschriftl. Anmerkung zum Autor auf Titelblatt. Einband und Schnitt etwas stockfleckig.

**73 Haydn - Mendelssohn - Benet, Michel:** Haydn. Beigebunden: Camille Bellaigue: Mendelssohn. 2. Auflage. Paris, Felix Alcan, 1919/1902. Ca. 19 x 13 cm. 202 Seiten; 227 Seiten. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Les Maitres de la Musique. 45,--

Roter Besitzstempel eines Musikwissenschaftlers auf Innendeckel und Titelblatt. In französischer Sprache.

**74 Heger, Robert:** Der gerechte Gevatter. Ballade für eine Bass-Stimme und Klavier. Op. 15. Wien u. Leipzig, Universal-Edition, 1929. Ca. 30,5 x 23 cm. 11 Seiten. Orig.-Broschur. 18,--

Notenheft. Universal-Edition No. 8962.

**75 Heger, Robert:** Fünf Gesänge nach Versen von Lotte Lehmann. Op. 23 Nr. 5. So wie ein Schwan. Wien u. Leipzig, Universal-Edition, 1933. Ca. 30,5 x 23 cm. 8 Seiten. Orig.-Broschur. 25,--

Notenheft. Universal-Edition No. 10.564.

**76 Herrmann - Stahl, Wilhelm:** Gottfried Herrmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1939. Ca. 24 x 16 cm. 75 Seiten. 10 Abbildungen auf 4 Tafeln. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. 20,--

Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. "An die Darstellung des Lebens und Wirkens schließt sich, ebenfalls als erster Versuch, eine Beschreibung und Würdigung der zahlreichen Kompositionen Gottfried Herrmanns (1808-1878)."

**77 Hindemith - Schuh, Willi (Geleitwort):** Paul Hindemith. Die letzten Jahre. 1 Mainz, B. Schott's Söhne, 1965. 2221 90 Seiten. Reich illustriert. Orig.-Leinenband. 25,--

Einband leicht fleckig. "Das Buch gibt mit zum Teil erstmals veröffentlichten Bildern, Zeichnungen und Manuskripten einen umfassenden Überblick über die letzten Jahre von Paul Hindemith (1895-1963, Komponist). Es schließt sich chronologisch an den ersten Hindemith-Bildband an."

**78 Hoffmann, Ernst:** Das Wesen der Melodie. Berlin, Max Hesses Verlag, 1924. Ca. 23,5 x 15,5 cm. XVI S., 225 Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen, 4 Tabellen, 25 Figuren auf 8 mehrfach gefalteten Tafeln, 2 mehrfach gefaltete Tafeln. Halbleinenband der Zeit mit Rückenprägung. 20,--  
Seiten leicht gebräunt. Sonst gutes Exemplar.

**79 Hofhaimer - Moser, Hans Joachim:** Paul Hofhaimer. 1 Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf., 1929. Ca. 24,5 x 15,5 cm. (10) S., 216 S., (2) Seiten; 194 S., (2) Seiten. Mit 24 Abbildungen, zahlreichen Notenbeispielen und Hofhaimers Gesammelten Tonwerken als Anhang (193 Seiten Notenanhang). Neu aufgezugene Originalbroschur mit Leinenrücken. 55,--

"Diese kulturgeschichtlich weitgreifende Monographie über den bedeutendsten deutschen Komponisten (1459-1537, österreichischer Komponist und Organist) der Renaissance führt dem Musik- und Literaturhistoriker wie auch der modernen Chorpraxis und Orgelkunst reichste Material zu." (Verlagstext).

**80 Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892.** Leporello. Wien, Max Herzig, 1892. Querformat, ca. 23 x 14,5 cm. 15 teiliges Leporello mit chromolithographierten Abbildungen und einem farbigen mehrfach gefalteten Plan der Ausstellung. Farbige illust. Orig.-Leinenband. 35,--

Einband berieben und stärker fleckig. 1. Blatt mit kleinem Siegelrest. Leporelle Länge ca. 210 cm. Die Bilder zeigen: Haupt-Avenue, Ausstellungs-Theater (außen und innen), Musik-Halle, Schattenspiel-Theater, Alt-Wien (über 3 Tafeln hinweg), Alt Wien (rechte, linke) Langseite, Alt-Wien (untere, obere) Schmalseite, Musikplatz, Theater-Avenue.

**81 Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892.** Leporello. Wien, Max Herzig, 1892. Querformat, ca. 23 x 14,5 cm. 15 teiliges Leporello mit chromolithographierten Abbildungen und einem farbigen mehrfach gefalteten Plan der Ausstellung. Farbige illust. Orig.-Leinenband. 45,--

Einbandrücken etwas bestoßen. Leporelle Länge ca. 210 cm. Zwei Tafeln mit kleinen Abriebstellen im Bild. Die Bilder zeigen: Haupt-Avenue, Ausstellungs-Theater (außen und innen), Musik-Halle, Schattenspiel-Theater, Alt-Wien (über 3 Tafeln hinweg), Alt Wien (rechte,

linke) Langseite, Alt-Wien (untere, obere) Schmalseite, Musikplatz, Theater-Avenue.

**82 Istel, Edgar:** Das Libretto. Wesen, Aufbau und Wirkung des Opernbuchs nebst einer dramaturgischen Analyse des Libretto von "Figaros Hochzeit" 1. bis 2. Auflage. Berlin, Schuster & Loeffler, 1914. Ca. 18,5 x 12,5 cm. 243 Seiten. Originalkartonierter Einband. 35,--

Erste Ausgabe. Einband minimal fleckig, jedoch gutes, unbeschnittenes, unaufgeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

**83 Jacobsthal, Gustav:** Die Mensuralnotenschrift des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts. Berlin, Julius Springer, 1871. Ca. 24 x 16,5 cm. (6) S., 86 S., 14 lithographierte Notentafeln. Halbleinenband. 30,--

Kleines Exlibris auf Innendeckel. Originalbroschurdeckel mit eingebunden. Etwas gebräunt, jedoch guter Zustand.

**84 Jonquière, Alfred:** Grundriss der musikalischen Akustik. Ein Leitfaden für Musiker und Kunstfreunde. Leipzig, Th. Grieben, 1898. Ca. 20 x 13,5 cm. XVI S., 388 Seiten. Mit 63 Textabbildungen, 1 Tafel und zahlreichen Notenbeispielen. Halbleinenband der Zeit mit Rückenschildnummer. 23,--

Besitzstempel auf Titelblatt. Sonst gutes Exemplar.

**85 Kalbeck, Max:** Opern-Abende. Beiträge zur Geschichte und Kritik der Oper. 2 Bände. Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft, 1898. Ca. 21,5 x 13,5 cm. (10) S., 236 Seiten, mit 9 Portraits; 188 Seiten, mit 7 Porträts. Illustrierte Original-Leinenbände. 35,--

Gutes Exemplar, dekorativ gebunden.

**86 Koller, Josef:** Das Wiener Volkssängertum in alter und neuer Zeit. Nacherzähltes und Selbsterlebtes; mit Biographien, Episoden, Liedern, zahlreichen Abbildungen und Porträts nach zeitgenössischen Bildern aus dem Volkssängerleben. Wien, Gerlach & Wiedling, 1931. Ca. 24,5 x 18,5 cm. VII S., 209 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Illustrierter roter Orig.-Leinenband. 25,--

Gutes Exemplar.

**87 Kullak, Adolph:** Die Aesthetik des Klavierspiels. Leipzig, C.F. Kahnt, 1922. Ca. 22 x 15 cm. XVI S., 374 S., (2) S. Mit Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. 25,--

Einbandkanten etwas bestoßen. Anfangs und zum Schluss hin teils stockfleckig. Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Aus dem Inhalt u.a.: Geschichte der Klavier-Virtuosität; Die Darstellung des Klavierschönen im besonderen; Über den Anteil der Mechanik am Vortrage; Das Accelerando und Rallenstando.

**88 Kunst, J[aa]p:** De toonkunst van Java. 2 Bände. 'S-Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1934. Ca. 27 x 19 cm. XIV S., 519 Seiten. Mit 140 Abbildungen auf Tafeln, zahlreichen Notenbeispielen sowie 62 Beilagen (davon 5 mehrfach gefaltet). Halblederbände d. Zeit mit goldgeprägten Rückentiteln, eingebundene Original-Umschlägen. 45,-- Rücken leicht berieben und leicht ausgebleicht. Gutes Exemplar. Text in niederländisch. Aus dem Inhalt u.a.: Historisch overzicht; Middenen Oost-Java; De instrumenten; De orkesten; West-Java.

**89 Kurfürst, Pavel:** Die Kurzhalsgeige. Eine instrumentenkundliche und bautechnische Studie. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument, 1980. Ca. 20,5 x 13,5 cm. 67 Seiten. Mit Illustrationen. Originalkartonierter Einband. 45,-- Gutes Exemplar.

**90 Liebermann** - Nur Liebermann erwartet nicht sein Fest ... en passant par Salzbourg .... (Deckeltitel). Festschrift Rolf Liebermann gewidmet. Salzburg, 1987. Ca. 21 x 15 cm. Ca. 100 einseitig bedruckte Blätter, mit einigen Illustrationen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 50,-- Grußadressen für Rolf Liebermann (1910-1999, Komponist, ab 1982 Gastprofessor am Mozarteum) von Kollegen und Studierenden anlässlich seines Abschieds vom "Mozarteum" Salzburg. In kleiner Auflage erschienener Privatdruck, hier Exemplar 30/45.

**91 Liliencron** - Festschrift zum 90. Geburtstage Sr. Excellenz des Wirklichen Geheimen Rates Rochus Freiherrn von Liliencron. Überreicht von Vertretern deutscher Musikwissenschaft. Reprint der Ausgabe Leipzig 1910. Farnborough, Gregg International Publ. 1970. Ca. 19,5 x 13 cm. (10) S., 463 Seiten. Mit einem Porträt, einigen Tafeln mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband. 40,-- Gutes Exemplar.

**92 Linde, Hans-Martin:** Kleine Anleitung zum Verziern alter Musik. Mainz, Edition Schott, ca. 1972. Ca. 30 x

23 cm. 47 Seiten. Mit zahlreichen Noten. Originalkartonierter Einband. 15,--  
Datumsstempel auf Titelblatt. Gutes Exemplar. Edition Schott Nr. 4758.

**93 Liszt - Buchner, Alexander:** Franz Liszt in Böhmen. Artia, 1962. Ca. 26,5 x 23,5 cm. 211 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Violetter Orig.-Leinenband. 23,--  
Der etwas beschädigte Schutzumschlag liegt bei. Gutes Exemplar.

**94 Liszt - Buchner, Alexander:** Franz Liszt in Bohemia. Artia, 1962. Ca. 26,5 x 23,5 cm. 190 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Violetter Orig.-Leinenband. 15,--  
Der etwas beschädigte Schutzumschlag liegt bei. In englischer Sprache. Gutes Exemplar.

**95 Magirius, Heinrich:** Gottfried Sempers zweites Dresdner Hof-Theater. Entstehung, künstlerische Ausstattung, Ikonographie. Wien u.a., Hermann Böhlaus Nachf., 1985. ca. 27 x 24,5 cm. 319 Seiten. Mit 401 teils farbigen Abbildungen. Illustr. Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 20,--  
Gutes Exemplar.

**96 Mahler - Stefan, Paul:** Gustav Mahler. 1 3. Auflage, neue ergänzte und vermehrte Bearbeitung. München, R. Piper & Co., 1912. Ca. 22 x 13,5 cm. 153 S., (5) Seiten. Mit 2 Bildtafeln und 2 Faksimiles. Orig.-Pappband mit Goldprägung. 18,--  
Das Frontispiz zeigt Mahler im Fauteuil sitzend, das zweite Porträtfoto auf einer Tafel montiert nach Seite 64. Vorsätze erneuert. Gutes Exemplar.

**97 Mahler - Stefan, Paul:** Gustav Mahler. 1 Neue, vermehrte und veränderte Ausgabe, 5.-7. Tausend. München, R. Piper & Co., 1920. Ca. 24 x 16,5 cm. 172 S., (4) Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild und Notenbeispielen Originalkartonierter Einband. 18,--  
Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Etwas angerändert. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

**98 Marenzio - Engel, Hans:** Luca Marenzio. Firenze, Leo S. Olschki, 1956. Ca. 25 x 17,5 cm. VII S., 274 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Originalkartonierter

Einband. 45,--

Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, gutes Exemplar.

**99 Melichar, Alois:** Die unteilbare Musik. Betrachtungen zur Problematik des modernen Musiklebens. Wien und London, Josef Weinberger, 1952. Ca. 19 x 12,5 cm. 129 S., (3) Seiten. Originalkartonierter Einband. 40,--

Einband papierbedingt etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Der Symphoniker Franz Schmidt; Joseph Marx zum 65. Geburtstag; Musik und Film; Walzer und Jazz; Schallplatte und Rundfunk in der Musikpflege unserer Zeit. Mit mehrzeiliger Widmung Alois Melichars (1896-1976, Komponist und Dirigent).

**101 Moser, Hans Joachim:** Corydon. Das ist: Geschichte des mehrstimmigen Generalbassliedes und des Quodlibets im deutschen Barock. 2 Bände. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag, 1933. Ca. 29,5 x 23 cm. 99 S., mit 3 Abbildungen auf Tafeln und zahlreichen Notenbeispielen; (4) S., 214 Seiten (davon 212 Notenseiten). Graue Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlagen (diese angerändert und mit Randfehlstellen). 35,--

Erste Ausgabe. Einbände leicht berieben, sonst gutes Exemplar.

**102 Mozart - Abert, Hermann (Hrsg.):** Mozart-Jahrbuch. 1. - 3. Jahrgang. 1 3 Bände. München, Drei Masken Verlag, 1923-1929. Ca. 24 x 17 cm, bzw. 25 x 18 cm (Band 3) 188 S., (4) Seiten, mit Notenbeispielen; 251 S., (5) Seiten, mit Notenbeispielen; 344 Seiten, mit Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenbände (Bände 1 und 2), Originalleinenband (Band 3). 55,--

Aus dem Inhalt u.a.: H. Abert: Über Stand und Aufgaben der heutigen Mozartforschung; W. Fischer: Eine wiedergefundene Jugendsymphonie Mozarts; E. Lewicki: Über Mozarts große C-moll-Messe und die Endgestalt ihrer Ergänzung; Alfred Einstein: Hermann Aberts Mozart; E.K. Blümml: Ausdeutungen der Zauberflöte; Hans Hoffmann: Über die Mozartschen Serenaden und Divertimenti; Erich Schenk: Mozarts Salzburger Vorfahren; Alfred Sandt: Mozarts Trauschein; Karl Gerhartz: Die Violinschule von Leopold Mozart (1756); Robert Haas: Zwei Arien aus Glucks "Poro". Band 1 Rücken etwas ausgebleicht, größerer Besitzvermerk auf Titelblatt; Band 2 Vorderer Innendeckel und Vorsatz mit kleinen braunen Flecken; Die Reihe wurde erst 1941 mit dem "Neuen Mozart-Jahrbuch" fortgeführt.

**103 Mozart - Abert, Hermann (Hrsg.):** Mozart-Jahrbuch. 1. Jahrgang. 1 München, Drei Masken Verlag, 1923. Ca. 24

x 17 cm. 188 S., (4) Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 18,--

Aus dem Inhalt u.a.: H. Abert: Über Stand und Aufgaben der heutigen Mozartforschung; W. Fischer: Eine wiedergefundene Jugendsymphonie Mozarts; E. Lewicki: Über Mozarts große C-moll-Messe und die Endgestalt ihrer Ergänzung; Alfred Einstein: Hermann Aberts Mozart; E.K. Blümmel: Ausdeutungen der Zauberflöte. Rücken etwas ausgebleicht und leicht bestoßen. Schnitt etwas stockfleckig. Stempel auf Vorsatz. Gutes Exemplar.

**104 Mozart - Angermüller, Rudolf und Johanna Senigl:** Mozart-Bibliographie 1986-1991 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1985. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1992. Ca. 24,5 x 17 cm. 332 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband. 35,--

Sehr gutes Exemplar.

**105 Mozart - Angermüller, Rudolph:** Don Juan-Register. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg u.a. München, 1987. Ca. 22 x 21 cm. 22 Seiten. Mit farbigen Abbildungen. Originalkartonierter Einband, als Leporello gebunden. 28,--

Aus Anlass zum 200. Jubiläum der Erstaufführung von Mozarts "Don Giovanni" herausgegeben. Leicht gebogen, sonst jedoch gutes Exemplar.

**106 Mozart - Braunbehrens, Volkmar und Karl-Heinz Jürgens:** Mozart. Lebensbilder. Bergisch-Gladbach, Lübbe Verlag, 1990. Ca. 31 x 26,5 cm. Mit 232, teils farbigen Illustrationen. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 15,--

Sehr gutes Exemplar.

**107 Mozart - Goerges, Horst:** Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts. Studien über ein klangsymoblisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. Wolfenbüttel-Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1937. Ca. 23,5 x 16 cm. VIII S., 228 Seiten. Mit Notenbeispielen. Späterer Halbleinenband. Aus der Reihe: Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, Heft 5. 23,--

Einband leicht gebogen, sonst gutes Exemplar.

**108 Mozart - Hummel, Walter:** W. A. Mozarts Söhne. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salz-

burg. Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1956. Ca. 23 x 16 cm. X S., 383 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 40,--

Einband etwas knittrig, sonst gutes Exemplar. Mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung des Verfassers (1883-1963, Salzburger Musikforscher und Pädagoge) sowie einer eigenhändigen Postkarte und einer weiteren unterschriebenen Beilage.

**109 Mozart - Hummel, Walter:** W. A. Mozarts Söhne. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1956. Ca. 23 x 16 cm. X S., 383 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 28,--

Sehr gutes Exemplar.

**110 Mozart - Mirow, L.:** Mozarts letzte Lebensjahre. Eine Künstlertragödie in drei Bildern. 1 Leipzig, Richard Wöpke, 1904. Ca. 19 x 13 cm. 144 S., (4) Seiten. Titelblatt mit Mozartporträt in rot und schwarz. Mit Buchschmuck und einigen Notenbeispielen. Orig.-Pappband mit Goldprägung. 45,--

Einband etwas berieben. Vorsätze und einige Seiten etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

**111 Mozart - Schiedermaier, Ludwig (Hrsg.):** Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe. 1 5 Bände. München und Leipzig, Georg Müller Vlg., 1914. Ca. 22 x 14 cm. Mit Notenbeispielen, einer Textillustration und 157 Abbildungen auf Tafeln (in Band 5) sowie 7 gefalteten Beilagen. Orig.-Halblederbände (Band 5 neuer Pappband mit aufgezogenem Originaldeckel). 100,--

Rücken und Kanten etwas berieben bzw. bestoßen, Einbände etwas berieben. Besitzstempel auf Vorsatz und Titelblatt. Einige Bände mit Bleistiftanmerkungen und -Unterstreichungen. Band 5: Vorsätze erneuert, Seiten unbeschnitten. "Die vorliegenden Bände bilden den ersten Versuch einer kritischen Gesamtausgabe der Briefe Mozarts und seiner Familie." (Vorwort).

**112 Mozart - Valentin, Erich (Hrsg.):** Neues Mozart-Jahrbuch. Im Auftrag des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg herausgegeben. 1 Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1941-1943. Ca. 21,5 x 15 cm. 224 Seiten, mit Titelbild und Abbildungen auf Tafeln; 265

Seiten, mit Notenbeispielen und Abbild. auf Tafeln; 263  
Seiten, mit Notenbeispielen und Abbildungen auf Tafeln,  
mit Errata-Zettel. Orig.-Halbleinenbände mit Schutzum-  
schlag (Band 1+2), Originalbroschur (Band 3). 60,--

Aus dem Inhalt u.a.: Adolf Sandberger: Zu Mozarts Münchener und  
Mannheimer Aufhalten, Franz Posch: Leopold Mozart als Mensch,  
Vater und Erzieher der Aufklärung; Müller v. Asow: Ein ungedruckte  
Skizzenblatt Mozarts; Rudolf Steglich: Studien an Mozarts Hammer-  
flügel; Ludwig Schieder mair: Mozart. Sterben und Auferstehen; Hans  
Engel: Mozart und Beethoven; Walther Rauschenberger: Mozarts Ab-  
stammung und Ahnenerbe; Erich Valentin: Das Testament der  
Constanze Mozart-Nissen, Max Zenger: Noch einmal: falsche Mozart-  
bildnisse; Elisabeth Luin: Mozarts Aufenthalt in Rom; Cornelius  
Preihs: Mozarts Beziehungen zu den Familien von Thun-Hohenstein;  
Franz Martin: Beiträge über Mozarts Witwe; Walter Krieg: Um Mo-  
zarts Totenmaske; Egon von Komorzynski: Die Winter Szenenbilder  
zur "Zauberflöte". Band 1 mit handschriftlichen Anmerkungen eines  
Musikforschers; Band 3 papierbedingt gebräunt, unbeschnitten.

**113 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie I Geistliche Ge-  
sangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespere. Band 2:  
Vespere und Vesperpsalmen. Vorgelegt von Gustav Felle-  
rer und Felix Schroeder. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag,  
1959. Ca. 33 x 25,5 cm. XVII, (2) S., 181 Seiten Noten. Mit  
einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Rei-  
he: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den  
Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von  
der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 38,--  
BA 4514. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten.  
Kopfschnitt minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.

**114 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie I Geistliche Ge-  
sangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele  
und Kantaten, Band 4: Kantaten. Vorgelegt von Franz  
Giegling. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1957. Ca.  
33 x 25,5 cm. XII S., (2) S., 109 Seiten Noten. Mit einigen  
Faksimiles. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe:  
Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den  
Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von  
der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 15,--  
DVfM 4507. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten.  
Sehr gutes Exemplar.

**115 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie I Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten, Band 4: Kantaten. Vorgelegt von Franz Giegling. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1957. Ca. 33 x 25,5 cm. XII S., (2) S., 109 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 23,--  
BA 4507. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**116 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie II Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 10: Zaide (Das Serail). Vorgelegt von Friedrich-Heinrich Neumann. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1957. Ca. 33 x 25,5 cm. IX S., (5) S., 151 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 45,--  
BA 4510. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**117 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie II Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 1: Apollo und Hyacinth. Vorgelegt von Alfred Orel. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1959. Ca. 33 x 25,5 cm. XXVI S., 102 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 30,--  
BA 4516. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**118 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie II Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 1: Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten. Vorgelegt von Harald Heckmann. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, Deutscher Verlag für Musik, 1956. Ca. 33 x 25,5 cm. XIV S., 233 Seiten

Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 50,--

DVfM 4505. Partitur. Leinenausgabe neu nicht mehr lieferbar. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Papierbedingt etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.

**119 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IV Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 3. Vorgelegt von Wilhelm Fischer. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1956. Ca. 33 x 25,5 cm. XI S., (3) S., 140 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 28,--

BA 4502. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**120 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IV Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 3. Vorgelegt von Wilhelm Fischer. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1956. Ca. 33 x 25,5 cm. (16) S., 140 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 28,--

DVfM 4502. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**121 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IV Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 3. Vorgelegt von Wilhelm Fischer. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1956. Ca. 33 x 25,5 cm. XI S., (3) S., 140 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 23,--

BA 4502. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**122 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IV Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 7. Vorgelegt von Gün-

ter Hausswald. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1959. Ca. 33 x 25,5 cm. XVII S., (3) S., 131 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 30,-- DVfM 4518. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**123 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IV Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 7. Vorgelegt von Günter Hausswald. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1959. Ca. 33 x 25,5 cm. XVII S., (3) S., 131 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 30,-- BA 4518. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**124 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IV Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze. Band 1. Vorgelegt von Rudolf Elvers. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1961. Ca. 33 x 25,5 cm. XX S., (2) S., 111 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 28,-- BA 4517. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**125 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IX Klaviermusik. Werkgruppe 24: Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu 4 Händen. Abt. 1: Werke für 2 Klaviere. Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1955. Querformat, ca. 24,5 x 32,5 cm. ÎX S., (3) S., 51 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 23,-- BA 4501. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Privat handschriftliche Widmung auf Titelblatt, sonst sehr gutes Exemplar.

**126 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IX Klaviermusik. Werkgruppe 24: Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu 4 Händen. Abt. 1: Werke für 2 Klaviere. Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1955. Querformat, ca. 24,5 x 32,5 cm. IX S., (3) S., 51 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 25,--

DVfM 4501. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Mit Exlibris. Sehr gutes Exemplar.

**127 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IX Klaviermusik. Werkgruppe 26: Variationen für Klavier. Vorgelegt von Kurt von Fischer. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1961. Ca. 33 x 25,5 cm. XX S., 160 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 30,--

DVfM 4525. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**128 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie IX Klaviermusik. Werkgruppe 26: Variationen für Klavier. Vorgelegt von Kurt von Fischer. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1961. Ca. 33 x 25,5 cm. XX S., 160 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 35,--

BA 4525. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**129 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie V Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten. Band 7. Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1959. Ca. 33 x 25,5 cm. XVI S., 257 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten

Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 45,--  
BA 4519. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**131 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie VI Kirchensonaten. Werkgruppe 16: Sonaten für Orgel und Orchester. Vorgelegt von Minos E. Dounias. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1957. Ca. 33 x 25,5 cm. X S., (4) S., 72 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 25,--  
BA 4511. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**132 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie VI Kirchensonaten. Werkgruppe 16: Sonaten für Orgel und Orchester. Vorgelegt von Minos E. Dounias. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1958. Ca. 33 x 25,5 cm. X S., (4) S., 72 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 25,--  
DVfM 4511. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**133 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie VIII Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika. Abt. 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika. Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1957. Ca. 33 x 25,5 cm. X S., (VI) S., 168 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 35,--  
BA 4506. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**134 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Serie VIII Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika. Abt. 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika. Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1957. Ca. 33 x 25,5 cm. X S., (VI) S., 168 Seiten Noten. Mit einigen Faksimiles. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue Ausgabe sämtlicher Werke in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 25,--

BA 4506. Partitur. Mit Einleitung zur Edition, Vorwort und Noten. Sehr gutes Exemplar.

**135 Musik im Zeitbewußtsein. Amtliche Zeitschrift des Fachverbandes "Reichsmusikerschaft".** 2. Jahrgang, 1. Halbjahr. Berlin, Arthur Parryhsius, 1934. Ca. 30,5 x 23 cm. Je Heft ca. 24 Seiten. Mit Illustrationen. Blauer Orig.-Leinenband. 180,--

Goldprägung am Deckel berieben. Hefte 1 bis Heft 25/26. Roter Stempel einer musikwissenschaftlichen Privatbibliothek auf Innendeckel und Titelblatt

**136 Musikalische Jugendpost.** II. Jahrgang. Köln, Tonger, 1887. Ca. 26,5 x 17 cm. 448 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen Farbig illustr. Orig.-Leinenband. 45,--

U.a.: Erzählungen; Aus dem Leben bekannter Künstler; Märchen; Gedichte; Humoresken etc. Ohne die Gratisbeilagen. Einband berieben und bestoßen.

**137 Musikalische Jugendpost - Musikbeilagen zur Musikalischen Jugendpost.** Verschiedene Hefte aus den Jahrgängen 1-3. Köln, Tonger, 1886-1888. Ca. 26 x 17,5 cm. Brauner Leineneinband der Zeit. 45,--

Einband etwas fleckig, Seiten teils gebräunt. Eine Lage lose. Notenbeilagen mit Text.

**138 Piano Soleil.** Grand journal musical hebdomadaire. Heft 1 (6. Januar 1895) - Heft 26 (30. Juni 1895) in einem Band gebunden. Hefte 1 (7. Juli 1895) - Heft 26 (29. Dezember 1895) in einem Band gebunden. Jahrgang 1895 in zwei Bänden. Paris, Lebeau, 1895. Ca. 34,5 x 26,5 cm. 208 Seiten; 208 Seiten. Mit illustrierten Titelblättern und Kopf-

vignetten. Halbleinenbände der Zeit. 125,--  
Noten. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Text in französisch.

**139 Pierre, Constant:** Les hymnes et chansons de la révolution. Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques. Paris, Imprimerie Nationale, 1904. Ca. 32 x 31,5 cm. XIV S., 1.040 Seiten. Orig.-Pappband. 180,--

Unaufgeschnittenes Exemplar. In französischer Sprache. Ville de Paris, publications relatives à la révolution Française.

**140 Pierre, Constant:** Musique des fêtes et cérémonies de la révolution Française oeuvres de Gossec, Cherubini, Lesubeur, Méhul, Catel, etc. Paris, Imprimerie Nationale, 1899. Ca. 32,5 x 22 cm. LXXIX S., 582 Seiten (davon 560 Seiten Noten), (2) Seiten. Orig.-Pappband. 180,--

Ville de Paris publication relatives à la révolution Française. Unaufgeschnittenes Exemplar. In französischer Sprache.

**141 Quartettspiel** - Komponisten. Ein Quartettspiel. Ravensburg, Otto Maier Verlag, o.J., Ca. 13 x 9 cm. 48 Quartettkarten, jede mit einer Abbildung. Original-Pappkarton. 65,--

Ravensburger Spiele Nr. 353. Je 4 Porträts mit Lebensdaten und kurzen Beschreibungen zu Kirchenmusik, Barocke und klassische Oper, Die grosse Oper, Die romantische Oper, Neuromantische Oper, Das Singpiel, Die komische Oper, Die Operette, Klaviermusik, Das Lied, Die Symphonie, Die symphonische Dichtung. Zur Datierung: Bei Richard Strauß und Franz Lehar fehlen die Sterbedaten (1949 bzw. 1948), Puccini (1924) wird benannt. Komplet und in gutem Zustand.

**142 Quellmalz, Alfred:** Südtiroler Volkslieder. Gesammelt und herausgegeben. Hrsgg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. 3 Bände. Kassel u.a., Bärenreiter-Verlag, 1968-1976. Ca. 24 x 17,5 cm. XXI S., (2) S., 354 S., (2) Seiten; IX S., 366 Seiten; X S., 385 Seiten. Mit Abbildungen. Originalleinenbände. 380,--

Wesentliches Standardwerk (Liedtexte mit Noten) zur Südtiroler Musikgeschichte. Der deutsche Musikwissenschaftler Alfred Quellmalz (1899-1979) reiste Anfang der 1940er Jahre in die Täler und Bergdörfer Südtirols und dokumentiert das Kulturgut der Einheimischen für die nationalsozialistische Forschungsgemeinschaft "Deutsches Ahnenerbe". Bände mit einigen roten Besitzstempeln (Bibliothek eines Musikwissenschaftlers), Band 2 etwas lichtrandig. Sonst sehr gutes Exemplar.

Band 1: Balladen, Schwankballaden, Moritaten, historische Lieder, ältere Soldatenlieder, Ständelieder, Bauern und Knechte; Band 2: Jäger und Wildschützen, Almleben, Heimatlieder, Allgemeine Scherzlieder, Ketten- und ähnliche Lieder, Trachtenlieder, Kartenspiellied, Trink- und Reiselieder, Geistliche Parodien, Volkkläufige Lieder aus Latsch, Besinnliche Lieder, Liebeslieder, der Fenstergang (Kiltlieder); Band 3: Brautsuche, Die Einschichtigen, Bettelleut, Ehescherzlieder, Hochzeits- und Wiegenlieder, Allgemeine geistliche Lieder, Lieder zur Messe, Klöckellieder, Weihnachtskreis, Neujahr, Dreikönigslieder, Osterkreis, Marienlieder, Totenlieder, Pitschelelieder, Legendenlieder, Die Zwölf Heiligen Zahlen. 1990 erschien noch ein (hier nicht vorliegender) Registerband.

**143 Raff - Marty, Res:** Joachim Raff. Leben und Werk. Eine Biografie. Altendorf, MP Verlag, 2014. Ca. 30 x 24 cm. 440 Seiten. Mit 452 teils farbigen Abbildungen. Lila Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 65,--  
1. Ausgabe. Sehr gutes Exemplar.

**144 Rainer, Oskar:** Musikalische Graphik. Studien und Versuche über Wechselbeziehungen zwischen Ton- und Farbharmonien. Wien u.a., Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1925. Ca. 23 x 15 cm. 116 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen Textabbildungen und 8 Farbtafeln. Mit Druckfehlerberichtigung. Orig.-Broschur. 40,--

Erste Ausgabe. Rücken mit Papierstreifen überklebt, Einband etwas ausgebessert. Seiten teils mit Bleistiftanmerkungen. "Das Buch wendet sich an alle, denen Farb- und Tonkunst etwas bedeuten". (Vorwort). Oskar Rainer (1880-1941) "ist der Schöpfer der musikalischen Graphik, des bildnerischen Gestaltens von Musikerlebnissen unter direktem Musikeinfluß auf allgemein zugänglicher synästhetischer Basis über psychosomat. Einfühlung in die Wesensentsprechung von Klang und Farbe in der Aussage. Die Bedeutung der musikalischen Graphik liegt u. a. in der Aktivierung der Phantasie und der Kreativität sowie im Verständnis für die Bildsprache an sich." (ÖBL 8, 397).

**145 Reinfandt, Karl-Heinz (Hrsg.):** Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen. Wolfenbüttel, 1987. Ca. 24 x 17 cm. 340 Seiten. Mit einigen Abbildungen und Notenbeispielen. Orig.-Pappband. 20,--  
Einbandecken etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.

**146 Rimski-Korsakov.** Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow - Gesammelte Werke. Band 5 b. Moskau, 1951. Ca. 29,5 x 23 cm. 322 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband. 65,--

Partitur. Stempel und handschriftl. Übersetzung auf Titelblatt. Klammerung leicht angerostet. Text in kyrillisch. Seiten 5-318 Noten.

**148 Rust - Czach, Rudolf:** Friedrich Wilhelm Rust (1739-1796). Werke für Klavier und Streichinstrumente. Wolfenbütel u. Berlin, Georg Kallemyer Verlag, 1939. Ca. 32 x 25,5 cm. X S., (6) S., 99 Seiten. Mit zahlreichen Noten und einigen Illustrationen. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Das Erbe deutscher Musik, zweite Reihe Landschaftsdenkmale, Mitteldeutschland, Band 1. 70,--  
Widmung und Besitzvermerk auf Vorsatz. Überwiegend Noten.

**149 Schönberg - Melichar, Alois:** Schönberg und die Folgen. Eine notwendige kulturpolitische Auseinandersetzung. Eduard Wancura Verlag, 1960. Ca. 20,5 x 13 cm. 247 Seiten. Schwarzer Orig.-Leinenband. 35,--  
Von Alois Melichar (1896-1976, Komponist und Dirigent) auf Vorsatz eigenhändig signiert. Gutes Exemplar.

**150 Schönberg, Arnold:** Abteilung I: Lieder und Kanons. Reihe A, Band 1: Lieder mit Klavierbegleitung. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1966. Ca. 38 x 27 cm. XIX S., 177 Seiten Noten. Mit Faksimiles und einer farbigen Abbildung "Egon Schiele: Arnold Schönberg 1917". Grauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Josef Rufer u.a. 70,--

Die Reihe A enthält die vollendeten Werke und die aufführbaren unvollendeten Werke, den Notentext in der aus Original- oder Erstdrucken sowie aus den anderen Quellen abgeleiteten Fassung. Reihe A, Abteilung I, Band 1, hrsgg. von Josef Rufer. Sehr gutes Exemplar.

**151 Schönberg, Arnold:** Abteilung I: Lieder. Reihe B, Band 3: Orchesterlieder. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1981. Ca. 30,5 x 22 cm. X S., 273 Seiten, mit Noten. Grauer Original-Leineneinband. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Rudolf Stephan. 120,--

Die Reihe B enthält Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen, Entwürfe, Fragmente sowie den kritischen Bericht. Darüberhinaus Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen und textkritische Anmerkungen. Band 3, hrsgg. von Christian Martin Schmidt. Leinen am Rücken ein klein wenig gewellt. Ein Blatt mit Knick. Sonst sehr gutes Exemplar.

**152 Schönberg, Arnold:** Abteilung III: Bühnenwerke. Reihe B, Band 7, Teile 1 und 2. Teil 1: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt. op. 32. Text und Skizzen; Teil 2: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt. op. 32. Kritischer Bericht. 2 Bände. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1972-1974. Ca. 30,5 x 22 cm. 67 Seiten. Mit Noten und Faksimiles; 143 Seiten, mit Faksimiles und Notenbeispielen. Graue Original- Leineneinbände. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Josef Rufer. 65,--

Die Reihe B enthält Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen, Entwürfe, Fragmente sowie den kritischen Bericht. Darüberhinaus Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen und textkritische Anmerkungen. Teil 1 hrsgg. von Gösta Neuwirth, Teil 2 hrsgg. von Gösta Neuwirth und Tadeusz Okuljar. Einbände etwas lichtrandig, sonst tadelloses Exemplar.

**153 Schönberg, Arnold:** Abteilung III: Bühnenwerke. Reihe B, Band 7, Teile 1 und 2. Teil 1: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt. op. 32. Text und Skizzen; Teil 2: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt. op. 32. Kritischer Bericht. 2 Bände. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1972-1974. Ca. 30,5 x 22 cm. 67 Seiten. Mit Noten und Faksimiles; 143 Seiten, mit Faksimiles und Notenbeispielen. Graue Original- Leineneinbände. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Josef Rufer. 50,--

Die Reihe B enthält Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen, Entwürfe, Fragmente sowie den kritischen Bericht. Darüberhinaus Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen und textkritische Anmerkungen. Teil 1 hrsgg. von Gösta Neuwirth, Teil 2 hrsgg. von Gösta Neuwirth und Tadeusz Okuljar. Band 2 mit Fleck am Vorderdeckel, sonst gutes Exemplar.

**154 Schönberg, Arnold:** Abteilung III: Bühnenwerke. Reihe B, Band 8, Teil 1: Moses und Aron. Oper in drei Akten. Kritischer Bericht, Skizzen. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1980. Ca. 30,5 x 22 cm. X S., 259 Seiten. Mit Noten. Grauer Original-Leineneinband. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Rudolph Stephan. 90,--

Die Reihe B enthält Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen, Entwürfe, Fragmente sowie den kritischen Bericht.

Darüberhinaus Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen und textkritische Anmerkungen. Teil 1 hrsgg. von Christian Martin Schmidt. Rücken minimal ausgebleicht, sonst tadelloses Exemplar.

**155 Schönberg, Arnold:** Abteilung IV: Orchesterwerke. Reihe B, Band 11, Teil 1: Kammersymphonien, Frühfassungen. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1976. Ca. 30,5 x 22 cm. (10) S., 197 Seiten Noten. Grauer Original-Leineneinband. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Josef Rufer. 60,-- Die Reihe B enthält Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen, Entwürfe, Fragmente sowie den kritischen Bericht. Darüberhinaus Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen und textkritische Anmerkungen. Teil 1 hrsgg. von Christian Martin Schmidt. Tadelloses Exemplar.

**156 Schönberg, Arnold:** Abteilung V: Chorwerke. Reihe B, Band 19: Chorwerke II. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragment. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1977. Ca. 30,5 x 22 cm. XII S., 153 Seiten. Mit Notenbeispielen und einem Faksimile. Grauer Original-Leineneinband. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Josef Rufer. 60,-- Die Reihe B enthält Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen, Entwürfe, Fragmente sowie den kritischen Bericht. Darüberhinaus Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen und textkritische Anmerkungen. Band 19, hrsgg. von Christian Martin Schmidt. Tadelloses Exemplar.

**157 Schönberg, Arnold:** Abteilung VI: Kammermusik. Reihe B, Band 21: Streichquartette I, Streichtrio. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Mainz, B. Schott's Söhne und Universal Edition AG Wien, 1984. Ca. 30,5 x 22 cm. XX S., 151 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grauer Original-Leineneinband. Aus der Reihe: Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, hrsgg. von Rudolf Stephan. 65,-- Die Reihe B enthält Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen, Entwürfe, Fragmente sowie den kritischen Bericht. Darüberhinaus Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen und textkritische Anmerkungen. Band 21, hrsgg. von Christian Martin Schmidt. Tadelloses Exemplar.

**158 Schütz - Schütz, Heinrich:** Weltliche Konzerte. Hrsgg. von Werner Bittinger. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1971. Ca. 27,5 x 19,5 cm. XLIV S., 106 Seiten. Mit

Faksimiles. Brauner Orig.-Leinenband mit hellblauem Rücken- und Titelschild. Aus der Reihe: Heinrich Schütz. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft, Band 38. 75,-- Quellenkritische Ausgabe für den praktischen Gebrauch mit Notentext. Einleitung in deutsch und englisch. Gutes Exemplar. Beim Verlag 2020 nicht mehr lieferbar.

**159 Schumann - Appel, Bernhard R. (Hrsg.):** Robert Schumann in Eendenich (1854-1856): Krankenakten, Briefzeugnisse und zeitgenössische Berichte. 2006. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 607 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Schumann Forschungen, Band 11. 30,--  
Sehr gutes Exemplar.

**160 Schumann - Bodsch, Ingrid und Gerd Nauhaus (Hrsg.):** Zwischen Poesie und Musik. Robert Schumann - früh und spät. Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung. Bonn Stroemfeld, 2006. Ca. 26 x 22 cm. 384 Seiten. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Blauer Illustr. Orig.-Leinenband. 25,--  
Gutes Exemplar.

**161 Schumann - Eismann, Georg:** Robert Schumann. Eine Biographie in Wort und Bild. Leipzig, VEB, 1964. Ca. 30 x 21,5 cm. 188 Seiten. Mit 252 Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 15,--  
Gutes Exemplar.

**162 Schumann - Moser, Hans-Joachim und Eberhard Rehling (Hrsg.):** Robert Schumann. Aus Anlass seines 100. Todestages. 1956. Ca. 30 x 22 cm. 180 S., (2) Seiten. Mit einigen Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband. 15,--  
Vorderdeckel unten rechts etwas fleckig.

**163 Sittard, Joseph:** Studien und Charakteristiken. 3 Bände. Hamburg und Leipzig, Leopold Voß, 1889. Ca. 21,5 x 14,5 cm. IX S., (3) S., 223 Seiten; (6) S., 158 Seiten; (8) S., 163 S., (3) Seiten. Original-Leinenbände. 50,--  
Seiten papierbedingt teils gebräunt. Band 1 mit überklebten bzw. übermalten Besitzeinträgen, Einband mit Fleck, Vorsatz etwas gelockert. Band 3 teils stockfleckig, von Hand aufgeschnitten. U.a.: Musikbriefe aus fünf Jahrhunderten; Zur Geschichte des Tanzes in Deutschland; Wagner und Liszt, Marcella Sembrich; Robert Schumann; Peter Ta-

schikowsky als Orchesterkomponist; Dornröschen, von Ferd. Langer; Loreley, v. Adolf Mohr; Merlin, v. Karl Goldmark; Verdis Othello.

**164 Ssabanejew, L.:** Geschichte der russischen Musik. Für deutsche Leser bearbeitet und mit einem Vorwort und einem Nachtrag versehen von Oskar v. Rieseemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926. Ca. 22 x 14 cm. 214 S., (2) Seiten. Mit 12 Abbildungen. Orig.-Pappband mit Rot- und Goldprägung. 20,--

Einband etwas fleckig. Besitzstempel auf Titelblatt.

**165 Steele, Robert:** The earliest English music printing. A description and bibliogrphay of English printed music to the close of the sixteenth century. London, printed for the Bibliogrphical Society at the Chiswick Press, 1903. Ca. 28,5 x 23 cm. XI S., 108 S., 46 Tafeln mit Faksimiles. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Illustrated monographs, No. XI. 40,--

Rücken gebräunt und mit Einrissen. Kanten leicht bestoßen. Auf Büttten gedruckt. Sonst gutes Exemplar. In englischer Sprache.

**167 Stockmann, Erich (Hrsg.):** Studia instrumentorum musicae popularis V: Bericht über die 5. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Brunnen, Schweiz 1975. Stockholm, Musikhistoriska museet, 1977. Ca. 25 x 25 cm. 137 Seiten. Mit Illustrationen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. Weißer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,--

Sehr gutes Exemplar. Enthält die Referate des Arbeitstagung. Aus dem Inhalt u.a.: Schwedische Schellenmagie; Hirtentrompeten in Nordostserbien; Notes on the Tiompán in Irsih Literature; Musiksoziologische Aspekte der Volksmusikinstrumente auf Karpathos. Text meist in deutsch, teils in englisch oder französisch.

**168 Stockmann, Erich (Hrsg.):** Studia instrumentorum musicae popularis VI: Bericht über die 6. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Kazimierz Dolny, Polen, 1977. Stockholm, Musikhistoriska museet, 1979. Ca. 25 x 25 cm. 176 S., (2) Seiten. Mit Illustrationen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,--

Schutzumschlag leicht bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. Enthält die

Referate des Arbeitstages. Aus dem Inhalt u.a.: Mechanische Spielhilfen als instrumentenkundliches Problem; Die "Seljflöyte"; Geigenspezifische Melodiengestaltung; Die Hardingfele; Die estnisch-schwedische Streichleier; Zur Geschichte der Drehleier in Polen, Die technischen Möglichkeiten der Sackpfeife in Bulgarien.

**169 Strauß** - Johann Strauß. Unter Donner und Blitz. Begleitbuch und Katalog zur 251. Sonderausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien. Wien, 1999. Ca. 30 x 21 cm. 351 Seiten, mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 18,--  
Sehr gutes Exemplar.

**170 Strauss** - Johann Strauß. Zum 150. Geburtstag. Ausstellung der Wiener Stadtbibliothek. 1975. Ca. 23 x 20 cm. 128 S. Mit 16 Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 18,--  
Sehr gutes Exemplar.

**171 Strauss - Messmer, Franzpeter u.a.:** Richard Strauss Jahr 1999 in Bayern. Programmbuch. G. Hartmann Verlag, 1999. Ca. 26,5 x 21 cm. 158 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbild. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 15,--  
Gutes Exemplar.

**172 [Thibaut, Anton Friedrich Justus]:** Über Reinheit der Tonkunst. Zweyte, vermehrte Ausgabe. Heidelberg, J. C. B. Mohr Verlag, 1826. Ca. 16 x 10 cm. IX S., (3) S., 221 S., (3) Seiten. Beigebunden: 16 weiße Blatt (davon 6 handschriftlich beschrieben). Mit lithographiertem Frontispiz (Palestrina). Halblederband der Zeit. 100,--  
Besitzvermerk auf Vorsatz. Holzmann/Bohatta IV, 7559. "seine romantische Wiederentdeckung der „reinen“ Kirchenmusik des 16.–18. Jh., v. a. Palestrinas, aber auch z. B. Bachs, Händels und Orlando di Lassos. Mit seinem Werk „Über Reinheit der Tonkunst“ (EA 1825) trug T. (1772-1840) wesentlich bei zu einer großen Renaissance dieser Musik im 19. Jh. und pflegte Bekanntschaften etwa mit Robert Schumann, Sulpiz Boisserée und Felix Mendelssohn Bartholdy." (Joachim Rückert in NDB 26, S. 106 ff).

**173 Uhl, Lotte:** Alberus und die Musik. Eine volkskundliche Untersuchung. Gießen, Münchowsche Universitäts-Druckerei, 1937. Ca. 24 x 16,5 cm. 79 Seiten. Grüne Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Gießener Beiträge zur deutschen Philologie, Heft XLVII. 85,--  
"Erasmus Alberus, um 1500 in Bruchenbrücken in der Wetterau geboren, hat 1540 das erste deutsche Wörterbuch herausgegeben. Hier und

in den vielen anderen Werken des Theologen, Fabeldichters und Musikers tritt die Fachsprache der zeitgenössischen Musik vielfach hervor. Sie in Beziehung zur heutigen Volksmusik zu setzen war die Aufgabe, die die Verfasserin mit guter Sachkunde und feiner Einfühlung gelöst hat." (Götze, Sprachforschung, Volks- und Namenkunde auf hessischem Boden). Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.

**174 [Usteri, Johann Martin]:** Künstlerlieder. Basel, Wilhelm Haas, 1809. (4) S., 109 S., (2) Seiten. Mit gestochenen Titel und 32 Kupfervignetten, 36 Seiten Melodien in Typendruck. Roter Pappband der Zeit mit Goldprägung.

420,--

Erste Ausgabe. Goedeke VI,486,4. Der Schweizerischen Künstlergesellschaft in Zofingen gewidmet. "... zierlich gedruckten, mit zahlreichen Vignetten schön ausgestatteten Sammlung der Künstlerlieder ... welche nicht durch den Buchhandel bekannt geworden, durch treffliche Gedichte von Hegner, Usteri, Heß, Appenzeller, Hünerwadel, Kotzebue, Veith u.a. sich allgemein empfiehlt." (Morgenblatt für gebildete Stände, 1816).

**175 Wagner - Cabanes, Jose Mestres:** Homenaje a Wagner. Monsalvat, 1983. Querformat, ca. 34,5 x 46 cm. (32) Seiten, mit 12 farbigen ganzseitigen Illustrationen von Jose Mestres Cabanes. Rote Orig.-Leinenband-Mappe. 280,-- Sehr gutes Exemplar. Text und Bilder wie vorgesehen lose in der Mappe. Text in spanischer Sprache. Mit Bildern zu Wagner Opern.

**176 Wasielewski, Wilhelm Joseph von:** Die Violine und ihre Meister. 5., wesentlich veränderte und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. Ca. 22 x 15 cm. XIII S., 664 Seiten. Mit einigen Textillustrationen. Grüner Orig.-Leinenband. 25,-- Einband etwas ausgebleicht. Mit Exlibris. Gutes Exemplar.

**177 Weber - Weberiana.** Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Heft 23 (Frühjahr 2013). 1 Tutzing, Hans Schneider, 2013. Ca. 23,5 x 15,5 cm. 176 Seiten. Mit Abbildungen. Originalkartonierter Einband. 25,--

Aus dem Inhalt u.a.: Frank Ziegler: Die Webers und Hamburg; Frank Ziegler: Verschollene Dokumente zu Carl Maria von Webers Vertragsabschlüssen mit Adolph Martin Schlesinger; Aufführungsberichte; Neuerscheinungen; Mitteilungen. Gutes Exemplar.

**178 Weinmann, Karl (Hrsg.):** Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag. Reprint der Ausgabe 1926. 1969. 28,--

**179 Wolf - Decsey, Ernst:** Hugo Wolf. 1 1./2. Auflage. 4 Bände in 2 Bänden. Leipzig und Berlin, Schuster & Loeffler, 1903-1906. Ca. 23 x 16 cm. Mit zahlreichen Tafeln, Faksimiles, Notenbeispielen und Beilagen. Halbpergamenteinbände mit goldgeprägten roten Rückenschildern. Kopfgoldschnitt. 75,--

Einbände leicht berieben. Besitzvermerk auf Vorsatz. Reich ausgestattetes Standardwerk in zwei Halbpergamenteinbänden gebunden.

**180 Wolf - Walker, Frank:** Hugo Wolf. Eine Biographie. 1 1. Auflage. Graz u.a., Verlag Styria, 1953. Ca. 21 x 13 cm. 580 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Leinenband. 15,--

Einband minimal angestaubt. Das unentbehrliche Standardwerk zum Leben und Schaffen Hugo Wolfs (österreichischer Komponist, 1860-1903), mit Werkverzeichnis. Gutes Exemplar.

**181 Wolf, Hugo:** Der Corregidor. Berlin, S. Fischer Verlag, 1900. Ca. 19 x 13 cm. (4) S., 61 Seiten. Illustrierte Originalbroschur. 95,--

Erste Ausgabe. Einband etwas fleckig, Ränder und Rücken mit kleinen Einrissen. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Mit Beiträgen von Michael Haberlandt (Ein Corregidor-Abend), Richard Batka (Der Corregidor. Oper in 4 Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer) und Rosa Mayreder (Ueber Hugo Wolf und seine Oper. Erinnerungen).

**182 Wolf, Johannes:** Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. 3 Teile in einem Band. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Ca. 24 x 16,5 cm. X S., 424 Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen; VIII S., 150 Seiten Noten; VII S., 199 Seiten Noten. Halblederband der Zeit. 120,--

Rücken und Kanten bestoßen, Rücken mit kleinen Einrissen. Mit Exlibris. Originalumschläge miteingebunden. Buchblock leicht gelockert. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Notendruck teils auch in Rot. U.a.: Die ars antiqua 1250-1325; Die ars nova; Die französischen Denkmäler der Ars nova im 14. Jahrhundert und ihre Notation; Die Entwicklung der italienischen Notation; Die italienische Praxis im 14. Jahrhundert bis zum Jahr 1377; Denkmäler der Tonkunst in England von etwa 1325-1460; Denkmäler gemessener Musik in Deutschland bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts; Oswald von Wolkenstein; Der Umschwung in die leere schwarze, die sogenannte weiße Note.

**183 Wolf, Johannes (Hrsg.):** Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht in der Notationskunde. Bückeberg und Leipzig, Fr. Kistner & C.F.W. Siegel, 1923. Ca. 33 x 24,5

cm. (8) S., 100 Faksimileabbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenmappe. Aus der Reihe: Veröffentlichungen des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeberg, 2. Reihe Tafelwerke, 2. Veröffentlichung. 60,--

Erste Auflage. Einband mit kleinem Fleck. Ohne das Bindebändchen, sonst gutes Exemplar. Tafeln und Text lose, wie vorgesehen in der Original-Mappe. Aus dem Inhalt u.a.: Theoretiker; Neumen; Choralnotation; Mensuralnotation; Tabulaturen.

**184 Wolff, Ernst:** Das Konservatorium der Musik in Köln. Festschrift zur Feier seines 75jährigen Bestehens. Köln, Kölner Verlags-Anstalt, 1925. Ca. 24 x 16 cm. 50 Seiten. Mit vier Porträttafeln. Originalkartonierter Einband. 50,--  
Einband berieben und etwas fleckig. Seiten teils mit kleineren Bleistiftanstreichungen, obere Ecke etwas geknickt.

**185 Wotquenne, Alfred:** Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Catalogue de la Bibliothèque. 4. Band. Brüssel, Coosemans, 1912. Ca. 24 x 15,5 cm. 612 Seiten. Einfacher moderner kartonierter Einband. 50,--  
Die ersten 6 Seiten in sehr sauberer Kopie eingebunden. In französischer Sprache.

**186 Zielske, Harald:** Deutsche Theaterbauten bis zum Zweiten Weltkrieg. Typologisch-historische Dokumentation einer Baugattung. Berlin, Gesellschaft für Theatergeschichte, 1971. Ca. 26,5 x 20 cm. 307 S., (4) Seiten. Mit 200 Abbildungen und Grundrissen. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Band 65. 80,--  
Gutes Exemplar.