

Musik

Mit vielen Neueingängen Januar 2023

Antiquariat Rainer Kurz

Watschöd 9 83080 Oberaudorf

E-Mail: antiquariat.kurz@t-online.de

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

www.antiquariatkurz.de

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR

(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de

- freibleibendes Angebot -

- 1 Verdi - Abbiati, Franco:** Giuseppe Verdi. 4 Bände. Milano, Ricordi, 1959. Ca. 24,5 x 17 cm. Ca. 3200 Seiten, mit 184 Bildtafeln. Orig.-Halbleinenbände mit Schutzumschlag. 180,-- Standardwerk der Verdi-Forschung. In italienischer Sprache.
- 2 Adler, Guido und Oswald Koller (Bearb.):** Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl. Wien, Artaria & Co., 1900. Ca. 39 x 30,5 cm. XXIV S., 294 S., (2) Seiten. Mit Faksimiles und Noten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. Aus der Reihe: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, VII. Jahrgang, 75,-- Überwiegend Noten. Mit Exlibris. Nummern auf Vorsatz. Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.
- 3 -** Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts. Dritte Auswahl. Dufay: Missa "Caput". Okeghem: Missa "Caput". Okeghem: Missa "Le serviteur". Anonymus: Missa "Le Serviteur". Anonymus: Messe "Grüne Linden". Mit 47 Reproduktionen; Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. vorläufer der Wiener Klassiker. Zweite Auswahl: Matthias Georg Monn: Fünf Sinfonien und zwei Konzerte. Johann Christoph Mann: Divertimento. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Wien, Artaria & Co., 1912. Ca. 39 x 30,5 cm. XXXVIII S., 189 Seiten; XXXIX S., 122 Seiten. Mit Faksimiles und Noten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. Aus der Reihe: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, XIX. Jahrgang, 1. und 2. Teil. 75,-- Überwiegend Noten. Mit Exlibris. Nummern auf Vorsatz. Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.
- 4 Angermüller, Rudolph:** Don Juan-Register. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg u.a. München, 1987. Ca. 22 x 21 cm. 22 Seiten. Mit farbigen Abbildungen. Originalkartonierter Einband, als Leporello gebunden. 28,-- Aus Anlass zum 200. Jubiläum der Erstaufführung von Mozarts "Don Giovanni" herausgegeben. Leicht gebogen, sonst jedoch gutes Exemplar.
- 5 Barclay, W[illiam]:** Catalogue of printed music in the library of the Royal College of Music, London. London und Leipzig, Novello and Co. und Breitkopf & Härtel, 1909. Ca. 29 x 22,5 cm. 368 Seiten. Orig.-Halblederband. 85,-- Kleiner handschriftlicher Eintrag auf Titelblatt. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Gutes Exemplar. In englischer Sprache.
- 6 Beatty-Kingston, W[illiam]:** Music and manners. Personal reminiscences and sketches of character. 2 Bände. London, Chapman and Hall, 1887. Ca. 23 x 15 cm. X S., 390 Seiten; VI S., 351 Seiten, 40 Seiten Verlagshinweise. Blaue Orig.-Leinenbände mit Goldprägung. 85,-- Mit 2 gräflichen Exlibris. Rücken mit Nummernschild. Einbände berieben, Kanten bestoßen, leicht fleckig. Stempel auf Titelblatt. Exlibris, einige Seiten und Schnitt etwas stockfleckig. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. In englischer Sprache. Aus dem Inhalt u.a.: Viennes Hospitality; Life in Berlin; Life in Bucharest; Life in Belgrade; Life in Cairo; The home of an Italian Actor; Viennes reminiscences; Musical reminiscences of Berlin; Reminiscences of Pesth, ... Rome; Indian music; Japanese music; Pianoforte playing; Wagneriana - Straussiana.
- 7 Berliner Philharmonisches Orchester 1882-1982. Die Philharmoniker 1982.** Biographische Porträts. Berlin, 1982. Ca. 23,5 x 23,5 cm. 232 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen Porträtabbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 20,-- Einband minimal gebräunt.
- 8 Billroth, Theodor:** Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift von Theodor Billroth, herausgegeben von Eduard Hanslick. 2. Auflage. Berlin, Gebr. Paetel, 1896. Ca. 18,5 x 13,5 cm. VIII S., 245 Seiten. Halbleinenband d. Zeit mit goldgeprägt. Rückentitel. 35,-- Einbandkanten leicht berieben. Stempel auf Vorsatz.
- 9 Böhm, Constantin v.:** Die Handschriften des kaiserlichen und königlichen Haus-, Hof- und Staats-Archivs. Mit Supplement. Reprint der Ausgabe 1873-1874. 2 Teile in einem Band. Vaduz, Saendig Reprint Verlag, 1968. Ca. 21,5 x 15 cm. VI S., 418 Seiten;

IV S., 136 Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. 120,--
Mit 1.108 und 431 Positionen.

10 Brachvogel, Albert Emil: Geschichte des königlichen Theaters zu Berlin. Band 2: Die königliche Oper unter Freiherrn von der Reck und das National-Theater bis zu Iffland. Ein Beitrag zur Geschichte Berlins und des deutschen Theaters. Berlin, Otto Janke, 1878. Ca. 20 x 14,5 cm. XXII S., 458 Seiten. Halbleinenband der Zeit. 50,--
Einband mit Rückenschildresten. Einband berieben. Besitzvermerk auf Vorsatz. Seiten papierbedingt leicht gebräunt.

11 Brahms, Johannes: Ungarische Tänze gesetzt von Johannes Brahms. Ausgabe für Clavier zu vier Händen. Berlin, N. Simrock, 1881. Ca. 31 x 23,5 cm. 95 Seiten. Noten. Roter Orig.-Leinenband mit reicher Gold-, Farb- und Schwarzprägung. 50,--
Namenszug und Musikalienhandlungsstempel auf Titelblatt, dieses etwas gebräunt. Schönes, dekoratives Exemplar.

12 Rumänien - Breazul, G[eorge]: Patrium Carmen contributti la studiul muzicii Romanesti. Craiova, Editura Scrisul Romanesc, 1941. Ca. 25 x 18 cm. XX S., 747 Seiten, mit 185 Illustrationen und 300 Notenbeispielen. Halbleinenband mit handgeschriebenen Rückenschild. Aus der Reihe: Melos. Culegere de studii muzicale scoasa de G. Breazul, Band 1. 250,--
Besitzvermerk auf Titelblatt. Mit einigen Rotstiftunterstreichungen im Text, jedoch gutes Exemplar. In rumänischer Sprache. Aus dem Inhalt u.a.: "Patrium Carmen" - Date istorice si filologice; Folklorul muzical; Arhiva fonogramica; Educatia si instructia; Muzica in scolile de grad secundae; Muzica romaneasca la Praga. Selten.

13 Strauss - Brosche, Günter (Bearb.): Richard-Strauss-Bibliographie. Aus dem Nachlass herausgegeben von Franz Grasberger. Teil 1: 1882-1944; Teil 2: 1944-1964. Beigefügt: Beiträge zur Richard-Strauss-Bibliographie 1882-1964, Ergänzungen zu den erschienenen Verzeichnissen. Wien, Georg Prachner Verlag, 1964-1981. Ca. 24 x 17 cm. (16) S., 123 S., (1) Seite; XII S., 131 Seiten; (22) Seiten. Blaue Orig.-Leinenbände (Teil 1 und 2), rote Broschur (Ergänzung). Aus der Reihe: Museion, Veröffentlichungen der österreichischen Nationalbibliothek, 3. Reihe, 2. Band. (Teil 1 + 2). 100,--
Die Ergänzungen als Abdruck aus der Festschrift Hans Schneider zum 60. Geburtstag, München 1981, von Günter Brosche eigenhändig signiert und datiert. Teil 1 und 2 mit Besitzvermerk auf Innendeckel, sonst gutes Exemplar.

14 Verdi - Büthe, Otfried und almut Lück-Bochat: Giuseppe Verdi - Briefe zu seinem Schaffen. Frankfurt, Ricordi, 1963. Ca. 21 x 14 cm. 184 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband mit Schutzumschlag. 23,--
Mit einigen handschriftlichen Bleistiftanmerkungen. Gutes Exemplar.

15 Busch, Hans (Hrsg.): Verdi - Boito. Briefwechsel. Berlin, Henschelverlag, 1986. Ca. 20 x 13 cm. 780 Seiten. Grauer Orig.-Leinenband. Mit Schutzumschlag. 25,--
Briefwechsel zwischen Giuseppe Verdi und Arrigo Boito in deutscher Sprache, übersetzt von Hans Busch.

16 Conrad, Leopold: Musica panhumana. Sinn und Gestaltung in der Musik. Entwurf einer internationalen Musikästhetik. Berlin, Walter de Gruyter, 1958. Ca. 23,5 x 17 cm. 377 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 20,--
Gutes Exemplar.

17 Conradin, Hans: Ist die Musik heteronom oder autonom? Zürich, Gebr. Leemann, 1940. Ca. 22,5 x 15,5 cm. 220 S., (2) Seiten. Orig.-Broschur. 30,--
Nummer auf Einband, etwas gebräunt. Dissertation.

18 Cvetko, Dragotin: Musikgeschichte der Südslawen. Kassel u.a., Bärenreiter u.a., 1975. Ca. 23,5 x 15 cm. 270 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband, mit Schutzumschlag. 35,--
Einband leicht berieben, jedoch gutes Exemplar.

19 Dahlhaus, Carl: Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber, Laaber Verlag, 1988. Ca. 24,5 x 16,5 cm. 512 Seiten. Mit Abbildungen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 40,--
Gutes Exemplar.

20 Dahlhaus, Carl (Hrsg.): Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert. Regensburg, Gustav Bosse, 1980. Ca. 24,5 x 18 cm. 508 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 56. 20,--
Gutes Exemplar.

21 Dammann, Rolf: Der Musikbegriff im deutschen Barock. 2., unveränderte Auflage. Laaber, Laaber-Verl., 1984. Ca. 24,5 x 16 cm. 523 Seiten. Mit Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband, mit Schutzumschlag. 70,--
Gutes Exemplar.

22 Danckert, Werner: Tonreich und Symbolzahl in Hochkulturen und in der Primitivenwelt. Bonn, H. Bouvier, 1966. Ca. 23 x 15,5 cm. XVI S., 357 S., (3) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Band 35. 30,--
Einbandkanten minimal berieben, Gutes Exemplar.

23 Dehnhard, Walther: Die deutsche Psalmotte in der Reformationszeit. Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1971. Ca. 21 x 14,5 cm. 330 Seiten. Mit einigen Notenbeispielen Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue musikgeschichtliche Forschungen, Band 6. 50,--
Einband minimal angestaubt. Gutes Exemplar.

24 Bartók - Demény, János (Hrsg.): Béla Bartók Briefe. 2 Bände. Budapest, Corvina-Verl., 1973. Ca. 19 x 12,5 cm. 252 Seiten; 264 Seiten. Mit Abbildungen. Rote Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. 25,--
Gutes Exemplar.

25 - - Béla Bartók Letters. Collected, selected, edited and annotated. London, Faber and Faber, 1971. Ca. 24 x 15,5 cm. 466 Seiten. Mit einigen Abbildungen und Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 30,--
Gutes Exemplar. In englischer Sprache.

26 Demovic, Miho: Musik und Musiker in der Republik Dubrovnik (Ragusa) vom Anfang des XI. Jahrhunderts bis zur Mitte des XVII. Jahrhunderts. Regensburg u.a., Bosse u.a., 1981. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 417 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 114. 30,--

Gutes Exemplar.

27 Braune, Gerd: Der Einfluß von Schallplatte und Rundfunk auf die deutsche Musikinstrumentenindustrie. Dissertation. Berlin, 1934. Ca. 23 x 15,5 cm. 146 S., (2) Seiten. Originalkartonierter Einband. 85,-- Handschriftliche Nummer auf Einbanddeckel. Anfangs leicht stockfleckig. Aus dem Inhalt u.a.: Der Pianofortebau; Die Harmonium- und Orgelfabrikation; Die Kleinmusikinstrumentenherstellung; Die Entwicklung der elektro-akustischen Industrie; Die phonographische Industrie; Die Rundfunkindustrie; Das Zusammentreffen der organischen und mechanischen Musikinstrumente auf dem Markt; Die Lage in den wichtigsten Konkurrenzländern und ihre Bedeutung für die deutsche Industrie; Maßnahmen der Industrie zur Abwehr ihres Niedergangs.

28 Dettke, Karl Heinz: Kinoorgeln. Theatre Organs. Cinema Organs. Installationen der Gegenwart in Deutschland. Frankfurt am Main, Erwin Bochinsky, 1998. Ca. 21 x 15 cm. 238 Seiten. Mit Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 120,--

"In den Jahren 1921 bis 1931 wurden einhundertfünfundvierzig Orgeln in deutschen Filmtheatern installiert. Nach Ende des Zweiten Weltkriegs existierten noch ungefähr zwanzig." (S. 7). Aus dem Inhalt u.a.: Die Kinoorgel - ein wenig bekannte Instrument aus der Familie der Aerophone; Über die Philipps-Kinoorgel im Filmkunsttheater Babylon, Berlin; Das "Mighty Wurlitzer" des Berliner Musikinstrumenten-Museums; Die Link-Organ der Bundesanstalt für Arbeitsschutz in Dortmund; Das Oskalyd im Heidelberger Schloß; Die Welte Organ aus St. Gallen im Landesmuseum für Technik und Arbeit; Brey am Rhein: Die erste Compton-Organ in Deutschland; Weikersheim: Die Möller-Organ der Laukhuff GmbH. Gutes Exemplar.

29 Schubert - Deutsch, Otto Erich (Hrsg.): Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Zweiter Band, erste Hälfte (1. Auflage 1913); Dritter Band (3. Auflage, nach 1913). 2 Bände (mehr nicht erschienen). München und Leipzig, Georg Müller, 1913-ca. 1914. Ca. 25 x 16 cm. XIII S., (2) S., 514 S., (2) Seiten; (6) S., IV S., 617 Bildtafeln, 43 Seiten. Orig.-Halblederbände mit Rückenvergoldung. 200,-- Band 3 umfassende Schubert-Ikonographie mit mehr als 1000 Bilddokumenten. Band 2/1 führt 1183 Hinweise auf mit den wesentlichen öffentlichen Dokumenten (Briefe, Programme, Ankündigungen, Verlagsanzeigen, Tagebuchnotizen u.v.m.) und beschreibt Schuberts Leben "aus dem Verzeichnis der Geburts- und Sterbefälle in der Familie des Schullehrers Franz Schubert vom 31. Jänner 1797 bis zum Brief seines Vaters an Franz Schuberts Bruder vom 19. Nov. 1828 sowie das Sterbeverzeichnis mit der Eintragung vom Tode Schuberts vom 19. November 1828. Ursprünglich auf vier Bände angelegt, sind jedoch nur diese beiden Bände erschienen. Einbände etwas berieben, jedoch guter Zustand.

30 - Deutsch, Otto Erich: Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1978. Ca. 27,5 x 20 cm. XXIII S., 712 Seiten. Mit

zahlreichen Notenbeispielen. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie VIII: Supplement, Band 4. 35,-- Gutes Exemplar.

31 Deutscher Musikerkalender mit Anschriften-Verzeichnis. Fünfundsechzigster Jahrgang. Hrsgg. im Auftrage der Reichsmusikkammer. 1943. 2 Bände. Berlin-Halensee, Max Hesses Verlag, 1942-1943. Ca. 15,5 x 10,5 cm. 1.008 Seiten; 786 S., 12 S. Werbeanhang, 83 Seiten Namenverzeichnis. Mit ganzseitigen Abbildungen (Porträts). Originalkartonierter Einbände. 100,--

Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Einige Lagen am Falz gelockert, Band 1 Rücken gebrochen. Stempel auf Titelblatt. Band 1 Rücken verstärkt. Mit einigen Unterstreichungen. Band 2 enthält auch Generalgouvernement Krakau, Ostland (Estland, Lettland, Litauen, Weißruthenien), Luxemburg, Untersteiermark, Slowakei.

32 Forner, Johannes (Hrsg.): Die Gewandhaus-Konzerte zu Leipzig. 1781 - 1981. Mit einem zusammenfassenden Rückblick von den Anfängen bis 1781. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1981. Ca. 30 x 21,5 cm. 612 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Schwarzer Orig.-Leinenband. 30,--

Gutes Exemplar.

33 Bartók, Béla: Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke. Band III: Rumänische Volkslieder aus dem Komitat Bihar. Hrsgg. von Denijs Dille. Mainz, B. Schott's Söhne, 1967. Ca. 24 x 17,5 cm. 17 S., (5) S., XXII S., 450 S., (2) Seiten. Orig.-Pappband. 55,--

371 Lieder mit Noten. Sehr gutes Exemplar.

34 Bartók - Dille, Denis (Hrsg.): Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890-1904. Budapest, Akademiai Kiadó, 1974. Ca. 24,5 x 17 cm. 295 Seiten. Mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Leinenband. 18,-- Nummernstempel auf hinterem Innendeckel, jedoch gutes Exemplar.

35 - - Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890-1904. Budapest, Akademiai Kiadó, 1974. Ca. 24,5 x 17 cm. 295 Seiten. Mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 18,--

Roter Besitzstempel eines Musikwissenschaftlers auf Titelblatt. Gutes Exemplar.

36 Dirmoser, Oswald: Der Tonsystemzirkel. Die Gesetzmäßigkeit im Aufbau des musikalischen Tonsystems in graphischer Darstellung. Textband und Tonsystemzirkel in Kassette. Wien, Selbstverlag des Verfassers, 1921. Ca. 22,5 x 15,5 cm. 32 Seiten, (8) Seiten mit 2 Beilagen, davon 1 farbig, 24 Figuren (teils farbig) auf losen Blättern im Anhang; Tonsystemzirkel in farbig illustrierter Originalschachte. Orig.-Broschur (Text), Originalpappschachte. 150,--

Textband etwas fleckig, Klammerung angerostet, Stempel auf Titelblatt. Tonsystemzirkel in sehr gutem Zustand. "Der Apparat gibt die Verhältnisse, wie sie - entsprechend der

eingeführten musikalischen Orthographie - in der praktischen Musik zum Ausdruck kommen, anschaulich wieder." (Vorwort). Dirmoser (1875-1938) lehrte Allgemeine Maschinenkunde und Geschützbau an der TH Wien. Sein Tonsystemzirkel trägt die Österr. Patentnummer 85438.

37 Eberhardt, Siegfried: Wiederaufstieg oder Untergang der Kunst des Geigens. Die kunstfeindliche Stahlsaite. Zürich, Hug & Co., 1938. Ca. 24 x 16,5 cm. 113 Seiten. Mit einigen kleinen Notenbeispielen und einem Porträt von Franz von Vecsey. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 75,--

Besitzvermerk auf Titelblatt. Papierbedingt etwas gebräunt. Aus dem Inhalt u.a.: Wandlungen der Geigenkunst in vier Jahrzehnten; Ursprungsfunktionen der Technik; Geigenhaltung und Geigensitz; Bogentechnik; Von der Übung und der Lehre der Meisterfunktion.

38 Engelhardt, Markus: Die Chöre in den frühen Opern Giuseppe Verdis. Tutzing, Hans Schneider, 1988. Ca. 23 x 16 cm. 374 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Würzburger musikhistorische Beiträge, Band 11. 25,--

Schnitt etwas stockfleckig, jedoch gutes Exemplar.

39 Bartók - Engelmann, Hans Ulrich: Bela Bartóks Mikrokosmos. Versuch einer Typologie "Neuer Musik". Würzburg, Konrad Tritsch, 1953. Ca. 24,5 x 17 cm. IX S., 70 S., (4) Seiten. Mit 24seitigem Anhang "Notenbeispiele zum Text". Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen, Band X. 33,--

Stempel und Nummer eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt, sonst gutes Exemplar.

40 Feininger, Laurence: Repertorium cantus plani. I Antiphonaria; II Gradualia. 2 Bände. Trient, Societas Universalis Sanctae Ceciliae, 1969-1971. Ca. 24 x 16,5 cm. 245 Seiten, mit Erratablatt; 271 Seiten. Rote Original-Leinenbände. 75,--

1975 erschien noch ein 3. Band. In Latein. Gutes Exemplar.

41 Fortlage, Carl: Das Musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1847. Amsterdam, Schippers, 1964. Ca. 28,5 x 22,5 cm. 140 Seiten. Mit Notenbeispielen im Text und zwei mehrfach gefalteten Tabellen. Roter Orig.-Leinenband. 23,--

Einband minimal lichtrandig, jedoch gutes Exemplar.

42 Frotscher, Gotthold: Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. 3. Auflage. 2 Bände. Berlin, Merseburger, 1959. Ca. 23 x 15,5 cm. (8) S., 1.338 S., (1) Seite. Mit Notenbeispielen. Grüne Orig.-Leinenbände. 28,--

Gutes Exemplar.

43 - Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. 2. Auflage. 2 Bände. Berlin, Merseburger, 1959. Ca. 23 x 15,5 cm. (8) S., 1.338 S., (1) Seite. Mit Notenbeispielen. Grüne Orig.-Leinenbände. 28,--

Gutes Exemplar.

44 Verdi - Gatti, Carlo: Verdi. 2 Bände. Milano, Edizioni Alpes, 1931. Ca. 24,5 x 18,5 cm. XIX s., 470 Seiten; (6) S., 638 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Gelbe Orig.-Leinenbände. 65,--

Band 1 Rücken hinterlegt; Band 2 Rücken teils aufgeplatzt.

Seitenränder etwas gebräunt. Standardwerk mit reichem Bildmaterial. Handexemplar eines Musikforschers, mit zahlreichen handschriftlichen Eintragungen sowie deutschen Übersetzungshilfen auf eingelegten Zetteln (daher Buchblock etwas verformt).

45 Schubert - Gedenkbuch des "Schubertbund." Zur Feier seines 25jährigen Bestandes herausgegeben von der Vereinsleitung. Wien, Verlag des Schubertbundes, im November 1888. Ca. 24 x 16 cm. (4) S., 330 Seiten, mit 4 Tabellen sowie einer Tafel mit Abbildung der "Mitglieder seit 25 Jahren". Einfache Broschur der Zeit. 180,--

Broschierter Vorderdeckel des Originalumschlags nach Seite 2 miteingebunden. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar, einige Lagen auch unaufgeschnitten. Seiten papierbedingt etwas gebräunt und angerändert. Mit Auflistung der 67 Ehrenmitglieder, 203 ausübenden Mitglieder und 216 fördernden Mitglieder. Mit umfangreicher Chronik des Vereins. Selten.

46 Deutsch - Gerstenberg, Walter; Jan LaRue und Wolfgang Rehm (Hrsg.): Festschrift Otto Erich Deutsch. Zum 80. Geburtstag am 5. September 1963. Kassel u.a., Bärenreiter, 1963. Ca. 23 x 15,5 cm. 392 Seiten. Mit Notenbeispielen und Abbildungen. Originalkartonierter Einband. 140,--

Festschrift mit zahlreichen Beiträgen bedeutender Musikwissenschaftler für Otto Erich Deutsch (1882-1967). "Er machte sich später besonders durch seine dokumentar-biographischen und ikonographischen Arbeiten über Schubert, W. A. Mozart und G. F. Händel sowie das Thematische Verzeichnis aller Werke Schuberts ... international einen Namen." (Uwe Harten in Österr. Musiklexikon). Aus dem Inhalt u.a.: Franklin b. Zimmermann. Handel's Purcellian Borrowings in his later operas and oratorios; Hellmut Federhofer: Unbekannte Kopien von Werken Georg Friedrich Händels und anderen Meister seiner Zeit; Vincent Duckles: William F. Herschel's Conertos for Oboe, Viola and Violin; Karl Geiringer: Gluck und Haydn; Alfred Orel: Einige Bemerkungen zu Tanzdramen Christoph Willibald Glucks; Willi Schuh: Die Zauberflöte im Mannheimer Nationaltheater 1794; Maurice J.E. Brown: Schubert: Three Dance-Music Manuscripts; Rudolf Elvers: Datierte Verlagsnummern Berliner Musikverleger; C.-G. Stellan Mörner: Musikwissenschaft und Langspielplatte; Otto Schneider: Bibliographie der musikhistorischen Arbeiten von Otto Erich Deutsch. Beiträge meist in deutsch, teils in englisch und italienisch. Einbandkanten minimal bestoßen, jedoch gutes Exemplar.

47 Geystliche Lieder. Nachdruck der Ausgabe Leipzig, 1545. 2. Auflage. Kassel u.a., Bärenreiter, 1966. Ca. 16 x 11 cm. 279 Blatt, Mit zahlreichen Notenbeispielen und Randleisten. 15 Seiten (Geleitwort von Konrad Ameln). Orig.-Pappband. 50,--

Sehr gutes Exemplar des Babstschens Gesangbuches von 1545.

48 Grohmann, Karl Th.: Huldigungs Marsch komponiert und Ihrer königlichen Hoheiten dem Herzog Ernst August und der Herzogin Thyra von Cumberland anlässlich Ihrer silbernen Hochzeitsfeier ehrfurchtsvoll gewidmet von Karl Th. Grohmann. Stadt und Kurkapellmeister. Partitur für vollständige Harmoniemusik. Gmunden, Dezember 19903. Querformat, ca. 26,5 x 35 cm. (8) Seiten Noten. Brauner Orig.-Leinenband mit Silberprägung. 220,--

Sehr gutes Exemplar. Selten.

49 Haine, Malou und Ignace de Keyser: Catalogue des instruments sax au musée instrumental de Bruxelles suivi de la liste de 400 instruments Sax conservés dans des collections publiques et privées. Bruxelles, Musée instrumental, 1980. Ca. 25 x 17,5 cm. 279 Seiten. Mit ausfaltbaren Tafeln und zahlreichen Abbildungen. Farblich illustrierter Orig.-Karton. Aus der Reihe: Publications du Musée Instrumental de Bruxelles. 85,--
Sehr gutes Exemplar. In französischer Sprache. "Les 69 instruments Sax du Musée instrumental de Bruxelles proviennent de sources diverses. Mis à part vingt-huit instruments achetés au vieux marché, en vente publique, chez un antiquaire ou à un particulier, le reste de la collection a été offert gracieusement au Musée. Dix-sept instruments, pour la plupart des instrument de la famille des bois, font partie de l'ancienne collection Snoeck comprenant 437 instruments achetés et donnés au Musée en 1907 par le m^cène Louis Cavens (1850-1940). ... Les instruments Sax de la collection ne sont pas uniquement d'Adolphe Sax, l'illustre inventeur du saxophone, mais ils portent la signature de trois autres membres de la famille Sax." (Introduction)

50 Hammerschmidt, Andreas: Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. 1. Theil: Für Vocalstimmen mit Instrumentalbegleitung; Johann Pachelbel: 94 Compositionen zumeist Fugen über das Magnificat für Orgel oder Clavier, bearbeitet von Hugo Botstiber und Max Seiffert. Wien, Artaria & Co., 1901. Ca. 39 x 30,5 cm. XVII S., 165 Seiten; XVI S., 107 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. Aus der Reihe: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, VIII. Jahrgang, Teile 1 und 2. 75,--
Überwiegend Noten. Einbandleder etwas berieben. Mit Exlibris. Nummern auf Vorsatz. Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.

51 Handl, Jacob (Gallus): Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. 1. Theil: vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrsgg. von Emil Bezecny und Josef Mantuani; Johann Jakob Froberger: Suiten für Clavier. Wien, Artaria & Co., 1898. Ca. 39 x 30,5 cm. XXXVI S., 183 Seiten; XI S., (2) S., 93 Seiten. Mit Faksimiles und Noten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. Aus der Reihe: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, VI. Jahrgang, 1. und 2. Band. 75,--
Überwiegend Noten. Mit Exlibris. Nummern auf Vorsatz. Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.

52 - Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. IV. Teil: Enthaltend das dritte Buch des Opus Musicum: Vom Dreifaltigkeitsfest bis zum Advent (exklusive). Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & Co., 1913. Ca. 39 x 30,5 cm. XVI S., 190 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. Aus der Reihe: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, XX. Jahrgang, 1. Teil. 50,--
Überwiegend Noten. Mit Exlibris. Nummern auf Vorsatz. Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.

53 Hugonet, Paul: La Musique et la Pantomime. Paris, Ernest Kolb, [1892]. Ca. 22 x 13,5 cm. 164 Seiten. Mit Textillustrationen und einigen Faksimiles. Halblederband mit kleinem geprägten Wappen im Leder. 100,--
Mit gräflichem Exlibris. Einband berieben und etwas

beschabt, Rücken mit kleinem Nummernaufkleber. Vorsätze etwas stockfleckig. Besitzstempel auf Titelblatt. Aus dem Inhalt u.a.: Cave Canem; La musique et la Pantomime boulevard du temple; L'Oeuvre du cercle funambulesque; La réponse des modernes; Les sourds-muets et la Pantomime. In französischer Sprache.

54 III. Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft Wien, 25. bis 29. Mai 1909. Bericht vorgelegt vom Wiener Kongreßausschuss. Haydn-Zentenarfeier Unter dem A. H. Protektorate Seiner Kais. u. Kön. apost. Majestät Franz Joseph I. Wien und Leipzig, Artaria & Co. und Breitkopf & Härtel, 1909. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 690 Seiten. Mit einer fotografischen Abbildung, Musikbeispielen im Text sowie 4 Falttafeln (2 davon farbig). Orig.-Leinenband mit dekorrativer Weiß- und Goldprägung. 75,--
Handschriftliche Widmung auf Vorsatz, Namenseintrag auf Titelblatt. Aus dem Inhalt u.a.: Runge: Über die Notation des Meistergesanges; Max Friedlaender: Van Swietens Text zu Haydns "Jahreszeiten"; Cesari Gaetano: Die Entwicklung der Monteverdischen Kammermusik; Abert Hermann: Zur Geschichte der Oper in Württemberg; Adolf Sandberger: Richard Wagners "Liebesverbot"; Josef Götz: Die Fiedelmusik in der Iglauer Sprachinsel; Eugenie Liineff: Über neue Methoden des Folklores in Rußland; Armas Launis: Die Pentatonik in den Melodien der Lappen, Otto Andersson: Altnordische Streichinstrumente; Paul Moos: Die Ästhetik des Rhythmus bei theodor Lipps; Lionel Dauriae: Note sur l'inspiration musicale; E. Bernoulli: Über die Schweizerische Musikgesellschaft; s. Levysohn: Die Pflege der Haydnschen Musik in Dänemark; Peter Wagner: Über gregorianischen Choral; Albert Schweitzer: Die Reform unseres Orgelbaues; Fritz Haerpfer: Erfahrungen über Aufstellung und Intonation von modernen Orgeln. Beiträge überwiegend in deutsch, einige wenig in französisch. Sehr gutes Exemplar mit dekorativem Einband.

55 Mozart - Internationale Stiftung Mozarteum bzw. Akademie für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg: Mozart-Jahrbuch. Jahrgänge 1950, 1951, 1952, 1954, 1955, 1956, 1962/63, 1965/66, 1967, 1968/70, 1973/1974, 1976/77, 1978/79, 1980 bis 1990, 2006, 2007/2008, 2011 in 21 Bänden. 1950-2011. Ca. 24 x 17 cm, einige Bände abweichende Größen. Original-Halbleinenbände, die letzten beiden Jahrgänge in Original-Ganzleinen. 185,--
Einige Exemplare mit Besitzvermerk, Anstreichungen oder Unterstreichungen, Jahrgang 1954 in Folie fest eingebunden. Insgesamt gut erhalten. Jahrbuch der internationalen Mozart-Forschung mit zahlreichen Beiträgen namhafter Mozart-Forscher.

56 Isaac, Heinrich: Choralis Constantinus 1. Theil: Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung (A-Capella). Hrsgg. von Emil Bezecny und Walter Rabl; Heinrich Franz Biber: Acht Violinsonaten mit ausgeführter Clavierbegleitung. Wien, Artaria & Co., 1898. Ca. 39 x 30,5 cm. XV S., (3) S., 268 Seiten; XVII S., 74 S., (5) Seiten; 28 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. Aus der Reihe: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, V. Jahrgang, 1. und 2. Band. 75,--
Überwiegend Noten. Mit Exlibris. Nummern auf Vorsatz. Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.

57 Kawerau, Hermann: Die Säcularfeier der Sing-Akademie zu Berlin. Als Nachtrag zu Martin Blumner's Geschichte der Sing-Akademie. Berlin, Horn & Raasch, 1891. Ca. 24 x 18,5 cm. 63 Seiten. Mit einer Heliogravüre der Schaper'schen Büste des zeitigen Directors. Bauner Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 75,--

Einband etwas berieben.

58 Klier, Teresa: Der Verdi-Klang. Die Orchesterkonzeption in den Opern von Giuseppe Verdi. Tutzing, Hans Schneider, 1998. Ca. 24 x 16 cm. VIII S., 378 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Würzburger musikhistorische Beiträge, Band 18. 28,--
Sehr gutes Exemplar.

59 Musiksammlung - Konvolut von 15 Ausstellungskataloge/Programmhefte der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek. Wien, 1971-1993 (überwiegend 1970er Jahre) Ca. 18 x 14,5 cm und Ca. 21 x 15,5 cm. Zwischen 10 Seiten und 97 Seiten. Mit Abbildungen. Farbige Orig.-Broschuren. 140,--
1) Gottfried von Einem. Das dramatische Werk. 1971; 2) Johann Strauss. Wirken - Ausstrahlung 1975; 3) Musikkultur der Dürer-Zeit. 1971; 4) Sammlung Anton Dermota. 1971; 5) Franz Schreker in seiner Zeit. 1974; 6) Die österreichische Nachfolge der Wiener Schule. 1974; 7) Von Österreichs Musikkultur. Zeugnisse aus Vergangenheit und Gegenwart. 1976; 8) 100 Jahre Musikverlag Doblinger. 1977; 9) Österreichische Musik des 20. Jahrhunderts. 1971; 10) Sechzig Jahre Republik im Spiegel der Musik. 1979; 11) Franz Schubert. Literarische Zeugnisse - Vierhändige Klaviermusik. 1978; 12) Musiker um Franz Schubert. 1978; 13) Clemens Krauss 1893 1993. 1993; 14) Musikalische Dokumentation Gottfried von Einem. 1984; 15) Gelebt - Geschaffen - Vergessen? Das österreichische Lied des 18. Jahrhunderts. Vortrag und Liederabend 1985. Beigefügt: 16) Gesellschaft der Musikfreunde Wien: Franz Schmidt 1874-1939. Ausstellung zum 100. Geburtstag. Sehr gute Exemplare.

60 Bach - - Konvolut von 10 Schriften zu Johann Sebastian Bach. 1) Walter Gerstenberg: Zur Erkenntnis der Bachschen Musik; 2) H. Bessler: Bach und das Mittelalter; 3) Wilibald Gurlitt: Johann Sebastian Bach in seiner Zeit und heute; 4) W. Gurlitt: Zu Johann Sebastian Bachs Ostinato-Technik; 5) Kurt Stephenson: Bachs Erbe im Gedenkjahr 1950; 6) Arnold Schmitz. Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs; 7) Genealogie der musikalisch-bachischen Familie; 8) Bach Fest 1950 Göttingen 23.-30. Juli; 9) Rudolf Gerber: Die Werke des Bach-Festes 1950; Lose beigefügt 10) H.H. Eggebrecht: Bach und Leibniz. Teils mit Abbildungen und Notenbeispielen. Halbleinenband. 120,--
Mit Exlibris. Handgeschriebenes Inhaltsverzeichnis auf Vorsatzblatt. Gutes Exemplar.

61 Schumann - Kruse, Joseph A.: Clara und Robert Schumann. Zeitgenössische Porträts. Düsseldorf, Droste Verlag, 1994. Ca. 23,5 x 15,5 cm. 132 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf. 23,--
Hinterdeckel etwas stockfleckig, jedoch gutes Exemplar.

62 Lachner, Vincenz: Scherz im Ernst. Cyclus von sechszehn Gesängen für eine bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte-Begleitung. Neue Folge. Hefte 1-3 (16 Lieder) in einem Band. Mainz, B. Schott & Söhne, [1862]. Ca. 34 x 27 cm. Mit 19, 19, 14 gestochenen Notenseiten. Leineneinband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel. 50,--
Vorsatz etwas gelockert. Namenszug auf Titelblatt. Mit drei illustrierten identischen Titelblättern.

63 Leisentritt, Johann: Geistliche Lieder und Psalmen der alten Apostolischen recht und warglaubiger Christlicher Kirchen, so vor und nach der Predigt ... ordentlicher weiß mögen gesungen werden. Nachdruck der Ausgabe Bautzen 1567. Kassel u.a., Bärenreiter-Verl., 1966. Ca. 16 x 12 cm. CCCLV Blätter, LXXV Blätter, mit zahlreichen Notenbeispielen. 38 Seiten Nachwort. Illustrierter Orig.-Pappband. 50,--
Sehr gutes Exemplar.

64 Schubert - Serie IV, Band 10 - Lieder. Band 10. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 2002. Ca. 27,5 x 19 cm. XLIII S., mit Textillustrationen, 373 Seiten. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 10. 220,--
BA 5556. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Gutes Exemplar.

65 Schubert - Serie IV, Band 11 - - Lieder. Band 11. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1999. Ca. 27,5 x 19 cm. XXXVIII S., 310 Seiten. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internat. Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 11. 180,--
BA 5549. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Einband minimal gebogen, gutes Exemplar.

66 Schubert - Serie IV, Band 12 - - Lieder. Band 12. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1996. Ca. 27,5 x 19 cm. XXXVI S., mit Illustrationen, 276 Seiten. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 12. 125,--
BA 5543. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Gutes Exemplar.

67 Schubert - Serie IV, Band 13 - - Lieder. Band 13. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1992. Ca. 27,5 x 19 cm. XXX S., mit Illustrationen, 260 Seiten. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 13. 125,--
BA 5535. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Einband minimal lichtrandig, gutes Exemplar.

68 Schubert - Serie IV, Band 14 - - Lieder. Band 14, Teile a+b. Vorgelegt von Walther Dürr. 2 Bände. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1988. Ca. 27,5 x 19 cm. XXXV S., mit Illustrationen, 356 Seiten. Graue

Original-Leinenbände mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 14 a+b. 150,-- BA 5527. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Gutes Exemplar.

69 Schubert - Serie IV, Band 2 - - Lieder. Band 2, Teile a+b. Vorgelegt von Walther Dürr. 2 Bände. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1975. Ca. 27,5 x 19 cm. XXXIV S., mit Textillustrationen, 333 Seiten Graue Original-Leinenbände mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 2, Teile a + b. 175,-- BA 5513. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Gutes Exemplar.

70 Schubert - Serie IV, Band 4 - - Lieder. Band 4, Teile a+b. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1979. Ca. 27,5 x 19 cm. XXVII S., mit Textillustrationen, 326 Seiten. Graue Original-Leinenbände mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 4, Teile a+b. 145,-- BA 5516. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Einbandkanten leicht bestoßen. Gutes Exemplar.

71 Schubert - Serie IV, Band 5 - - Lieder. Band 5, Teile a+b. Vorgelegt von Walther Dürr. 2 Bände. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1985. Ca. 27,5 x 19 cm. XXXI S., mit Illustrationen, 295 Seiten. Graue Original-Leinenbände mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 5 a+b. 100,-- BA 5520. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Gutes Exemplar.

72 Schubert - Serie IV, Band 6 - - Lieder. Band 6. Beigefügt: Quellen und Lesarten (1974). Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1969, 1974. Ca. 27,5 x 19 cm. XXIII S., 194 Seiten; 31 Seiten. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung bzw. blaue Originalbroschur. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 6. 100,-- BA 5503. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Einband leicht lichtrandig, Namenszug auf Vorsatz, gutes Exemplar. Broschur mit Rotstifteintragung auf Titelblatt.

73 Schubert - Serie IV, Band 7 - - Lieder. Band 7. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1968. Ca. 27,5 x 19 cm. XX S., mit Textillustrationen, 212 Seiten. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung bzw. blaue Originalbroschur. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: Lieder, Band 7. 100,-- BA 5502. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe. Einband leicht lichtrandig. Gutes Exemplar.

74 Little, Fiona: The string quartet at the Oettingen-Wallerstein court. Ignaz von Beecke and his contemporaries. Volume two. New York u. London, Garland,

1989. Ca. 26,5 x 22 cm. 250 Seiten (Noten). Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Outstanding dissertations in music from British universities. 50,-- 17 Streichquartette von Beecke, Rosetti, Fiala und Wineberger. Einleitung in Englisch.

75 Schubert - Serie III, Band 4 - Mehrstimmige Gesänge für gleiche Stimmen ohne Begleitung. Vorgelegt von Dietrich Berke. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1974. Ca. 27,5 x 19 cm. XXVII S., 210 S., (10 Seiten). Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie III: Mehrstimmige Gesänge, Band 4. 120,-- BA 5509. Noten. Noten. Singpartitur, Urtextausgabe.

76 Meyer, Kathi: Katalog der internationalen Ausstellung Musik im Leben der Völker. Frankfurt am Main 11. Juni - 28. August 1927. Frankfurt am Main, Hauserpresse, 1927. Ca. 24,5 x 17 cm. VIII S., 340 Seiten, 58 Abbildungen auf 48 Tafeln, 1 Seite Druckfehlerverzeichnis. Roter Originalkartonierter Einband.

250,-- Rücken mit handschriftlichem Titel. Einband teils fleckig, Rücken stärker. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Kathi Meyer-Baer (1892-1977) studierte in Berlin Musikwissenschaft und Tonpsychologie. Die Musikwissenschaftlerin, eine der ersten Frauen, die in diesem Fach promovierte, war u.a. wissenschaftliche Mitarbeiterin der Musikbibliothek Paul Hirsch; sie emigrierte 1938 nach Frankreich und später in die USA. "1927 zeichnete Kathi Meyer als leitende Kuratorin und Herausgeberin des Katalogs wesentlich für die Ausstellung „Musik im Leben der Völker“ verantwortlich, die, begleitet von einem Konzertfestival („Sommer der Musik“), in Frankfurt am Main stattfand. Mit der riesigen Schau, die im Volksmund und in der Presse „musikalische Weltausstellung“ genannt wurde, präsentierten Meyer und ihre Mitarbeiter die Musikwissenschaft als eine sich modernisierende Disziplin, die neben kulturhistorischen Aspekten auch sozialgeschichtliche, psychologische, ethnologische und technische Themen umfasst. Die Ausstellung machte diese vielfältigen Zugänge zur Musik erstmals für ein größeres Publikum erfahrbar." (Kathrin Massar: Kathi Meyer-Baer, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Universität Hamburg, 2009).

77 Müller, Harald: Biographisch-bibliographisches Lexikon Celler Musiker, Komponisten, Sänger, Instrumentalmusiker, Musikpädagogen, Musikwissenschaftler, Instrumentenbauer, Glockengießer, Musikverleger, Musikalienhändler und Musiktherapeuten. Celle, Ströher Druckerei und Verlag KG, 2003. Ca. 24 x 15,5 cm. VIII S., 383 Seiten. Mit Abbildungen. Farbige illust. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Celler Beiträge zur Landes- und Kulturgeschichte, Schriftenreihe des Stadtarchivs und des Bomann-Museums, Band 31. 120,-- Sehr gutes Exemplar.

78 Neumann, Werner: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1979. Ca. 30 x 24,5 cm. 447 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Bach-Dokumente, Band IV. 35,-- Sehr gutes Exemplar, überaus reich illustriert.

- 79 Verdi - Pizzi, Italo:** Ricordi Verdiani inediti (con undici lettere di Guiseppe Verdi ora pubblicate per la prima volta). Torino, Roux e Viarengo, 1901. Ca. 20 x 13 cm. 128 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Späterer Pappband mit eingebundener Originalbroschur. 28,--
Vorsätze erneuert. In italienischer Sprache.
- 80 Quoika, Rudolf:** Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren. Berlin, Merseburger, 1956. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 161 Seiten. Originalkartonierter Einband. 23,--
Rücken etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.
- 81 Rainer, Oskar:** Musikalische Graphik. Studien und Versuche über Wechselbeziehungen zwischen Ton- und Farbharmonien. Wien u.a., Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1925. Ca. 23 x 15 cm. 116 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen Textabbild. und 8 Farbtafeln. Mit Druckfehlerberichtigung. Orig.-Broschur. 50,--
Erste Ausgabe. Rücken etwas bestoßen und leicht gebräunt. Gutes Exemplar. "Das Buch wendet sich an alle, denen Farb- und Tonkunst etwas bedeuten". (Vorwort). Oskar Rainer (1880-1941) "ist der Schöpfer der musikalischen Graphik, des bildnerischen Gestaltens von Musikerlebnissen unter direktem Musikeinfluß auf allgemein zugänglicher synästhetischer Basis über psychosomat. Einfühlung in die Wesensentsprechung von Klang und Farbe in der Aussage. Die Bedeutung der musikalischen Graphik liegt u. a. in der Aktivierung der Phantasie und der Kreativität sowie im Verständnis für die Bildsprache an sich." (ÖBL 8, 397).
- 82 -** Musikalische Graphik. Studien und Versuche über Wechselbeziehungen zwischen Ton- und Farbharmonien. Wien u.a., Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1925. Ca. 23 x 15 cm. 116 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen Textabbildungen und 8 Farbtafeln. Mit Druckfehlerberichtigung. Orig.-Broschur. 40,--
Erste Ausgabe. Rücken mit Papierstreifen überklebt, Einband etwas ausgebessert. Seiten teils mit Bleistiftnotierungen. "Das Buch wendet sich an alle, denen Farb- und Tonkunst etwas bedeuten". (Vorwort). Oskar Rainer (1880-1941) "ist der Schöpfer der musikalischen Graphik, des bildnerischen Gestaltens von Musikerlebnissen unter direktem Musikeinfluß auf allgemein zugänglicher synästhetischer Basis über psychosomat. Einfühlung in die Wesensentsprechung von Klang und Farbe in der Aussage. Die Bedeutung der musikalischen Graphik liegt u. a. in der Aktivierung der Phantasie und der Kreativität sowie im Verständnis für die Bildsprache an sich." (ÖBL 8, 397).
- 83 Rameis, Emil:** Die österreichische Militärmusik - von ihren Anfängen bis zum Jahre 1918. Tutzing, Hans Schneider, 1976. Ca. 23 x 15,5 cm. 208 Seiten, 8 Tafeln mit Abbildungen. Schwarzer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Alta musica, Band 2. 38,--
Gutes Exemplar.
- 84 Raupach, Hans:** Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs. Eine Erstveröffentlichung mit Erläuterungen. Wolfenbüttel, Mösel, 1950. Ca. 30 x 21 cm. 22 S., (2) Seiten Nachwort. Mit 8 Porträts auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. 18,--
Papierbedingt gebräunt. Kleiner Besitzstempel auf Vortitel. Mit einer Erstveröffentlichung eines bisher unbekanntes Porträts von E. G. Hausmann aus dem Jahre 1748 mit Erläuterungen und sieben Vergleichsbildern.
- 85 -** Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs. Eine Erstveröffentlichung mit Erläuterungen. Wolfenbüttel, Mösel, 1950. Ca. 30 x 21 cm. 22 S., (2) Seiten Nachwort. Mit 8 Porträts auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. 18,--
Papierbedingt gebräunt. Mit Exlibris. Mit einer Erstveröffentlichung eines bisher unbekanntes Porträts von E. G. Hausmann aus dem Jahre 1748 mit Erläuterungen und sieben Vergleichsbildern.
- 86 Reibholz, Lutz:** Das Regulieren von Steinway [und] Sons-Klaviermechaniken und deren Reparatur. Eine Arbeitsanleitung für Werkstatt und Service. Frankfurt am Main, Verlag Das Musikinstrument, 1981. Ca. 20,5 x 14 cm. 73 S., (3) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Schriftenreihe Das Musikinstrument, 28. - Gutes Exemplar 33,--
- 87 Reijen, Paul W. van:** Vergleichende Studien zur Klaviervariationstechnik von Mozart und seinen Zeitgenossen. Buren, Frits Knuf, 1988. Ca. 22,5 x 15,5 cm. XV S., 261 S., (3) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Originalkartonierter Einband. 35,--
Schnitt leicht fleckig, jedoch gutes Exemplar.
- 88 Reimann, Margarete:** Untersuchungen zur Formgeschichte der französischen Klavier-Suite mit besonderer Berücksichtigung von Couperins "Ordres". Regensburg, Gustav Bosse, 1940. Ca. 23 x 15,5 cm. 127 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 3. 25,--
Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.
- 89 Reinfandt, Karl-Heinz (Hrsg.):** Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen. Wolfenbüttel, Arbeitskreis Musik in d.Jugend, 1987. Ca. 24 x 17,5 cm. 340 Seiten. Orig.-Pappband. 45,--
Publikation über die Jugendmusikbewegung im 20. Jahrhundert, anlässlich des 100. Geburtstages von Fritz Jöde vorgelegt. Einbandkanten etwas berieben, sonst gutes Exemplar.
- 90 Reinhard, Kurt und Ursula:** Musik der Türkei. 1: Die Kunstmusik. 2: Die Volksmusik. 2 Bände. Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1984. Ca. 18 x 10,5 cm. 251 Seiten; 180 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Illustrierte, originalkartonierete Einbände. Aus der Reihe: Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bände 95 und 96. - Gutes Exemplar - 28,--
- 91 Reißmann, August:** Die Hausmusik. In Ihrer Organisation und kulturgeschichtlichen Bedeutung dargestellt. Berlin, Robert Oppenheim, 1884. Ca. 22 x 14,5 cm. 322 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Broschur. 25,--
Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Lagen teils gelockert.
- 92 Mozart -** Requiem. Wolfgang Amadeus Mozart 1791/1991. Ausstellung der Musiksammlung der Österr. Nationalbibliothek, Prunksaal Wien 1991. Katalog. Graz, Akadem. Druck- u. Verlagsanstalt, 1991. Querformat, ca. 17 x 22,5 cm. 328 Seiten. Mit zahlr. Abbild. (einige farbig) und Notenbeispielen. Farbig illust. Orig.-Karton. 35,--
Einband leicht berieben, jedoch gutes Exemplar.

- 93 Restle, Konstantin:** Bartolomeo Cristofori und die Anfänge des Hammerclaviers. Quellen, Dokumente und Instrumente des 15. bis 18. Jahrhunderts. München, Editio Maris, 1991. Ca. 24 x 16,5 cm. XX S., 448 Seiten. Mit Illustr. und Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Münchener Arbeiten zur Musiktheorie und Instrumentenkunde, Band 1. 40,-- Sehr gutes Exemplar.
- 94 Rey-Pailhade, Émile de:** Essai sur la musique & l'expression musicale et sur l'esthétique du son. Les instruments de musique anciens et modernes. Étude historique, avec planches et dessins. Paris, Fischbacher, 1911. Ca. 25 x 16,5 cm. 161 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Broschur. 30,-- Einband etwas fleckig. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. In französischer Sprache. Mit zahlreichen Abbildungen von Musikinstrumenten.
- 95 Rice, Eric:** Music and ritual at Charlemagne's Marienkirche in Aachen. Kassel, Merseburger, 2009. Ca. 24,5 x 17 cm. XVII S., 432 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Gelber Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 174. 38,-- Sehr gutes Exemplar.
- 96 Riemann, Hugo:** Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1878. Ca. 22 x 13,5 cm. XVIII S., 316 Seiten. Mit 12 Tafeln mit Notenbeispielen. Halblederband der Zeit. 75,-- Erste Ausgabe. Rücken etwas bestoßen, Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar.
- 97 Rouland, Carl:** Katalog des Musik-Archives der St. Peterskirche in Wien. Wien, Kommissions-Verlag von Anton Böhm & Sohn, 1908. Ca. 22,5 x 14,5 cm. (8) S., 84 Seiten. Mit einer Illustration auf dem Titelblatt. Brauner Orig.-Leinenband. 85,-- Sehr guter Zustand. Aus dem Inhalt u.a.: Kirchenmusik mit lateinischem Text; Mit deutschem Text; Weltliche Musik; Gesang; Instrumentalmusik; Theoretische Werke; Musikinstrumente und sonstige Gebrauchsgegenstände. Der Autor war Kapellmeister der St. Peterskirche.
- 98 Salmen, Walter:** Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter. Kassel, Johann Philipp Hinnenthal, 1960. Ca. 23 x 15,5 cm. 244 Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierte Originalbroschur. Aus der Reihe: Die Musik im alten und neuen Europa, Band 4. 50,-- Unbedrucktes Vorsatzblatt nur teils vorhanden, sonst gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Spielmannskleidung; Der Spielmann im Urteil seiner Zeitgenossen; Spielorte und Spielvorrat; Die Entlohnung der Fahrenden; Deutsche fahrende Musiker im Auslande; Die spielmännische Instrumentalmusik.
- 99 Schicker, Wolfgang:** Phrasentransposition und Ritornellgedanke. Aspekte formaler Gestaltung im norditalienischen Instrumentalkonzert zwischen 1692 und 1711. Textband und Notenband. Tutzing, Hans Schneider, 2010. Ca. 24 x 17 cm. III S., 263 Seiten; (6) S., 146 Seiten Noten. Grüne originalkartonierete Einbände. Aus der Reihe: Regensburger Studien zur Musikgeschichte, Bd. 9. 28,-- Sehr gutes Exemplar.
- 100 Mozart - Schieder, Ludwig (Hrsg.):** Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe. Band 5: Mozart-Ikonographie. 5 Bände. München und Leipzig, Georg Müller Vlg., 1914. Ca. 22 x 14 cm. Mit Notenbeispielen, einer Textillustration u. 157 Abbildungen auf Tafeln (in Band 5) sowie 9 gefalteten Beilagen. Orig.-Halblederbände. 120,-- Rücken und Kanten etwas berieben bzw. bestoßen. Einige Bände mit Bleistiftnotierungen und -Unterstreichungen. Band 5 Leder stark beschabt. "Die vorliegenden Bände bilden den ersten Versuch einer kritischen Gesamtausgabe der Briefe Mozarts und seiner Familie." (Vorwort).
- 101 - - Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie.** Erste kritische Gesamtausgabe. Band 5: Mozart-Ikonographie. 5 Bände. München und Leipzig, Georg Müller Vlg., 1914. Ca. 22 x 14 cm. Mit Notenbeispielen, einer Textillustration und 157 Abbildungen auf Tafeln (in Band 5) sowie 7 gefalteten Beilagen. Orig.-Halblederbände (Band 5 neuer Pappband mit aufgezo-genem Originaldeckel). 100,-- Rücken und Kanten etwas berieben bzw. bestoßen, Einbände etwas berieben. Besitzstempel auf Vorsatz und Titelblatt. Einige Bände mit Bleistiftnotierungen und -Unterstreichungen. Band 5: Vorsätze erneuert, Seiten unbeschnitten. "Die vorliegenden Bände bilden den ersten Versuch einer kritischen Gesamtausgabe der Briefe Mozarts und seiner Familie." (Vorwort).
- 102 Schneider, Marius:** Geschichte der Mehrstimmigkeit. Historische und phänomenologische Studien. 1. Teil: Die Naturvölker. Mit 289 Notenbeispielen als Anhang; 2. Teil: Die Anfänge in Europa. Mit 172 Notenbeispielen und 4 Handschriften-Wiedergaben als Anhang. 2 Bände. Berlin, Julius Brand, 1934-1935. Ca. 26 x 19 cm. 106 S., (2) S., 47 Seiten mit Notenbeispielen; 119 S., (1) S., 55 Seiten mit Notenbeispielen und Abbildungen. Originalkartonierete Einbände. 85,-- Breitrandiges unbeschnittenes Exemplar, Band 1 un-aufgeschnitten. Gutes Exemplar.
- 103 Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. III. vermehrte und verbesserte Auflage. Wien, Universal-Edition, [1922]. Ca. 22,5 x 15 cm. XII S., 516 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und 3 Musikbeilagen (A1, A2 und B). Moderner roter Halbleinenband mit Rückenschild, originalkartonierter Umschlag mit eingebunden. 150,-- Einband teils ausgebleicht. Titelblatt mit Aufkleberrest einer Musikalienhandlung. Die wichtige, von Erwin Stein betreute Neuauflage, in der Schönberg zum ersten Mal seine Überlegungen zu einer "Reihe von 12 Tönen" (im Kapitel "Die chromatische Skala als Grundlage der Tonalität") kundtut. Exemplar aus dem Besitz des Komponisten Werner Egk mit dessen eigenhändig. Namenszug ("Egk") in Rotstift auf dem Titelblatt.
- 104 - Harmonielehre.** 3. Tausend. Leipzig und Wien, Universal-Edition, 1911. Ca. 22 x 15,5 cm. X, 475 Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Späterer Halblederband. Aus der Reihe: Universal-Edition, 3370. 50,-- Besitzstempel auf Titelblatt.
- 105 Schubert, Franz:** Die schöne Müllerin ein Cyc-lus von Liedern, gedichtet von Wilh. Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte und dem Herrn Carl Freyherr v. Schönstein

gewidmet von Franz Schubert. 25tes Werk. Neue Ausgabe. Hefte 1-5 in einem Band. Wien, A. Diabelli et. Comp., ca. 1850. Ca. 33 x 26 cm. Mit 19, 27, 18, 26, 14 gestochenen Notenseiten. Brauner Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel. 85,--

Titelbordüre mit einem Medaillon-Porträt Schuberts. Einband etwas berieben. Namenszug auf Vorsatz und Titelblatt.

106 Schubert - Serie VIII, Band 2 - Schuberts Studien. Vorgelegt von Alfred Mann. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1986. Ca. 27,5 x 19 cm. XI S., 240 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Grauer Original-Leinenband mit roter Deckelprägung. Aus der Reihe: Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsgg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie VIII: Supplement, Band 2. 100,-- BA 5524. Gutes Exemplar.

107 Schwarzenbach, Peter und Brigitte Bryner-Kronjäger: Üben ist doof. Gedanken und Anregungen für den Instrumentalunterricht. 5., aktualisierte und erweiterte Auflage. Frauenfeld, Verlag Im Waldgut, 1993. Ca. 24 x 16 cm. 168 S., (4) Seiten. Mit graphischen Illustrat. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 45,-- Gutes Exemplar.

108 Shiloah, Amnon: The theory of music in Arabic writings (c. 900 - 1900). Descriptive catalogue of manuscripts in libraries of Egypt, Israel, Morocco, Russia, Tunisia, Uzbekistan, and supplement to B X. München, G. Henle, 2003. Ca. 24,5 x 17 cm. XXIII, 346 S. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik; Serie B, X,A. 65,-- Sehr gutes Exemplar. Text in englisch.

109 Haydn - Siegart, Christine, Gernot Gruber und Walter Reicher (Hrsg.): Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt. Tutzing, Hans Schneider, 2013. Ca. 24,5 x 17 cm. 611 Seiten. Mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Eisenstädter Haydn-Berichte, Band 8. 85,--

Seiten 222 und 223 mittig mit ca. 2 cm breiten hell-grauem Strich (Produktionsfehler). Sonst sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Ingrid Fuchs: Die Londoner Notizbücher; Oswald Panagl: Sprachwissenschaftliche Beobachtungen zum Briefstil von Joseph Haydn; Otto Biba: Joseph Haydn, der Kunstsammler, Manfred Wagner: Haydn und Mozart: Brüder vom gleichem Geist?; Manfred H. Schmid: Vokales und Instrumentales bei Joseph Haydn. Bemerkungen zum Spätwerk; Hermann Danuser: Papapostmodern. Genießerische Reflexionen beim frühen Haydn; Christine Siegart: Haydn als "Theaterkritiker" und die Aufführungen seiner Opern heute; Josef Pratl: Zur Topographie von Haydns Eisenstadt.

110 Stone, Kurt: Music notation in the twentieth century. A practical guidebook. New York u. London, W.W. Norton, 1980. Ca. 24 x 16 cm. XXII S., 357 Seiten. Mit Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 55,-- Gutes Exemplar. In englischer Sprache.

111 Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum. Edidit: Academia Caesarea Vindobonensis. Bände 1-7 in 6 Bänden. Vindobonae, Caroli Geroldi Filius (Wien, Carl Gerold), 1864-1875. Ca. 22,5 x 15 cm. Halblederband der Zeit mit großem goldgeprägtem Wappensupralibros der Königl. Ernst-August-Fideicommiss-Bibliothek auf dem Vorderdeckel. 85,--

Enthält die Nummern 1-14000. Lederrücken stärker beschabt. Titelblätter mit Stempel. Seiten teils etwas stockfleckig.

112 [Thibaut, Anton Friedrich Justus]: Über Reinheit der Tonkunst. Zweyte, vermehrte Ausgabe. Heidelberg, J. C. B. Mohr Verlag, 1826. Ca. 16 x 10 cm. IX S., (3) S., 221 S., (3) Seiten. Beigebunden: 16 weiße Blatt (davon 6 handschriftlich beschrieben). Mit lithographiertem Frontispiz (Palestrina). Halblederband der Zeit. 100,--

Besitzvermerk auf Vorsatz. Holzmann/Bohatta IV, 7559. "seine romantische Wiederentdeckung der „reinen“ Kirchenmusik des 16.-18. Jh., v. a. Palestrinas, aber auch z. B. Bachs, Händels und Orlando di Lassos. Mit seinem Werk „Über Reinheit der Tonkunst“ (EA 1825) trug T. (1772-1840) wesentlich bei zu einer großen Renaissance dieser Musik im 19. Jh. und pflegte Bekanntschaften etwa mit Robert Schumann, Sulpiz Boisserée und Felix Mendelssohn Bartholdy." (Joachim Rückert in NDB 26, S. 106 ff).

113 Weisse, Michael. Ein New Gesengbuchlein. (Gesangbuch der Böhmischen Brüder 1531). Nachdruck der Ausgabe 1531. Kassel/Basel, Bärenreiter, 1957. Ca. 19,5 x 13,5 cm. Unpaginiert. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Im Anhang: Geleitwort vom Herausgeber Konrad Ameln (8 Seiten). Orig.-Pappband. 50,-- Originalgetreuer Nachdruck. Sehr gutes Exemplar.

114 Verdi - Werfel, Franz (Hrsg.): Giuseppe Verdi Briefe. Übersetzt von Paul Stefan. Berlin, Paul Zsolnay, 1926. Ca. 21,5 x 14,5 cm. 391 Seiten. 4 Tafeln mit Abbildungen. Grüner Orig.-Leinenband. 23,-- Erste Ausgabe, WG 28. Einband gering fleckig und Kapital etwas bestoßen, Seitenränder leicht gebräunt.

115 Williams Williams, Hermine: Francesco Bartolomeo Conti, his life and music. Aldershot [u.a.], Ashgate, 1999. Ca. 24 x 16 cm. XIV S., 281 Seiten. Mit einer Illustration und Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 50,-- Gutes Exemplar. In englischer Sprache.

116 Wolf, Hugo: Der Corregidor. Kritische und biographische Beiträge zu seiner Würdigung. Im Auftrage des Vereinsvorstandes redigiert von Edmund Hellmer. Hrsgg. vom Hugo Wolf-Verein in Wien. Berlin, S. Fischer Verlag, 1900. Ca. 19 x 13 cm. (4) S., 61 Seiten. Illustrierte Originalbroschur. 95,-- Erste Ausgabe. Einband etwas fleckig, Ränder und Rücken mit kleinen Einrissen. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Mit Beiträgen von Michael Haberlandt (Ein Corregidor-Abend), Richard Batka (Der Corregidor. Oper in 4 Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer) und Rosa Mayreder (Ueber Hugo Wolf und seine Oper. Erinnerungen).

117 Wolf, Johannes: Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet. Teil I: Geschichtliche

Darstellung; Teil II: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts. 78 Kompositionen aus den Handschriften in der Originalnotation mitgeteilt; Teil III: 78 Kompositionen des 13. bis 15. Jahrhunderts aus den Handschriften übertragen. 3 Teile in einem Band. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Ca. 24 x 16,5 cm. X S., 424 Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen; VIII S., 150 Seiten Noten; VII S., 199 Seiten Noten. Halblederband der Zeit. 120,--

Rücken und Kanten bestoßen, Rücken mit kleinen Einrissen. Mit Exlibris. Originalumschläge miteingebunden. Buchblock leicht gelockert. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Notendruck teils auch in Rot. U.a.: Die ars antiqua 1250-1325; Die ars nova; Die französischen Denkmäler der Ars nova im 14. Jahrhundert und ihre Notation; Die Entwicklung der italienischen Notation; Die italienische Praxis im 14. Jahrhundert bis zum Jahr 1377; Denkmäler der Tonkunst in England von etwa 1325-1460; Denkmäler gemessener Musik in Deutschland bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts; Oswald von Wolkenstein; Der Umschwung in die leere schwarze, die sogenannte weiße Note.

118 - Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet. Teil I: Geschichtliche Darstellung; Teil II: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts. 78 Kompositionen aus den Handschriften in der Originalnotation mitgeteilt; Teil III: 78 Kompositionen des 13. bis 15. Jahrhunderts aus den Handschriften übertragen. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Ca. 23,5 x 16 cm. X S., 424 Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen; VIII S., 150 Seiten Noten; VII S., 199 Seiten Noten. Halblederbände der Zeit. 120,-- Rücken etwas berieben. Vorsätze etwas stockfleckig, Besitzvermerk verso Titelblatt. Notenschrift teils auch in Rotdruck. U.a.: Die ars antiqua 1250-1325; Die ars nova; Die französischen Denkmäler der Ars nova im 14. Jahrhundert und ihre Notation; Die Entwicklung der italienischen Notation; Die italienische Praxis im 14. Jahrhundert bis zum Jahr 1377; Denkmäler der Tonkunst in England von etwa 1325-1460; Denkmäler gemessener Musik in Deutschland bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts; Oswald von Wolkenstein; Der Umschwung in die leere schwarze, die sogenannte weiße Note.

119 Wolkenstein, Oswald v.: Geistliche und weltliche Lieder. Ein- und mehrstimmig. Bearbeitet der Text von Josef Schatz, die Musik von Oswald Koller; Johann Josef Fux: Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. Zwei Kirchensonaten und zwei Ouverturen (Suiten). 2 Teile in einem Band. Wien, Artaria & Co., 1902. Ca. 39 x 30,5 cm. XX S., 233 S., mit Notenbeispielen; XI S., 55 Seiten Noten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldpräg. Aus d. Reihe: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, IX Jahrgang, 1. und 2. Theil. 75,-- Teil 1 mit 124 Liedern mit Text und Noten; Teil 2 mit 2 Sonaten und 2 Overturen mit Noten. Mit Exlibris. Vorsatz mit Nummern. Breitrandiges, unbeschnittenes, gutes Exemplar.