

Musik

Angebot Neueingänge Mai 2022

Antiquariat Rainer Kurz

Watschöd 9 83080 Oberaudorf

E-Mail: antiquariat.kurz@t-online.de

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR
(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage
www.antiquariatkurz.de
Freibleibendes Angebot

1 Abel - Knappe, Walter: Karl Friedrich Abel. Leben und Werk eines frühklassischen Komponisten. Bremen, Schünemann, 1973. Ca. 22 x 14 cm. 239 Seiten. Mit Notenbeispielen und einigen Abbildungen. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser etwas angeändert. 23,--
Gutes Exemplar.

2 Albinoni - Talbot, Michael: Tomaso Albinoni. The Venetian composer and his world. Oxford, Clarendon, 1990. Ca. 24 x 16 cm. VI S., (4) S., 308 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 50,--
Sehr gutes Exemplar. In englischer Sprache.

3 Allsop, Peter: Arcangelo Corelli und seine Zeit. Hrsgg. von Birgit Schmidt. Laaber, Laaber-Verl., 2009. Ca. 22,5 x 14,5 cm. 346 Seiten. Mit Abbild. und Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. 23,--
Sehr gutes Exemplar.

4 Anderson, Marian: Mein Leben. Wien u.a., Wilhelm Frick-Verlag, 1960. Ca. 24 x 17,5 cm. 180 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,--
Anderson (1897-1993, US-amerikanische Opernsängerin). Gutes Exemplar.

5 Anschuez - Schuh, Paul: Joseph Andreas Anschuez. (1772 - 1855) Der Gründer des Koblenzer Musikinstituts. Köln, Arno Volk-Verlag, 1958. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 140 Seiten, (8) Seiten Noten. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Band 25. 25,--
Einband teils lichtgebräunt, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.

6 Astorga - Volkmann, Hans: Emanuel d'Astorga. Erster Band: Das Leben des Tondichters; Zweiter Band: Die Werke des Tondichters. 2 Bände Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911-1919. Ca. 19,5 x 14 cm. (4) S., 216 Seiten; (4) S., 248 Seiten. Mit 2 Faksimiles. Orig.-Broschuren. 45,--

Band 1 unbeschnitten, Band 2 unaufgeschnitten und unbeschnitten. Breitrandiges, gutes Exemplar.

7 Augustinus, Aurelius: Musik. Erste deutsche Übertragung von Carl Johann Perl. 2. Auflage. Paderborn, Schöningh, 1940. Ca. 22 x 14 cm. XV S., 303 Seiten. Kartonierter Einband der Zeit mit aufmontiertem Teil des Deckeltitels. Aus der Reihe: Aurelius Augustinus Werke in deutscher Sprache, 1. Abteilung. 40,--
Papierbedingt gebräunt. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

Mit eigenhändigem Brief

8 Autograph - Milde, Franz v.: Ein ideales Künstlerpaar. Rosa und Feodor von Milde. Ihre Kunst und Ihre Zeit. Band 1 (von 2). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1918. Ca. 19 x 13 cm. 324 Seiten. Mit Abbildungen. Roter Orig.-Pappband. 35,--
Einband etwas bestoßen. Seiten papierbedingt gebräunt. Mit eigenhändigem Brief des Verfassers (an Peter Raabe) mit Dank für eine in Aussicht gestellte Buchbesprechung.

9 Autorenkollektiv - Gloria Coates. Tutzing, Hans Schneider, 2012. Ca. 23,5 x 15,5 cm. 198 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Komponisten in Bayern, Band 54. 35,--
Sehr gutes Exemplar.

10 Bach - Clark, Stephen L.: C. P. E. Bach studies. Oxford, Clarendon Press, 1991. Ca. 23 x 15,5 cm. XV S., 346 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 50,--
Gutes Exemplar. In englischer Sprache.

11 Bach - Hohenemser, Richard: Carl Philipp Emanuel Bach. Zwölf zwei- und dreistimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violine und das Klavier (1770). 2. Auflage. Kassel, Bärenreiter, um 1940. Ca. 10 x 19 cm. 10 S., (2) S., 18 Seiten, 12 Seiten Beilage. Orig.-Pappband im Schuber. 22,--
Etwas gebräunt.

- 12 Bach - Hübner, Maria:** Anna Magdalena Bach. Ein Leben in Dokumenten und Bildern. Mit einem biographischen Essay von Hans-Joachim Schulze. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2004. Ca. 21,5 x 14,5 cm. 155 Seiten. Mit teils farbigen Abbildungen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Edition Bach- Archiv Leipzig. 25,--
Gutes Exemplar.
- 13 Bach - Rampe, Siegbert:** Carl Philipp Emanuel Bach und seine Zeit. Laaber, Laaber Verlag, 2014. Ca. 22,5 x 14,5 cm. 659 S., (3) Seiten. Mit Abbildungen. Farbige illust. Orig.-Pappband. 40,--
Gutes Exemplar.
- 14 Bach - Schmid, Ernst Fritz:** Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik. Kassel, Bärenreiter, 1931. Ca. 24,5 x 16 cm. X S., 188 S., 71 Seiten Notanhang. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband. 45,--
Kanten leicht berieben. Gutes Exemplar.
- 15 Bach - Schmid, Ernst Fritz:** Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik. Kassel, Bärenreiter, 1931. Ca. 23 x 15,5 cm. X S., 188 S., 71 Seiten Notanhang. Mit Abbildungen auf Tafeln. Brauner Originalkartonierter Einband. 45,--
Sehr gutes Exemplar.
- 16 Bach - Schulze, Hans-Joachim und Christoph Wolff:** Bach-Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Vokalwerke. Teile 1-4. 4 Bände. Frankfurt, Peters, 1986-1989. Ca. 24,5 x 17,5 cm. Durchgehend paginiert, 1.724 Seiten. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Bach Compendium, Teil 1 Vokalwerke. 45,--
Sehr gutes Exemplar.
- 17 Bach - Spitta, Philipp:** Joh. Seb. Bach. 3. unveränderte Auflage. 2 Bände Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1921. Ca. 22 x 15 cm. XXXVIII S., 855 S., 6 Seiten Notanhang; XIV S., 1.014 S., 20 Seiten Notanhang. Mit Notenbeispielen im Text. Illustrierte graue Orig.-Leinenbände. 45,--
Seiten papierbedingt gebräunt, sonst gutes Exemplar. Philipp Spitta war wohl der bedeutendste Bachbiograf des 19. Jahrhunderts; die hier vorliegende Biographie zählt - trotz der seit 1950 erfolgten Korrekturen - bis heute zu den wichtigsten Veröffentlichungen über Johann Sebastian Bach.
- 18 Bach - Stiller, Günther:** Johann Sebastian Bach und das Leipziger gottesdienstliche Leben seiner Zeit. Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1970. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 259 Seiten. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 28,--
Rücken minimal gebräunt. Die ersten Blätter mit kleinem Randeinriss, sonst gutes Exemplar.
- 19 Bach - Terry, Charles Sanford:** Joh. Seb. Bach cantata texts. Sacred and secular. With a reconstruction of the Leipzig liturgy of his period. London, Constable, 1926. Ca. 26 x 19,5 cm. XX S., 656 S. Mit Titelbild und Notenbeispielen im Text. Orig.-Leinenband. 55,--
Exemplar 203/550. Schnitt leicht stockfleckig. Gutes, unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 20 Bach - Terry, Charles Sanford:** Joh. Seb. Bach cantata texts. Sacred and secular. With a reconstruction of the Leipzig liturgy of his period. London, Constable, 1926. Ca. 26 x 19,5 cm. XX S., 656 S. Mit Titelbild u. Notenbeispielen im Text. Orig.-Leinenband. 60,--
Exemplar 210/550. Kleines Exlibris. Gutes, unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 21 Bach - Terry, Charles Sanford:** Joh. Seb. Bach cantata texts. Sacred and secular. With a reconstruction of the Leipzig liturgy of his period. London, Constable, 1926. Ca. 26 x 19,5 cm. XX S., 656 S. Mit Titelbild und Notenbeispielen im Text. Orig.-Leinenband. 45,--
Exemplar 100/550. Seiten (teils) und Schnitt stockfleckig. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 22 Bach - Wolff, Christoph:** Die Orgeln Johann Sebastian Bachs. Ein Handbuch. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2006. Ca. 24 x 17 cm. 187 S., (5) Seiten. Mit Illustrationen, davon einige farbig. Illustr. orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 216 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 23 Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. 1. u. 2. Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762. Hrsgg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 5. Auflage des Nachdrucks. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1981. Ca. 21,5 x 17 cm. (12) S., 135 S., (10) S., 341 S., (3) S., 16 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und einer Falttafel als Beilage. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--
Gutes Exemplar.
- 24 Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. 1. u. 2. Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762. Hrsgg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 6. Auflage des Nachdrucks. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1986. Ca. 21,5 x 17 cm. (12) S., 135 S., (10) S., 341 S., (3) S., 16 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und einer Falttafel als Beilage. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--
Gutes Exemplar.
- 25 Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten. 1. u. 2. Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762. Hrsgg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957. Ca. 22 x 18 cm. 135 S., (10) S., 358 S., (2) Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen u. einer Falttafel als Beilage. Orig.-Leinenband. 25,--
Gutes Exemplar.
- 26 Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten. 1. u. 2. Teil.

Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762. Hrsgg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957. Ca. 22 x 18 cm. 135 S., (10) S., 358 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und einer Falttafel als Beilage. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 28,--
Gutes Exemplar.

27 Bach, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten zweiten Auflage des Originals Berlin 1759 und 1762. Mit einem Vorwort und erläuternden Anmerkungen versehen von Walter Niemann. Leipzig, C. F. Kahnt Nachf., 1906. Ca. 24,5 x 18 cm. VIII S., (6) S., 94 S., (8) S., 130 S., (4) Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. 35,--
Mit Exlibris. Einband mit kleinem roten Fleck, sonst gutes Ex.

28 Bakfark - Gombosi, Otto: Der Lautenist Valentin Bakfark. Leben und Werke (1507-1576). Hrsgg. von Zoltán Falvy. Kassel u.a., Bärenreiter-Verlag, 1967. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 135 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Grauer Orig.-Halbleinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Musicologia Hungarica : Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Instituts in Budapest, Neue Folge, Band I. 30,--
Gutes Exemplar.

Mit Schallplatte

29 Bartók - Dille, Denijs u.a.: Documenta Bartókiana. Hrsgg. von der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Bartók Archiv. Hefte 1-6 (alles Erschienene). 6 Bände. Mainz u.a., B. Schott's Söhne, 1964-1981. Ca. 27 x 21 cm und ca. 24,5 x 18,5 cm. Mit Faksimiles, Abbildungen auf Tafeln und zahlreichen Notenbeispielen sowie einer Original-Schallplatte "Arabische Musik - nach Béla Bartóks eigenen Wachszyklindern". Originalkartonierte Einbände. 150,--
Rücken etwas bestoßen, Einbände leicht gebräunt. Heft 2 am oberen Rand durchgehend mit Knickfalte. Mit zahlreichen Beiträgen und umfangreichem Bildmaterial. Mit Heft 6 wurde das Erscheinen eingestellt.

30 Beethoven - Anderson, Emily: The letters of Beethoven. Collected, translated and edited with an introduction, appendixes, notes and indexes. 3 Bände. London u.a, MacMillan & Co., 1961. Ca. 22,5 x 15 cm. LIII S., 483 Seiten; XXXVII S., fortlaufend bis Seite 983; XXXIII S., fortlaufend bis Seite 1489. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Rote Orig.-Leinenbände, im illustrierten Originalschuber. 60,--
Schnitt minimal stockfleckig, Schuber Kanten bestoßen. Sonst gutes Exemplar. In englischer Sprache.

31 Beethoven - Anderson, Emily: The letters of Beethoven. Collected, translated and edited with an introduction, appendixes, notes and indexes. 3 Bände. London u.a, MacMillan & Co., 1961. Ca. 22,5 x 15 cm. LIII S., 483 Seiten; XXXVII S., fortlaufend bis Seite 983; XXXIII S., fortlaufend bis Seite 1489. Mit Abbil-

dungen und Notenbeispielen. Rote Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag, im illustr. Originalschuber. 65,--
Sehr gutes Exemplar. In englischer Sprache.

32 Beethoven - Eckhardt, Maria u.a. (Hrsg.): Beethovens's Wort den Jüngern recht zu deuten. Liszt und Beethoven. Ausstellung der Stiftung Weimarer Klassik, des Beethoven-Hauses Bonn und des Liszt Ferenc Gedenkmuseums Budapest. Weimar, 2002. Ca. 23 x 21 cm. 148 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 25,--
Gutes Exemplar.

33 Beethoven - Führer durch die Beethoven-Zentenarausstellung der Stadt Wien. "Beethoven und die Wiener Kultur seiner Zeit". Wien, Selbstverlag der Gemeinde Wien, 1927. Ca. 19,5 x 13 cm. X S., 248 Seiten. Mit einigen Abbildungen auf Tafeln. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 18,--
Handschriftlicher Rückentitel, Einband etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.

34 Beethoven - Helm, Theodor: Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. Leipzig, C. F. W. Siegel, 1921. Ca. 23,5 x 16,5 cm. VII S., 355 S., (7) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Späterer Halbleinenband mit aufgezogenem Deckel- und Rückentitel. 20,--
Seiten papierbedingt gebräunt, sonst gutes Exemplar.

35 Beethoven - Helm, Theodor: Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. Leipzig, C. F. W. Siegel, 1921. Ca. 23,5 x 16,5 cm. VII S., 355 S., (7) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 23,--
Kleiner Eintrag auf Vorsatz, Seiten papierbedingt gebräunt, sonst gutes Exemplar.

36 Beethoven - Hess, Willy: Beethoven. Neuausgabe. Winterthur, Amadeus-Verl., 1976. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 364 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 30,--
"Diese Biographie Beethovens erschien erstmals 1956 und war nach kurzer Zeit vergriffen. Die Presse nannte sie eines des bestfundierten Werke. ... Diese Neuausgabe berücksichtigt alle Ergebnisse der Beethovenforschung der letzten 20 Jahre ..." (Klappentext). Sehr gutes Exemplar.

37 Beethoven - Hess, Willy: Das Fidelio-Buch. Beethovens Oper Fidelio, ihre Geschichte und ihre 3 Fassungen. Winterthur, Amadeus-Verl, 1986. Ca. 23,5 x 16 cm. 428 Seiten. Mit Illustrat. und Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 38,--
Sehr gutes Exemplar.

38 Beethoven - Huber, Anna Gertrud: Ludwig van Beethoven, seine Schüler und Interpreten. Wien u.a., Walter Krieg Verlag, 1953. Ca. 24 x 16,5 cm. 88 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Mit der losen, zweiseitigen Beilage. Originalkartonierter Einband mit Schutzumschlag. 23,--

Auf dem Vortitel gewidmet von "d.V." (der Verfasserin). Gutes Exemplar.

39 Beethoven - Johnson, Douglas u.a.: The Beethoven sketchbooks. History, reconstruction, inventory. Oxford, Clarendon Press, 1985. Ca. 26 x 18 cm. XX S., 611 Seiten. Mit Faksimiles. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 90,--
Sehr gutes Exemplar. In englischer Sprache.

40 Beethoven - Kaiser, Joachim: Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten. Frankfurt am Main, S. Fischer, 1975. Ca. 23,5 x 16 cm. 660 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 28,--
"Für dieses Buch gibt es keinen Vergleich in der gesamten Literatur." (Klappentext). Sehr gutes Exemplar.

41 Beethoven - Kalischer, Alfred: Beethoven und seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers und Menschen in vier Bänden. 3 in 4 Bänden. Berlin u.a., Schuster & Loeffler, Ca. 1908-1910. Ca. 21,5 x 15 cm. Mit 5 Titelbildern. Mit Notenbeispielen. Rote originalkartonierte Einbände. 75,--
Band I: Beethoven und Berlin; Band II, Teil 1: Beethovens Frauenkreis; Band II, Teil 2: Beethovens Frauenkreis; Band III: Beethoven und Wien. Aus dem Nachlaß herausgegeben und ergänzt von Leopold Hirschberg. Einbände etwas berieben, Rücken fleckig und leicht bestoßen. Unaufgeschnittene und unbeschnittene Bände, am Rand etwas stockfleckig.

42 Beethoven - Kunze, Stefan (Hrsg.): Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Sonderausgabe. Laaber, Laaber-Verl., 1987. Ca. 24,5 x 16,5 cm. XX S., 672 Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 50,--
Sehr gutes Exemplar.

43 Beethoven - Kunze, Stefan (Hrsg.): Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Sonderausgabe. Laaber, Laaber-Verl., 1996. Ca. 24,5 x 16,5 cm. XX S., 684 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Pappband. 50,--
Sehr gutes Exemplar.

44 Beethoven - Wheelock Thayer, Alexander: Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet von Hermann Deiters. 5 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1872-1908. Ca. 22 x 15 cm. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Moderne Pappbände. 120,--
1. Band (2. Aufl.): Neu bearb. und ergänzt von Hermann Deiters; 2. Band (1. Auflage); 3. Band (1. Aufl.); 4. Band, weitergeführt von Hermann Deiters. Mit Vorwort, Register, Berichtigungen und Ergänzungen von Hugo Riemann; 5. Band: Hrsgg. von Hugo Riemann. Seiten papierbedingt etwas gebräunt, teils etwas stockfleckig. Besitzstempel auf Titelblatt. Vorsätze erneuert.

45 Beethoven - Wheelock Thayer, Alexander: Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet von Hermann Deiters.

5 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1917-1923. Ca. 22 x 14,5 cm. Mit zahlr. Notenbeispielen. Halblederbände der Zeit mit Rückengoldprägung. 150,--
1. Band (3. Aufl.): Revision der von H. Deiters bewirkten Neubearbeitung (1901) von Hugo Riemann; 2. Band (3. Auflage) Mit Benutzung von hinterlassenen Materialien des Verfassers und Vorarbeiten von Hermann Deiters neu bearb. und ergänzt von Hugo Riemann; 3. Band (3.-5. Aufl). Mit Benutzung ...; 4. Band (2.-4. Auflage): Mit Vorwort, Register, Berichtigungen und Ergänzungen von Hugo Riemann; 5. Band (2.-4. Aufl.): Hrsgg. von Hugo Riemann. Einbandkanten etwas bestoßen. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Besitzvermerk auf Titelblatt. Bei drei Bänden kleinere Einrisse am Rücken.

46 Berlioz - Bockholdt, Rudolf: Berlioz-Studien. Tutzing, Hans Schneider, 1979. Ca. 23,5 x 16 cm. IX S., 225 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Band 29. 35,--
Einband leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.

47 Bresgen, Cesar: Sinfonisches Konzert für Klavier und Orchester. Werk 21. Heidelberg, Willy Müller, [1938]. Ca. 33 x 26 cm. 64 Seiten. Orig.-Broschur. 0,--
Einband angestaubt und stockfleckig. Die letzten Blätter mit kleinem Randeinriss. Erste Ausgabe. Notenheft.

48 Brodersen, Viggo: 24 Konzert-Etuden für Klavier zweihändig. Op. 49. Leipzig, Steingraber, 1925. Ca. 30,5 x 23 cm. 79 Seiten. Illustrierte Originalbroschur, illustriert von Gudmund Hentze. 35,--
Notenheft.

49 Brosche, Günter (Hrsg.): Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm. Stuttgart, Reclam, 2002. 355275 180 Seiten. Mit zahlreichen faksimilierten Notenhandschriften. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

50 Bruckner, Anton: IV. Symphonie (Romantisch) ES-Dur. Klavier zu vier Händen (Ferdinand Löwe). Neurevidiert von J. V. Wöss (1927). Wien, Universal-Edition, 1927. Ca. 33 x 26,5 cm. 89 Seiten. Orig.-Broschur. 50,--
Notenheft. Einband angestaubt und fleckig. Rücken bestoßen.

51 Bruckner, Anton: Symphonie No. 3 für grosses Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen, bearbeitet von Karl Grunsky. Leipzig, C. F. Peters, (1927). Ca. 33,5 x 27 cm. 89 Seiten (auf festem Papier). Rosafarbene Orig.-Broschur. 50,--
Einband angestaubt, etwas stockfleckig und mit kleinen Randeinrissen, Rücken mit kleinen Fehlstellen. Notenheft.

Reizvoll illustriert

52 Chants et chansons populaires de la France. Première série 1843; Deuxième série 1843; Troisième série 1843. 3 Bände. Paris, H.-L. Delloye, 1843. Ca. 26 x 18 cm. Nicht paginiert. (6 S., 222 S., 2 Seiten; 6 S., 226 S., 4 Seiten; 6 S., 224 S., 2 Seiten) Mit zahlreichen Stahlstichillustrationen und Noten. Farbig illustr. Orig.-Pappbände. 250,--

Mit Exlibris. Rücken und Einbandkanten stärker bestoßen, Rücken mit Einrissen. Einbände papierbedingt gebräunt und leicht fleckig. Bei einem Band Buchblock am Vorsatz gebrochen. Ein Blatt in Band 1 mit kleiner Fehlstelle. Seiten sauber und gut. Überaus reich und sehr reizvoll illustrierte Ausgabe. Sie gehört mit zu den schönsten stahlstichillustrierten Werken des 19. Jahrhunderts. Enthält jeweils den Text und die Noten sowie die Illustration zum Lied. Jeder Band mit dekorativ illustriertem Einband. In französischer Sprache.

53 Chiarelli, Renzo: I codici miniati del Museo di S. Marco a Firenze. Firenze, Bonechi, 1968. Ca. 36 x 27 cm. 71 Seiten. Mit 63 Seiten Faksimile-Wiedergabe in Vierfarbendruck. Grüner Original-Kunstlederband mit Schutzumschlag. 28,--
Prächtig ausgestattete Publikation. In italienischer Sprache.

54 Conrad v. Zabern - Gümpel, Karl-Werner: Die Musiktraktate Conrads von Zabern. Wiesbaden, Franz Steiner, 1956. Ca. 25 x 17,5 cm. 158 Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse / Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Jahrgang 1956, Heft 4. 25,--
Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Gutes Exemplar.

55 Cramer - Schlesinger, Thea: Johann Baptist Cramer und seine Klaviersonaten. Dissertation. München, Knorr & Hirth, 1928. Ca. 23 x 15,5 cm. 179 S., 32 Seiten, 32 Seiten Notenbeispiele. Mit Titelbild. Originalkartonierter Einband. 65,--
Einband etwas bestoßen und fleckig. Die ersten Seiten sowie die Ränder leicht stockfleckig. 1. Teil: Leben und Wirken J.B. Cramers; 2. Teil: Die Klaviersonaten von J. B. Cramer. Cramer, (1771-1858, Pianist).

56 Crook, David: Orlando di Lasso's imitation magnificats for counter-reformation Munich. Princeton, Princeton Univ. Press, 1994. Ca. 24 x 16 cm. XII S., 295 Seiten. Mit Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 35,--
Sehr gutes Exemplar. In englischer Sprache.

57 Cullmann, Arthur: Die Lieder und Romanzen des Audefrois le Bastard. Kritische Ausgabe nach allen Handschriften. Halle, Max Niemeyer, 1914. Ca. 24 x 16,5 cm. VI S., 149 Seiten. Orig.-Broschur. 28,--
Namenszug auf Titelblatt. Rücken bestoßen. Einband gebräunt und etwas stockfleckig. Breitrandiges, unbeschnittenes Ex..

58 Dobbins, Bill: Jazz arranging and composing. Rottenburg, Advance Music, 1986. Ca. 30 x 22,5 cm. 151 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Farblich illustrierter Orig.-Karton. 40,--
In englischer Sprache.

59 Drüner, Ulrich: 400 Jahre Staatsorchester Stuttgart. 1593 - 1993. Eine Festschrift. Stuttgart, Staatstheater, 1994. Ca. 27 x 23 cm. 180 Seiten. Mit zahlreichen Abbild. und Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

Widmungsexemplar

60 Dufay - Borren, Charles van den: Guillaume Dufay. Son importance dans l'évolution de la musique au VXe siècle. Bruxelles, Marcel Hayez, 1925. Ca. 25,5 x 17 cm 370 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Halblederband der Zeit, mit goldgeprägtem Rückentitel. 50,--

Originalbroschur mit eingebunden. Mit Exlibris. Vorsatzblatt etwas gelockert. Titelblatt mit handschriftlicher Widmung des Verfassers (1874-1966, belgischer Musikwissenschaftler). Rücken bestoßen. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. In französischer Sprache.

61 Duttenhöfer, Eva-Maria: Gebrüder Alexander. 200 Jahre Musikinstrumentenbau in Mainz. Ein Beitrag zur Musikinstrumentenkunde. Mainz u.a., Schott, 1982. Ca. 21 x 15 cm. 99 Seiten. Mit Abbild. auf Tafeln. Illustr. orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur mittelhhein. Musikgeschichte, Band 19. 30,--
U.a.: Die Leistungen der Firma auf dem Gebiet des Metallblasinstrumentbaus. Sehr gutes Exemplar.

62 Franchi, Saverio: Annali della stampa musicale romana dei secoli XVI - XVIII. Vol. I/1: Edizioni di musica pratica dal 1601 al 1650. Ricerca storica, bibliografica e archivistica condotta in collaborazione con Orietto Sartori. Tomo 1. Roma, IBIMUS, 2006. Ca. 30 x 21 cm. LII S., 948 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Weißer Orig.-Leinenband. 40,--
In italienischer Sprache. Rücken etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.

63 Franchi, Saverio: Annali della stampa musicale romana dei secoli XVI - XVIII. Vol. I/1: Edizioni di musica pratica dal 1601 al 1650. Ricerca storica, bibliografica e archivistica condotta in collaborazione con Orietto Sartori. Tomo 1. Roma, IBIMUS, 2006. Ca. 30 x 21 cm. LII S., 948 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Weißer Orig.-Leinenband. 50,--
In italienischer Sprache. Sehr gutes Exemplar.

64 Fürst, Paul W. (Hrsg.): Zur Situation der Musiker in Österreich. Referate der Musik-Symposien im Schloss Schlosshof 1989 - 1993. Wien, Institut für Wiener Klangstil, 1994. Ca. 24 x 16,5 cm. 576 Seiten. Mit einigen Illustrationen. Blauer Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Schriftenreihe des Institutes für Wiener Klangstil an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, Band 2. 45,--
Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Streichermangel in Österreich; Vom Alphorn zum Horn in F; Herstellung und Instandhaltung des Wiener Horns; Wiener Oboe; Zur aktuellen Situation des Oboenbaues in Wien; Wiener Klang made in Japan; Chorwesen in Österreich; Stellenwert der Musik im Regionalprogramm des ORF; Studiosängerinnen in Österreich; Das Salonorchester; Barmusik im Wandel der Zeit; Kurmusik - Therapie nach Noten; Die Wurzeln der Operette; Kostenfaktor Musiktheater; Musiktheater in den elektronischen Medien.

65 Ghislanzoni, Alberto: Luigi Rossi (Aloysius de Rubens). Biografia e analisi delle composizioni. Milano

u.a., Bocca, 1954. Ca. 24,5 x 16 cm. 321 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: toria della musica, Serie II No. 5. 30,--

Rücken und Kanten bestoßen, mit kleinen Randeinrissen. Rücken etwas fleckig. Stempel auf Vortitel. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. In italienischer Sprache.

66 Grocheo - Rohloff, Ernst: Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo. Nach den Quellen neu herausgegeben mit Übersetzung ins Deutsche und Revisionsbericht. Leipzig, Gebr. Reinecke, 1943. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 151 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Media Latinitas musica, II. 40,--
Stempel eines Musikwissenschaftlers auf Einband und Titelblatt. Einband leicht angestaubt. Unteres rechtes Eck durchgehend mit leichtem Knick.

67 Grothe - Berswordt, Ludowica von: Franz Grothe, Werkverzeichnis. München, Franz-Grothe-Stiftung, 1988. Ca. 23 x 16 cm. XXIV S., 206 Seiten. Mit Abbildungen. Blauer originalkartonierter Einband. 23,--
Gutes Exemplar. Hrsgg. von der Franz Grothe-Stiftung aus Anlaß des 80. Geburtstages des Komponisten.

68 Gruber - Hochradner, Thomas: Franz Xaver Gruber. (1787 - 1863). Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke. Bad Reichenhall, Comes-Verl., 1989. Ca. 27 x 19 cm. IX S., 161 Seiten. Mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, Band 1. 25,--
Im Auftrag der Stille-Nacht-Gesellschaft vorgelegt. Am oberen Rand mit leichtem Knick, sonst gutes Exemplar.

Mit umfangreicher Widmung von Haas

69 Haas - Laux, Karl: Joseph Haas. Düsseldorf, Progress-Verl. Fladung, 1954. Ca. 19,5 x 12,5 cm. 408 Seiten. Mit Titelbild, Notenbeispielen im Text und einer Notenbeilage. Schwarzer Orig.-Leinenband. 65,--
Mit handschriftlicher Widmung und Unterschrift von Joseph Haas (1879-1960, Komponist und Musikpädagoge) auf dem Titelblatt. Vorsätze etwas gebräunt. Gutes Exemplar.

Mit handschriftlicher Widmung von Haas

70 Haas - Laux, Karl: Joseph Haas. Düsseldorf, Progress-Verl. Fladung, 1954. Ca. 19,5 x 12,5 cm. 408 Seiten. Mit Titelbild, Notenbeispielen im Text und einer Notenbeilage. Schwarzer Orig.-Leinenband. 65,--
Mit handschriftlicher Widmung und Unterschrift von Joseph Haas (1879-1960, Komponist und Musikpädagoge) auf dem Titelblatt. Mit Werkverzeichnis und Ergänzungsblatt. Vorsätze etwas gebräunt. Schnitt etwas stockfleckig. Gutes Ex.

71 Hartmann - Brix, Lothar: Die Klaviermusik von Johann Peter Emilius Hartmann. Ein Beitrag zur musikalischen Romantik in Skandinavien. Dissertation. Göttingen, 1971. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 334 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 35,--

Hektographierte Dissertation. Titelblatt etwas ausgebleichen. Rücken mit Leinenstreifen überzogen.

72 Hartmann - Dibelius, Ulrich (Hrsg.): Karl Amadeus Hartmann. Komponist im Widerstreit. Kassel u.a., Bärenreiter, 2004. Ca. 22,5 x 17,5 cm. 347 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Illustrierter Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

73 Herbeck, Ludwig: Johann Herbeck. Ein Lebensbild von seinem Sohne Ludwig. Wien, Albert J. Gutmann, 1885. Ca. 22,5 x 16 cm. XVI S., 417 S., 172 Seiten. Mit einem Titelporträt und zwei ausfaltbaren Notenfaksimiles sowie einigen Notenbeispielen im Text. Halbleinenband der Zeit. 100,--
Einband etwas beschabt. Vorsatz leicht gelockert. Seiten papierbedingt gebräunt. Der Anhang mit Briefwechsel, dichterischen Nachrufen, Concert-Programmen und einem Verzeichnis der Compositionen.

74 Hindemith - Rösner, Helmut (Bearb.): Paul Hindemith. Katalog seiner Werke. Diskographie Bibliographie Einführung in das Schaffen. Frankfurt am Main, Städt. Musikbibliothek, 1970. Ca. 21 x 14,5 cm. 60 S. Weißer illustr. orig.-kartonierter Einband. 20,--
Gutes Exemplar.

75 Hippeau, Edmond: Henry VIII et l'opéra français. Étude sur Camille Saint-Saëns et sur un essai de style nouveau dans le drame lyrique. Paris, G. Fischbacher, 1883. Ca. 24 x 16 cm. (4) S., 79 Seiten. Mit Notenbeispielen. Halblederband der Zeit. 35,--
Rücken berieben und mit Aufkleber. Seiten papierbedingt gebräunt. Stempel auf Titelblatt. In französischer Sprache.

76 Hoby, Otto: Die Lieder des Trobadors Guiraut d'Españha. Dissertation. Freiburg, St. Paulus-Druckerei, 1915. Ca. 23,5 x 16 cm. VII S., 126 Seiten. Orig.-Brotschur. 45,--
Rücken bestoßen, Vorderdeckel mit Einriß. Besitzvermerk auf Titelblatt. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

77 Holz, Georg u.a. (Hrsg.): Die Jenaer Liederhandschrift. I. Band: Getreuer Abdruck des Textes; II. Band: Übertragung, Rhythmik und Melodik. 2 Bände. Leipzig, C. L. Hirschfeld, 1901. Ca. 29,5 x 21,5 cm. VIII S., 240 Seiten; IV S., 200 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Halbpergamentbände. 65,--
Einbandkanten und Rücken bestoßen, Einbände etwas bestoßen. Unbeschnittene Exemplare.

78 Holz, Georg u.a. (Hrsg.): Die Jenaer Liederhandschrift. I. Band: Getreuer Abdruck des Textes; II. Band: Übertragung, Rhythmik und Melodik. 2 Bände. Leipzig, C. L. Hirschfeld, 1901. Ca. 29,5 x 21,5 cm. VIII S., 240 Seiten; IV S., 200 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Halbpergamentbände. 90,--
Einbandkanten etwas bestoßen. Unbeschnittene Exemplar, Band 2 auch unaufgeschnitten. Schnitt etwas stockfleckig.

79 Irmen, Hans-Josef: Hänsel und Gretel. Studien u. Dokumente zu Engelbert Humperdincks Märchenoper. Mainz u.a., Schott, 1989. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 334 S., (2)

Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Pappband. 40,--
Gutes Exemplar.

80 Jahnel, Franz: Die Gitarre und ihr Bau. Technologie von Gitarre, Laute, Mandoline, Sister, Tanbur und Saite. 3. Auflage. Frankfurt am Main, Verlag Das Musikinstrument, 1977. Ca. 34 x 24 cm. 240 Seiten. Mit Illustrationen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Fachbuchreihe Das Musikinstrument, Band 25. 65,--
Gutes Exemplar.

81 Jahnel, Franz: Die Gitarre und ihr Bau. Technologie von Gitarre, Laute, Mandoline, Sister, Tanbur und Saite. 5., überarbeitete Auflage. Frankfurt am Main, Verlag Das Musikinstrument, 1986. Ca. 34 x 24 cm. 240 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Fachbuchreihe Das Musikinstrument, Band 25. 65,--
Gutes Exemplar.

82 Jakob, Friedrich u.a.: Die Valeria-Orgel. Ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten/Sion. Zürich, Verlag der Fachvereine, 1991. Ca. 30 x 21,5 cm. 279 Seiten. Mit 170 s/w Abbildungen. Farbige illust. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Bd. 8. 40,--
Buchblock leicht verzogen, sonst gutes Exemplar.

83 James, Philip: Early keyboard instruments. From their beginnings to the year 1820. London, Peter Davies, 1930. Ca. 28,5 x 22,5 cm. XVIII S., 153 Seiten, mit Abbild. auf 32 Tafeln. Orig.-Halbleinenband. 40,--
Einband und Seiten teils etwas stockfleckig, anfangs und zum Schluss hin etwas stärker. In englischer Sprache.

84 James, Philip: Early keyboard instruments. From their beginnings to the year 1820. Reprint der Ausgabe 1930. London, The Holland Press, 1960. Ca. 27,5 x 21 cm. XVIII S., 153 Seiten, mit Abbildungen auf 32 Tafeln. Orig.-Halbleinenband. 25,--
Einbandkanten etwas berieben. In englischer Sprache.

85 Janáček - Geck, Adelheid: Das Volksliedmaterial Leoš Janáček. Analysen der Strukturen unter Einbeziehung von Janáček's Randbemerkungen und Volksliedstudien. Regensburg, Bosse, 1975. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 225 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Band 26. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

86 Jeppesen, Knud: Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento. Die "Recerchari, motetti, canzoni, libro primo" des Marco Antonio (Cavazzoni) da Bologna (1523) in Verbindung mit einer Auswahl aus den "Frottole intabulate da sonare organi" des Andrea Antico da Montona (1517). Kopenhagen, Einar Munksgaard, 1943. Ca. 29 x 20 cm. 130 Seiten, 82 Seiten Notenanhang. Halblederband der Zeit mit eingebundener Original-Broschur. 60,--

Mit Exlibris. Einbandkanten etwas bestoßen, sonst gutes, unbeschrittenes und breitrandiges Exemplar.

87 Jüttemann, Herbert: Waldkircher Dreh- und Jahrmarkt-Orgeln. Aufbau und Fertigungsprogramme. Waldkirch, Waldkircher Verl., 1993. Ca. 22,5 x 16 cm. 321 S., (3) Seiten. Mit 320 Zeichnungen und Abbildungen im Text sowie 52 Farbbildern historischer Originalfassaden. Farbige illust. Orig.-Pappband. 25,--
Gutes Exemplar.

88 Kesting, Jürgen: Die großen Sänger. 1.-3. Band. 1. Auflage. Düsseldorf, Claasen, 1986. Ca. 24 x 16,5 cm. XXXI S., 686 Seiten; XI S., fortlaufend bis Seite 1390; XI S., fortlaufend bis Seite 2094. Rote Orig.-Leinenbände, Schutzumschlag, Original-Schuber. 30,--
Standardwerk in gutem Erhaltungszustand (lediglich die Schutzumschläge mit kleinen Randeinrissen und der Schuber etwas fleckig).

89 Kesting, Jürgen: Die großen Sänger. 1.-3. Band. 1. Auflage. Düsseldorf, Claasen, 1986. Ca. 24 x 16,5 cm. XXXI S., 686 Seiten; XI S., fortlaufend bis Seite 1390; XI S., fortlaufend bis Seite 2094. Rote Orig.-Leinenbände, Schutzumschlag, Original-Schuber. 35,--
Standardwerk in gutem Erhaltungszustand (lediglich die Schutzumschläge mit kleinen Randeinrissen).

90 Konvolut - Musikblätter des Anbruch. Halbmonatsschrift (später: Monatsschrift). Später: Anbruch - Monatsschrift für moderne Musik. Vorhanden sind die folgenden Hefte: 1. Jahrgang, Hefte 1, 2 und 3-4 (November bis Dezember 1919, mit Notenbeilage "Lied der Fennimore" zu Heft 2); 2. Jahrgang 1920: Hefte 1-2 (Sonderheft Franz Schreker, mit 5 Bildbeilagen), 4 (mit Notenbeilage), 5 (mit NB), 6 (mit Notenbeilage), 10, 11-12 (mit 2 Notenbeilagen), 13, 14, 16 (mit NB), 17 (mit NB), 18, 19 (mit NB); 3. Jahrgang 1921: Heft 4, 13-14 (Sonderheft Wien), 19-20 (Sonderheft Berlin); 4. Jahrgang 1922: Heft 9-10, 13+14 (Salzburg); 5. Jahrgang 1923: 3 Hefte (Februar - April); 6. Jahrgang: Oktober (Wiener Musik- und Theaterfest); 7. Jahrgang 1925: Jänner-Heft (Einband fleckig), Februar-Heft, Sonderheft März (Russland) (Rücken stark beschädigt); 10. Jahrgang: Heft 7; 13. Jahrgang 1931: Hefte 4, 5, 6/7, 8/10 (USSR); 14. Jahrgang: Hefte 1, 2/3, 4, 7, 8, 9/10, ; 15. Jahrgang 1933: Heft 9/10; 16. Jahrgang 1934: Hefte 3, 4, 6/7; 18. Jahrgang 1936: Hefte 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9/10; 19. Jahrgang 1937: Hefte 1, 2, 3, 4/5, 6, 7, 8, 9, 10. 60 Hefte. Wien, Universal-Edition (später: Vorwärts Verlag) 1919-1936. Ca. 24,5 x 18,5 cm und ca. 22,5 x 15 cm. Original-Broschuren. 280,--

Von der bedeutenden Zeitschrift für moderne Musik erschienen von 1919 bis 1937 165 Hefte. Hier liegen 60 Hefte vor, bei den ersten Jahrgängen fehlen teils die Notenbeilagen (die vorhandenen sind angegeben). Broschuren teils angerändert, Rücken teils etwas eingerissen, Seiten teils papierbedingt gebräunt.

91 Lachmund, Carl V.: Mein Leben mit Franz Liszt. Aus dem Tagebuch eines Liszt-Schülers. Eschwege, G. E. Schroeder, 1970. Ca. 23,5 x 16 cm. 316 Seiten. Mit

- Abbildungen. Roter Original-Kunstledereinband mit Schutzumschlag. 40,--
Schnitt minimalst stockfleckig. Sehr gutes Exemplar.
- 92 Laederich, Alexandra:** Catalogue de l'oeuvre de Jacques Ibert. (1890 - 1962). Hildesheim u.a., Georg Olms Verlag, 1998. Ca. 21 x 14,5 cm. XXVIII S., 346 Seiten. Mit Titelbild. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Musikwissenschaftliche Publikationen, hrsgg. von Herbert Schneider, Band 9. 90,--
Text in französisch. Gutes Exemplar.
- 93 Lasso - Boetticher, Wolfgang:** Orlando di Lasso und seine Zeit. Band I Monographie. Neuausgabe mit einem Fortsetzenden Literaturbericht 1958-1998, Verzeichnis der Kontrafakturen, Addenda und Emendata. Teil A: Frühwerke - Das erste Münchener Jahrzehnt - Ausprägung des monumentalen Lasso-Stils; Teil B: Repräsentative Kunst - Spätwerke - Verfall des Lasso-Stils im Zeitalter der Frühmonodie - Quellennachweise - Register; Band II: Verzeichnis der Werke. Mit einer Übersicht der nachgewiesenen handschriftlichen und gedruckten Quellen. 2 in 3 Bänden. Wilhelmshofen, Florian Noetzel, 1998-1999. Ca. 24,5 x 17,5 cm. LXVIII S., 427 Seiten; fortlaufend bis Seite 980; 276 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Graue Orig.-Leinenband (Bände 1A und 1B mit Schutzumschlag), im roten Schubert. Aus der Reihe: Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 27A, 27B, 28. 150,--
Schutzumschlag minimal bestoßen. Sehr gutes Exemplar.
- 94 Ley, Stephan (Hrsg.):** Beethoven als Freund der Familie Wegeler-v. Breuning. Nach den Familien--Sammlungen und -Erinnerungen. Bonn, Friedrich Cohen, 1927. Ca. 25,5 x 18 cm. 261 S., (3) Seiten. Mit Abbildungen und teils gefalteten Notenfaksimiles. Grüner Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 45,--
Stempelrest auf Vorsatz. Gutes Exemplar.
- 95 Lippert, Thomas:** Die Klavierlieder Heinrich Marschners. Wiesbaden, Breitkopf u. Härtel, 1989. Ca. 21 x 15 cm. 243 Seiten. Mit einer Illustration sowie Notenbeispielen Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue musikgeschichtliche Forschungen, Bd. 15. 35,--
Gutes Exemplar.
- 96 Liszt - Lachmund, Carl:** Living with Liszt. From the diary of Carl Lachmund, an American pupil of Liszt, 1882 - 1884. Stuyvesant, Pendragon Press, 1995. Ca. 23,5 x 15,5 cm. XLVI, 421 S Ill., Notenbeisp. Mit einem Titelporträt Lachmunds, Faksimiles und Notenbeispielen. Grauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Franz Liszt Studies Series #4. 45,--
In englischer Sprache. Gutes Exemplar.
- 97 Liszt - Legány, Dezső:** Ferenc Liszt and his country 1874-1886. Budapest, Occidental Press, 1992. Ca. 24 x 17 cm. 331 Seiten, 24 Abbildungen auf Tafeln. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,--
In englischer Sprache. Sehr gutes Exemplar.
- 98 Liszt - Legány, Dezső:** Ferenc Liszt and his country 1874-1886. Budapest, Corvina Kiadó, 1992. Ca. 24 x 17 cm. 331 Seiten, 24 Abbildungen auf Tafeln. Brauner Orig.-Leinenband. 23,--
In englischer Sprache.
- 99 Liszt - Legány, Dezső:** Ferenc Liszt and his country 1869 - 1873 und 1874-1886. 2 Bände. Budapest, Occidental Press u.a., 1992 und 1997. Ca. 24 x 17 cm. 331 Seiten, 24 Abbildungen auf Tafeln; 325 Seiten, 32 Abbildungen auf Tafeln. Braune Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. 40,--
In englischer Sprache. Sehr gutes Exemplar.
- 100 Liszt - Mirus, Adolf:** Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen. 3. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. Ca. 19 x 13,5 cm. XI S., 81 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Broschur. 18,--
Rücken erneuert. Einband leicht fleckig.
- 101 Liszt - Newman, Ernest:** The man Liszt. A study of the tragi-comedy of a soul divided against itself. New York, Charles Scribner's Sons, 1935. Ca. 22 x 15,5 cm. XXII S., 313 Seiten. Mit Abbildungen. Roter Orig.-Leinenband. 23,--
In englischer Sprache. Vorsätze und Schnitt etwas stockfleckig. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 102 Liszt - Prüfer, Artur (Hrsg.):** Franz Liszt und das Schiller-Goethe-Denkmal in Weimar. Nach der ersten Ausgabe der Gesammelten Schriften Franz Liszts (1882) zum erstenmale neu gedruckt und mit einer Einleitung und zwei Bildnissen. München, Wunderhorn, 1917. Ca. 22,5 x 14,5 cm. 23 Seiten. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 30,--
Einband fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 103 Liszt - Raabe, Peter:** Die Entstehungsgeschichte der ersten Orchesterwerke Franz Liszts. Dissertation. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916. Ca. 22 x 15 cm. (4) S., 54 S., 10 Seiten Notenanhang. Moderner brauner kartonierter Umschlag. 30,--
Titelblatt mit Bleistiftanmerkungen, sonst gutes Exemplar.
- 104 Liszt - Raabe, Peter:** Liszts Leben. Liszts Schaffen. 2 Bände. Stuttgart u. Berlin, J. G. Cotta'sche Buchhandlung, 1931. Ca. 23,5 x 16 cm. (14) S., 325 S., (4) Seiten, mit 3 Abbildungen und dem Faksimile einer Notenhandschrift; 379 Seiten, mit 5 Faksimiles von Notenhandschriften. Rote Orig.-Leinenbände. 60,--
Minimal angestaubt, gutes Exemplar.
- 105 Liszt - Ramann, L[ina]:** Franz Liszt als Künstler und Mensch. 1. Band: Die Jahre 1811-1840; 2. Band, 1. Abtheilung: Virtuosen-Periode. Die Jahre 1839/40 - 1847; 2. Band, 2. Abtheilung: Sammlung und Arbeit - Weimar und Rom. Die Jahre 1848 - 1886. 2 in 3 Bänden. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880-1894. Ca. 23 x 15 cm. XII S., 570 S., (2) Seiten; VIII S., 315 Seiten; XII S., 531 Seiten. Mit 2 Abbildungen sowie Notenbeispielen im Text. Moderne blaue Leineneinbände mit geprägten Rückenschildern. 150,--
Vorsätze erneuert. Ein Vortitel mit Bleistiftwidmung. Die ers-

ten Seiten etwas fleckig, bei einem Band mit kleinen hinterlegten Einrissen. Erste Ausgabe. Mit Werkverzeichnis.

106 [Lobe, Johann Christian]: Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von einem Wohlbekannten. Zweite, verbesserte Auflage. Leipzig, Baumgärtners Buchhandlung, 1860. Ca. 19,5 x 12,5 cm. IV S., 283 Seiten. Halbleinenband fest mit Folie überzogen. 60,--

Besitzvermerk auf Vorsatz. Seiten teils etwas stockfleckig. In Briefform gehaltene Aufsätze, z.B. die deutsche Oper der Gegenwart im Allgemeinen; Originalität; Politische Musik; Mozart; Beethoven; Schubert; Spohr; Schumann; Wagner.

107 Loef, Carl: Farbe, Musik, Form. Ihre bedeutenden Zusammenhänge. Göttingen u.a., Musterschmidt, 1974. Ca. 22,5 x 21,5 cm. 204 Seiten. Mit graphischen Darstellungen, Notenbeispielen und farbigen Abbildungen. Grüner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Randeinrissen). Mit Errata-Zettel. 25,-- Gutes Exemplar.

108 Löhlein - Glasenapp, Franz v.: Georg Simon Löhlein (1725 - 1781) sein Leben und seine Werke, insbesondere seine volkstümlichen Musiklehrbücher. Halle, Frommhold & Wendler, 1937. Ca. 23 x 15,5 cm. 247 Seiten. Mit einem Titelbild und Notenbeispielen im Text. Rückenbrochure. 35,-- Dissertation. Titel-(Deckel-)Blatt etwas gebräunt und mit kleiner Fehlstelle. Sonst gutes Exemplar.

109 Löhlein - Glasenapp, Franz v.: Georg Simon Löhlein (1725 - 1781) sein Leben und seine Werke, insbesondere seine volkstümlichen Musiklehrbücher. Halle, Frommhold & Wendler, 1937. Ca. 23 x 15,5 cm. 247 Seiten. Mit einem Titelbild und Notenbeispielen im Text. Halbleinenband der Zeit. 35,-- Dissertation. Seiten etwas gebräunt, Vorsätze stockfleckig. Sonst gutes Exemplar.

110 Loewe - Bulthaupt, Heinrich: Carl Loewe. Deutschlands Balladenkomponist. Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft, 1898. 26155 102 S., (2) Seiten. Mit Illustrationen und teils ausfaltbaren Notenbeispielen. Illustr. Orig.-Leinenband. Kopfgoldschnitt. Aus d. Reihe: Berühmte Musiker, Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, Band IV. 30,-- Einband etwas fleckig. Seiten teils etwas gebräunt, jedoch gutes Exemplar.

111 Loewe - Bulthaupt, Heinrich: Carl Loewe. Deutschlands Balladenkomponist. Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft, 1898. 26155 102 S., (2) Seiten. Mit Illustr. und teils ausfaltbaren Notenbeispielen. Illustr. Orig.-Leinenband. Kopfgoldschnitt. Aus der Reihe: Berühmte Musiker, Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, Band IV. 35,-- Rücken leicht bestoßen. Namenszug auf Vorsatz. Seiten teils etwas gebräunt, jedoch gutes Exemplar.

112 Loewe - Scheithauer, Bruno: Verzeichnis sämtlicher gedruckten Werke Dr. Carl Loewe's. I. Nach Opuszahlen; II. In alphabetischer Reihenfolge. Berlin,

Schlesinger, 1886. Ca. 24,5 x 15,5 cm. 24 Seiten. Rückenbrochure. 85,-- Sehr selten. Gutes Exemplar.

113 Loewenberg, Alfred: Annals of opera 1597-1940. With an Introduction by Edward J. Dent. Vol. I: Text; Vol. II: Indexes. Cambridge W. Heffer & Sons, 1943. Ca. 25,5 x 17,5 cm. XXIII S., 879 Seiten. Grüner Orig.-Leinenband, mit Schutzumschlag (dieser mit Randeinrissen). 40,-- Besitzvermerk auf Vorsatz. In englischer Sprache. Mit beigefügter "Publishers' Note: This book was planned, typesetting commenced and paper obtained in the Summer of 1939, but owing to unforeseen difficulties publication has been delayed. Januar, 1943".

114 Loewenberg, Alfred: Annals of opera 1597-1940. With an Introduction by Edward J. Dent. Vol. I: Text; Vol. II: Indexes. 2. Auflage (Second edition, revised and corrected) 2 Bände. Genf, Societas Bibliographica, 1955. Ca. 26,5 x 18,5 cm. XXV Seiten, 1.756 Spalten; Rote Orig.-Leinenbände. 45,-- Einbände etwas fleckig. Mit Exlibris. In englischer Sprache.

115 Lorenzen, Hermann: Der Cantor Heinrich Grimm. (1593 - 1637) Sein Leben und seine Werke mit Beiträgen zur Musikgeschichte Magdeburgs und Braunschweigs. Hamburg, 1940. Ca. 22,5 x 15,5 cm. 91 Seiten. Späterer schwarzer kartonierter Einband. 40,-- Seiten papierbedingt etwas gebräunt.

116 Lortzing - Kruse, Georg Richard (Hrsg.): Lortzings Briefe. Gesammelt und herausgegeben. Leipzig, Hermann Seemann Nachf., [1901]. Ca. 21 x 15 cm. VIII S., 289 S., (7) Seiten. Mit einer Porträtabbildung und einem Faksimile. Orig.-Brochure. 25,-- Einband leicht berieben. Schnitt etwas stockfleckig. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes. breitrandiges Exemplar.

117 Lühning, Helga und Wolfram Steinbeck (Hrsg.): Von der "Leonore" zum "Fidelio". Vorträge und Referate des Bonner Symposions 1997. Frankfurt am Main u.a., Peter Lang, 2000. Ca. 21 x 15 cm. 317 Seiten. Mit Notenbeispielen. Blauer Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Bonner Schriften zur Musikwissenschaft, Band 4. 50,-- Gutes Exemplar.

118 Magvas, Kornél: Für Freimaurerloge und häuslichen Kreis. Johann Gottlieb Naumann und das Dresdner Liedschaffen im 18. Jahrhundert. 2 Bände. Beeskow, Ortus-Musikverlag, 2008. Ca. 24 x 17 cm. 558 Seiten, mit Abbildungen; 275 Seiten, mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einbände. Aus der Reihe: Ortus Studien Band 5. 45,-- Schnitt minimal angestaubt, sehr gutes Exemplar.

119 Marenzio - Engel, Hans: Luca Marenzio. Firenze, Leo S. Olschki, 1956. Ca. 25 x 17,5 cm. VII S., 274 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 45,-- Einband etwas lichtrandig, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.

- 120 Marenzio - Engel, Hans:** Luca Marenzio. Firenze, Leo S. Olschki, 1956. Ca. 25 x 17,5 cm. VII S., 274 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 45,--
Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, gutes Exemplar.
- 121 Martini - Wiechens, Bernward:** Die Kompositionstheorie und das kirchenmusikalische Schaffen Padre Martinis. Regensburg, Gutav Bosse, 1968. Ca. 20,5 x 14,5 cm. (16) S., 263 S., (2) S., 15 S., (28) S., (6) S., 88 Seiten. Mit Faksimiles. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band XLVIII. 35,--
Sehr gutes Exemplar.
- 122 Marx, Hans Joachim (Hrsg.):** Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 29. September - 2. Oktober 1988. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1990. Ca. 24,5 x 17 cm. 565 Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, Band 62. 25,--
Sehr gutes Exemplar.
- 123 Mendelssohn Bartholdy - Ehrle, Thomas:** Die Instrumentation in den Symphonien und Ouverturen von Felix Mendelssohn Bartholdy. Wiesbaden, Breitkopf & Haertel, 1983. Ca. 21 x 14,5 cm. 259 S., (21) Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue musikgeschichtliche Forschungen, Band 13. 40,--
Gutes Exemplar.
- 124 Michtner, Otto:** Das alte Burgtheater als Opernbühne. Von der Einführung des deutschen Singspiels (1778) bis zum Tod Kaiser Leopolds II (1792). Wien, Hermann Böhlau Nachf., 1970. Ca. 24 x 15,5 cm. 566 Seiten, mit 37 Textillustrationen und 13 Kunstdrucktafeln. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Theatergeschichte Österreichs, Band III: Wien, Heft 1. 30,--
Im Anhang: Spielplan, Ensembleverzeichnis und Dokumentation. Gutes Exemplar.
- 125 Mischiat, Oscar:** Bibliografia delle opere dei musicisti Bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740. Opere di singoli autori. A cura die mariella Sala ed Ernesto Meli. 2 Bände. Firenze, Leo S. Olschki, 1992. Ca. 25 x 18 cm. XXII S., 909 S., (5) Seiten. Mit Illustrationen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Biblioteca di Bibliografia Italiana, CXXVI. 75,--
In italienischer Sprache. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Einbände minimal angestaubt, sehr gutes Exemplar.
- 126 Möckel, Otto:** Geigenbaukunst. 8. Auflage, bearbeitet von Fritz Winkel. Hamburg, Nikol-Verl., 2005. Ca. 25 x 18 cm. XXXII, 378 Seiten. Mit 150 Abbildungen, 52 Tafeln und einem Verzeichnis der Fachausdrücke in Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch. Illustrierter Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 60,--
Sehr gutes Exemplar. "Die vorliegende Auflage wurde komplett überarbeitet und es wurden weitere Abbildungen hinzugefügt. Außerdem ist ein Kapitel eigens über den Bogenbau hinzugekommen. Damit ist dieser Band für alle Geigenbauer, Nachwuchskräfte im Geigenbau und natürlich die vielen Liebhaber der Geige unverzichtbar geworden." (Klappentext).
- 127 Möller, Richard:** Der Lautenspiegel. Beihefte zur Monatsschrift Die Laute. Band 1: Laute, Viola da gamba, Viola da braccio die alten Instrumente und ihre Bedeutung für unsere heutige Hausmusik. Wolfenbüttel, Julius Zwißler, 1918. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 66 Seiten. Mit 4 montierten Abbild. und zahlreichen Noten. Orig.-Pappband. 25,--
Einband minimal lichtrandig. Gutes Exemplar.
- 128 Molitor, Raphael:** Die nach-tridentinische Choral-Reform zu Rom. ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Band 1: Die Choral-Reform unter Gregor XIII; Band 2: Die Choral-Reform unter Klemens VIII. und Paul V. 2 Bände. Leipzig, Leukart, 1901-1902. Ca. 22 x 15,5 cm. XVI S., 305 Seiten; (8) S., 283 S., (5) Seiten. Halbleinenbände der Zeit mit handgeschriebenem Rückenschild. 25,--
Einbände etwas berieben. Gutes Exemplar.
- 129 Monographien moderner Musiker.** Band 1: Kleine Essays über Leben und Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer, mit Portraits; Band 2: 20 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer mit Portraits; Band 3: 15 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer mit Portraits. 3 Bände. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1906-1909. Ca. 20,5 x 14 cm. (6) S., 189 Seiten; (4) S., 275 Seiten; (6) S., 209 S., (3) Seiten. Mit Porträtabbildungen. Blaue Orig.-Leinenbände. 50,--
Einbandkanten etwas berieben. Rücken leicht nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. U.a.: Max Schillings, Felix Weingartner, Felix Mottl, Albert Fuchs, Robert Hermann, Ermanno Wolf-Ferrari, Ludwig Thuille, Arnold Mendelssohn, Gustav Mahler, Siegmund v. Hausegger, Richard Strauss, Hugo Kaun, Eugen d'Albert, Enrico Bossi, Karl Kämpf, Franz Mikorey, Hans Pfitzner, Max Reger, Hermann Zilcher.
- 130 Montrond, Maxime de:** Les musiciens les plus célèbres. Lille, L. Lefort, 1853. Ca. 21 x 13,5 cm. 512 Seiten. Mit einem Stahlstich-Titelbild. Späterer Halbleinenband mit handgeschr. Rückennummer. 65,--
Stempel auf Vortitel und Vorwort. Seiten teils leicht stockfleckig. In französischer Sprache.
- 131 Morche, Gunther:** Muster und Nachahmung. Eine Untersuchung der klassischen französischen Orgelmusik. Bern u.a., Francke, 1979. Ca. 23,5 x 15,5 cm. 206 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grüner Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Neue Heidelberger Studien zur Musikwiss., hrsgg. von Reinhold Hammerstein, Band 8. 30,--
Einbandkanten leicht berieben. Gutes Exemplar.
- 132 Moser, Hans Joachim:** Leben und Lieder des Adam von Fulda. Reprint der Ausgabe Kassel 1929.

Kassel u.a., Bärenreiter-Verlag, 1974. Ca. 23 x 15,5 cm. 48 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 30,--
Gutes Exemplar.

133 Mouton - Kast, Paul: Studien zu den Messen des Jean Mouton (unter besonderer Berücksichtigung der Echtheitsfragen und der Chronologie). Dissertation. Hannover, 1955. Ca. 20,5 x 14,5 cm. VII S., 272 Seiten. Mit graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband (Rücken mit grünem Streifen überklebt). 45,--
Stempel eines Musikwissenschaftlers auf Titelblatt. Gutes Exemplar.

Mozart-Kalender

134 Mozart - Engel, Erich W.: Wolfgang Amadeo Mozart. Wien u. Leipzig, Emil M. Engel, 1913. Ca. 26,5 x 17 cm. 3 S., 189 S., 8 Seiten. Überaus reich illustriert. Illustrierte Originalbroschur, Deckel mit Karton verstärkt, mit fester Rückwand (etwas später) montiert, mit Aufhängekordel. 150,--
Mozartbiographie als Kalender in Bildern aus der Reihe "Engels Biographie Kalender". Jedes Blatt für 2 Kalendertage, enthält jeweils ein Bild sowie Texte zum Leben und Werk Mozarts. Seltener Kalender.

135 Muck, Karl: Karl Muck. Ein Dirigentenleben in Briefen und Dokumenten. Tutzing, Hans Schneider, 2003. Ca. 24,5 x 16,5 cm. VII S., 182 Seiten. Mit Abbildungen und Faksimiles. Illustr. Orig.-Pappband. 40,--
Gutes Exemplar.

136 Muffat - Kolneder, Walter: Georg Muffat zur Aufführungspraxis. Strasbourg, P. H. Heitz, 1970. Ca. 23 x 15,5 cm. 129 Seiten. Mit Illustrationen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Collectin d'études musicologiques = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 50. 20,--
Gutes Exemplar.

137 Mussorgski - Riesemann, Oskar von: Modest Petrowitsch Mussorgski. München, Drei-Masken-Verl., 1926. Ca. 21,5 x 14 cm. XVIII S., 525 S., 28 Seiten Musikbeilage mit Noten. Mit Titelporträt. Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Monographien zur russischen Musik, Band 2. 30,--
Einband etwas berieben. Seiten papierbedingt leicht gebräunt.

138 Mussorgsky - Karatygin, Wjatscheslaw (Bearb.) u.a.: Modest Mussorgsky. Zugänge zu Leben und Werk. Würdigungen - Kritiken - Selbstdarstellungen - Erinnerungen - Polemiken. 1. Auflage. Berlin, Ernst Kuhn, 1995. Ca. 20,5 x 14,5 cm. XXII, 593 Seiten. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Musik konkret, Band 8. 40,--
Sehr gutes Exemplar.

139 Nardone, Thomas R. u.a.: Choral Music in print. Volume I: Sacred choral music; Volume II: Secular choral music. 2 Bände. Philadelphia, Musicdata, 1974. Ca. 28 x 22 cm. X S., 656 S., (4) Seiten; X S., 614 S.,

(4) Seiten. Rote Orig.-Leinenbände. 50,--
Kanten leicht bestoßen. In englischer Sprache.

140 Naumann - Hagemeyer, Kerstin: Über Naumann, den guten Menschen und großen Künstler. Katalog der Ausstellung anlässlich des 200. Todestages des Kurfürstlich Sächsischen Hofkapellmeisters Johann Gottlieb Naumann im Buchmuseum der SLUB. Dresden, Eigenverlag, 2001. Ca. 24 x 16,5 cm. 199 Seiten. Mit Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Schriftenreihe der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), Band 5. 20,--
Einband etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.

141 Neefe - Christian Gottlob Neefe. Ein sächsischer Komponist wird Beethovens Lehrer. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Schloßbergmuseums Chemnitz in Zusammenarbeit mit dem Beethoven-Haus Bonn. Mit Biographie und Werkverzeichnis. Chemnitz, Schloßbergmuseum, 1997. Ca. 24 x 17 cm. 171 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

142 Neefens - Christian Gottlob Neefens Lebenslauf von ihm selbst beschrieben. Nebst beigefügtem Charakter 1789. Eingeleitet und herausgegeben von Walther Engelhardt. Köln, Arno Volk Verlag, 1957. Ca. 21 x 15 cm. (6) S., 37 S. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 21. 20,--
Namenszug auf Titelblatt. Rücken etwas bestoßen, sonst Gutes Exemplar.

143 Neufert, Kurt: Rudi Rosenthal. Ein Musikant zieht durch die Welt. Landau, Verlag Pfälzer Kunst Dr. Hans Blinn, 1986. Ca. 23 x 21 cm. 106 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Farbige illustr. Orig.-Pappband. 30,--
Rosenthal war Kapellmeister, Klarinettist und Saxophonist. Gutes Exemplar.

144 Neuland - Haase, Susanne: Der Bonner Komponist Wilhelm Neuland (1806 - 1889). Studien zu Leben und Werk. Kassel, Merseburger, 1995. Ca. 21 x 14,5 cm. V S., 222 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Gelber Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Band 154. 20,--
Gutes Exemplar.

145 Nicolai, Otto: Otto Nicolai. Briefe an seinen Vater. Regensburg, Gustav Bosse, 1924. Ca. 19 x 13 cm. 400 S., (16) Seiten. Mit einer Abbildung und einem Notenbeispiel. Blauer Orig.-Leinenband mit Goldprägung. Aus der Reihe: Deutsche Musikbücherei, Band 43. 23,--
Gutes Exemplar.

146 Noverre, Jean Georges: Lettres sur la danse et sur les ballets. Précédées d'une vie de l'auteur par André Levinson. Paris, Duchartre & van Buggenhoudt, 1927. Ca. 27,5 x 22,5 cm. LV S., 241 S., (4) Seiten. Mit einem

Porträt als Titelbild und 25 Tafeln mit Abbild. Späterer Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 60,--
Mit einigen leichten Bleistiftanstrichungen und Anmerkungen. Seitenränder teils stockfleckig. In französischer Sprache.

147 Orff, Carl: Oedipus der Tyrann. Ein Trauerspiel des Sophokles. Uraufführung 11. Dezember 1959 im Großen Haus der Württ. Staatstheater, Stuttgart. Stuttgart, 1959. Ca. 26,5 x 20,5 cm. 32 Seiten. Mit ganzseitigen Abbildungen (eine farbig). Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 28,--

Einband minimal fleckig. Gutes Exemplar. Mit 4 Beilagen: Carl Orff Festwoche Stuttgart 1965; Carl Orff in München, Blätter der Bayer. Staatsoper 1984/85; Morgenfeier zum 70. Geburtstag von Carl Orff; Der Mond.

148 Peeters, Flor und Maarten Albert Vente: Die niederländische Orgelkunst vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. 2 Bände. Antwerpen, Mercatorfonds, 1971. Ca. 33,5 x 31 cm. 341 Seiten, mit zahlreichen farbigen, montierten Abbildungen; 4 Seiten (mit 2 weiteren Abbildungen) sowie zwei Schallplatten. Original-Halbpergamentbände, Textband mit Schutzumschlag. Im schwarzen Original-Pappschuber 65,--
Pappschuber an den Kanten bestoßen, teils mit kleineren Einrissen, sonst sehr gutes überaus reich illustriertes Exemplar.

149 Peeters, Flor und Maarten Albert Vente: Die niederländische Orgelkunst vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. 2 Bände. Antwerpen, Mercatorfonds, 1971. Ca. 33,5 x 31 cm. 341 Seiten, mit zahlreichen farbigen, montierten Abbildungen; 4 Seiten (mit 2 weiteren Abbildungen) sowie zwei Schallplatten. Original-Halbpergamentbände, Textband mit Schutzumschlag. Im schwarzen Original-Pappschuber 50,--
Pappschuber an den Kanten bestoßen, teils mit kleineren Einrissen, Schutzumschlag am Rücken mit Fehlstelle. Einband Begleitband etwas fleckig. Überaus reich illustriertes Ex.

150 Piano Soleil. Heft 1 (3. Januar 1892) - Heft 26 (26. Juni 1892) und Heft 1 (3. Juli 1892) - Heft 14 (1. Oktober 1892) in einem Band gebunden. 40 Hefte. Paris, Lebeau, 1892. Ca. 34,5 x 26,5 cm. 208 Seiten; 112 Seiten. Mit teils farbigen Kopfvignetten. Halbleinenband der Zeit. 85,--
Noten. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Text in französisch.

151 Piano Soleil. Grand journal musical hebdomadaire. Heft 1 (6. Januar 1895) - Heft 26 (30. Juni 1895) in einem Band gebunden. Hefte 1 (7. Juli 1895) - Heft 26 (29. Dezember 1895) in einem Band gebunden. Jahrgang 1895 in zwei Bänden. Paris, Lebeau, 1895. Ca. 34,5 x 26,5 cm. 208 Seiten; 208 Seiten. Mit illustrierten Titelblättern und Kopfvignetten. Halbleinenbände der Zeit. 125,--
Noten. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Text in französisch.

152 Quellien, Narcisse: Chansons et danses des Bretons. Paris, Maisonneuve et Leclerc, 1889. Ca. 24 x 16,5 cm. (4) S., III S., 300 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Halbleinenband der Zeit mit handgeschrieb-

nem Rückenschild. 35,--
Mit Exlibris. Seiten teils etwas stockfleckig. In französischer Sprache.

153 Ramann, L[jina]: Franz Liszt als Künstler und Mensch. 1. Band: Die Jahre 1811-1840; 2. Band, 1. Abtheilung: Virtuosen-Periode. Die Jahre 1839/40 - 1847; 2. Band, 2. Abtheilung: Sammlung und Arbeit - Weimar und Rom. Die Jahre 1848 - 1886. 2 in 3 Bänden. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880-1894. Ca. 23 x 15 cm. XII S., 570 S., (2) Seiten; VIII S., 315 Seiten; XII S., 531 Seiten. Mit 2 Abbild. sowie Notenbeispielen im Text. Orig.-Leinenbände mit Goldprägung. 240,--
Erste Ausgabe. Mit Werkverzeichnis. Ein hinteres Vorsatzblatt mit kleinem hinterlegten Einriss, sonst gutes Exemplar.

Mit eigenhändiger Widmung

154 Rapp, Regula: Johann Gottfried Muthels Konzerte für Tasteninstrument und Streicher. München u.a., Emil Katzbichler, 1992. Ca. 24 x 17 cm. 206 Seiten. Mit Notenbeispielen. Mit lose beiliegendem Errata-Zettel. Grüner Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Berliner musikwiss. Arbeiten, Band 40. 23,--
Mit eigenhändiger Widmung von Regula Rapp auf Titelblatt. Einbandkanten berieben, sonst gutes Exemplar.

155 Raupp, Wilhelm: Eugen d'Albert. Ein Künstler- und Menschenschicksal. Leipzig, Köhler & Amelang, 1930. Ca. 22 x 15 cm. XII S., 373 Seiten. Mit Titelbild und Abbildungen auf Tafeln sowie Notenbeispielen. Roter Orig.-Halbleinenband. 50,--
Mit dem gedruckten Widmungsblatt "Winifred Wagner, der Hüterin des Bayreuther Hortes zu eigen". Monographie über den berühmten Pianisten und Komponisten. Gutes Exemplar.

156 Renkewitz, Werner und Jan Janca: Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreussen von 1333 bis 1944. Band 1. Würzburg, Weidlich Verlag, 1984. Ca. 26,5 x 18,5 cm. XXII S., 338 S., 90 Bildtafeln. Grüner Orig.-Leinenband mit Goldprägung, mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Bau- und Kunstdenkmäler im östlichen Mitteleuropa, Band 2. 55,--
2008 und 2015 erschienen zwei weitere Bände. Enthält u.a.: Die mittelalterlichen Orgeln; Die Orgeln des 16. Jhdts. und ihre Meister; Die in Ost- und Westpreussen nachgewiesenen Orgelbauer des 17. Jhdts.; Kleinmeister und Werke ungenannter Meister des 17. und 18. Jhdts.; Vorwiegend in Westpreußen tätige Orgelbauer vom ausgehenden 17. bis zum frühen 19. Jhd. Sehr gutes Exemplar.

157 Reuchsel, Amédée: 7 Notenhefte. Trois préludes & Fugatos. En octaves pour piano Nr. 1: En Ré mineur; Nr. 2 En Sol mineur; Ballade pou piano; Murmures printaniers pour piano; Orientale pour piano; Pièces caractéristiques, 1: pasquinade; Scène de ballet pou piano. 7 Notenhefte. Paris, Henry Lemoine, Ca. 1910/1920. Ca. 36 x 26,5 cm. Orig.-Broschur. 45,--
Notenhefte, teils mit Stempel, teils stockfleckig und etwas angerändert.

158 Richter Herf, Franz (Hrsg.): Mikrotöne. Bericht über das internationale Symposium Mikrotonforschung

Musik mit Mikrotönen Ekmelische Musik. 10.-12. Mai 1985 in Salzburg. Innsbruck, Helbling, 1986. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 240 Seiten. Mit Illustrationen. Farblich illustrierter Orig.-Karton. Aus der Reihe: Veröffentl. der Gesellschaft für Ekmelische Musik, Band III. 18,-- Gutes Exemplar.

159 Roman - Bengtsson, Ingmar: J. H. Roman och hans instrumentalmusik. Käll- och stilkritiska studier. H. Roman and his instrumental music. A critical Survey of Sources and Style. Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1955. Ca. 27 x 20 cm. XXXI S., 467 S., 24 Seiten Noten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Studia musicologica Upsalensia, 4. 45,-- Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers Ingmar Bengtsson, datiert 1962. Einband etwas gebräunt. Seiten am unteren Eck mit zwei Knickfalten. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. In schwedischer Sprache. Johann Helmich Roman (1694-1758) ist eine der wichtigsten Persönlichkeiten der schwedischen Musikgeschichte. Romans Beitrag zum Musikleben dieser Zeit beschränkt sich nicht auf seine Arbeit als Komponist, sondern erstreckt sich auf ein weites Betätigungsfeld, denn er war Hofkapellmeister und verantwortlich für die Einführung regelmäßiger öffentlicher Konzerte in Stockholm, bei denen er dem schwedischen Publikum die Werke vieler der wichtigsten Komponisten seiner Zeit vorstellte. Er setzte sich für die Verwendung der schwedischen Sprache bei der Vertonung geistlicher Texte ein und hatte einen entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung einer eigenständigen schwedischen Vokaltradition sowohl im Bereich der geistlichen als auch der weltlichen Musik. (Bengtsson). Übersetzt mit www.DeepL.com/Translator (kostenlose Version)

160 Rosenmüller - Hamel, Fred: Die Psalmkompositionen Johann Rosenmüllers. Strassburg u.a., Heitz, 1933. Ca. 25,5 x 16,5 cm. XVI S., 126 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 10. 45,-- Minimal angerändert. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

161 Sachs, Curt: Real-Lexikon der Musikinstrumente zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Berlin, Bard, 1913. Ca. 26,5 x 19,5 cm. XVII S., 442 Seiten. Mit 200 Abbild. u. Notenbeispielen. Späterer Pappband mit aufgezo-genem Original-Deckel. 50,-- Original-Decke fleckig. Vorsätze erneuert. Sonst gutes Exemplar. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

Von Braga signiert

162 Salieri - Braga, Antonio: Antonio Salieri tra mito e storia. Bologna, Tamai Editori, 1963. Ca. 21,5 x 15,5 cm. 69 Seiten + Errata-Zettel. Mit Titelbild. Originalkartonierter Einband. 45,-- Mit eigenhändiger Widmung von Antonio Braga, datiert 1964. Etwas gebräunt, gutes Exemplar. In italienischer Sprache.

163 Sartori, Claudio: I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico con 16 indici. 7 Bände (A-Z + 2 Registerbände). Cuneo, Bertola & Lo-

catelli, 1990-1994. Ca. 30 x 21 cm. Braune Orig.-Leinenbände. 380,-- In italienischer Sprache (Vorwort auch in englisch). Exemplar 123/124 von 1000. "This Catalogue is, therefore, intended to be as complete a list as possible of Italian and Latin texts for music and any translation published up to and including the year 1800." Sehr gutes Exemplar.

Von Sawallisch signiert

164 Sawallisch - Krellmann, Hanspeter (Hrsg.): Stationen eines Dirigenten. Wolfgang Sawallisch. München, Bruckmann, 1983. Ca. 22,5 x 15 cm. 232 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 45,-- Auf Vortitel von Wolfgang Sawallisch eigenhändig signiert und datiert. Gutes Exemplar.

165 Schenker, Heinrich: Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker. Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891-1901. Hildesheim u.a., Georg Olms, 1990. Ca. 21 x 15 cm. XXXII S., 375 Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 50,-- Gutes Exemplar.

166 Scherchen, Hermann: Vom Wesen der Musik. 2. Aufl. Zürich, Mondial-Verl., 1947. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 214 S., (2) Seiten. Mit Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Das Moderne Musikempfinden, I. Band. 30,-- Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar.

167 Schering, Arnold: Das Symbol in der Musik. Mit einem Nachwort von Willibald Gurlitt. Leipzig, Köhler & Amelang, 1941. Ca. 19 x 11,5 cm. 199 Seiten. Mit Notenbeispielen. Moderner Halbleinenband. 35,-- Mit einigen Bleistiftanmerkungen und wenigen Rotstiftmarkierungen.

168 Schmid, Ernst Fritz: Musik an den schwäbischen Zollernhöfen der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte des deutschen Südwestens. Kassel u.a., Bärenreiter, 1962. Ca. 24,5 x 18 cm. XXVIII S., 730 S., (2) Seiten. Mit Abbildungen und Notenanhang. Roter Orig.-Leinenband. 40,-- Schnitt leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

169 Schmidt, Günther: Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach vom ausgehenden Mittelalter bis 1806. Mit Beiträgen zur deutschen Choralpassion, frühdeutschen Oper und vorklassischen Kammermusik. Kassel u.a., Bärenreiter Vlg., 1956. Ca. 21 x 15,5 cm. VI S., 174 Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Broschur. 30,-- Gutes Exemplar.

170 Schmierer, Elisabeth: Geschichte des Liedes. Laaber, Laaber Verlag, 2007. Ca. 24 x 17,5 cm. XI S., 400 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Farblich illust. Orig.-Pappband. 35,-- Gutes Exemplar.

171 Schnitzer, Ignaz: Die Königsbraut. Romantisch-komische Oper in 3 Akten. Musik von Robert Fuchs. Ohne Ort und Verlag, 1889. Ca. 29 x 23 cm. 123 einseitig bedruckte Blatt. Originalkartonierter Einband. 85,-- Textbuch in Autographie. Am Schluss: "autogr. F. Hirt, 1889". Das Werk kam am 27. März 1889 in der Wiener Hofoper zur Uraufführung. Rücken mit Fehlstellen. Große handschriftliche Nummer auf Einband, Vorderdeckel mit kleinen Randfehlstellen. Seiten papierbedingt etwas gebräunt.

172 Schökel, Heinrich Peter: Johann Christian Bach und die Instrumentalmusik seiner Zeit. Dissertation. Wolfenbüttel, Kallmeyer, 1926. Ca. 21,5 x 15 cm. 203 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 25,-- Rücken mit kleiner Fehlstelle. Vorderdeckel am Rücken teils gelöst. Stempel auf Titelblatt. Sonst gutes Exemplar.

173 Schubert - Massin, Brigitte: Franz Schubert. Ouvreage publié avec le concours du Centre national des lettres. Paris, Fayard, 1977. Ca. 22 x 14 cm. 1294 S., [86] Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. 30,-- Stempel auf Vorsatz und Titelblatt, sonst gutes Exemplar.

174 Schubert - Schwarz, Vera (Hrsg.): Zur Aufführungspraxis der Werke Franz Schuberts. München [u.a.], Musikverlag Emil Katzschler, 1981. Ca. 24 x 17 cm. 193 Seiten. Mit Notenbeispielen. Roter Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Schriftenreihe des Instituts für Aufführungspraxis, Band 4. 30,-- Mit Errata-Zettel. Einbandkanten etwas berieben.

175 Schubert - Youens, Susan: Schubert's poets and the making of lieder. Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Ca. 25,5 x 18 cm. XV S., 384 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Gutes Exemplar. Franz Schubert. In englischer Sprache.

176 Schumann - Wasielewski, Jos. Wilh. v.: Robert Schumann. Eine Biographie. 2. verbesserte Auflage. Dresden, Rudolf Kuntze, 1869. Ca. 20 x 14 cm. XIV S., 403 Seiten. Mit einer Abbildung (Medaillons von Robert und Clara Schumann). Leinenband der Zeit. 75,-- Stempel und Namenszug eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt. Hinteres Vorsatzblatt mit Bleistifteintragungen. Leicht gebräunt.

177 Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch: Klavierwerke. Bände 1-6. Leipzig, Edition Peters, 1970/80er Jahre. Ca. 30 x 23 cm. Ca. 580 Seiten. Originalkartonierete Einbände. 95,-- Etüden Opus 8, 42, 65; Préludes, poèmes und andere Stücke (I), Opus 11, 27, 32, 47, 56, 72, 73, 74; ... (II), Opus 13, 16, 38, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 57, 58, 59, 61, 63, 67, 69, 71; Mazurken, Opus 3, 25, 40; Sonaten Nr. 1-5; Sonaten Nr. 6-10. Notenhefte Schnitt etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.

178 Starr, William: Die Suzuki-Violin-Methode. Ein Handbuch für Lehrer, Eltern und Studenten. Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1984. Ca. 24 x 16,5 cm. 183 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 50,-- Gutes Exemplar.

179 Štedron, Bohumír: Zur Genesis von Leoš Janáček's Oper Jenufa. Brno, Univ. J. E. Purkyně, 1968. Ca. 23,5 x 17,5 cm. 224 Seiten. Mit Titelbild, Notenbeispielen im Text und 39 Bilderbeilagen auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Opera Universitatis Purkynianae Brunensis, Band 139. 25,-- Einband leicht bestoßen, Gutes Exemplar.

180 Steinecke, Wolfgang: Die Parodie in der Musik. Wolfenbüttel - Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1934. Ca. 23,5 x 16 cm. 208 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, hrsgg. von Friedrich Blume, Heft 1. 23,-- Einband teils gebräunt. Rücken etwas bestoßen und mit kleinen Einrissen.

181 Stephan, Wolfgang: Die burgundisch-niederländische Motette zur Zeit Ockeghems. Kassel, Bärenreiter, 1937. Ca. 25 x 18,5 cm. 115 Seiten. Mit Notenbeispielen. Halblederband der Zeit mit eingebundener Originalbroschur. Aus der Reihe: Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Band VI. 25,-- Rücken etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.

182 Stone, Ruth M.: African music and oral data. A catalog of field recordings. 1902 - 1975. Bloomington u.a., Indiana University Press, 1976. Ca. 24 x 15,5 cm. XIV S., (4) S., 412 S. Grüner Orig.-Leinenband. 25,-- In englischer Sprache.

183 Suchla, Beate Regina: Studien zur Provenienz der Trecento-Ballata. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1976. Ca. 23 x 15,5 cm. (8) S., 216 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten, Band 6. 18,-- Gutes Exemplar.

184 Suppan, Wolfgang: Deutsches Liedleben zwischen Renaissance und Barock. Die Schichtung des deutschen Liedgutes in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Hans Schneider, 1973. Ca. 23 x 15 cm. 236 Seiten. Mit Illustr. Brauner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, hrsgg. von Hellmut Federhofer, Band 4. 45,-- Exlibris und Bleistiftnotierungen auf Innendeckel. Gutes Ex.

Mit Widmung von Suppan

185 Suppan, Wolfgang: Musica humana. Die anthropologische und kulturethologische Dimension d. Musikwissenschaft. Wien u.a., Hermann Böhlaus Nachf., 1986. Ca. 21 x 14 cm. 121 Seiten. Mit Notenbeispielen. Blauer Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Forschen - Lehren - Verantworten, hrsgg. von Berthold Sutter, Band 8. 28,-- Mit eigenhändiger Widmung von Wolfgang Suppan, datiert 1986. Sehr gutes Exemplar.

Mit Widmung des Herausgebers

186 Suppan, Wolfgang (Hrsg.): Steirisches Musiklexikon. Im Auftrag des Steirischen Tonkünstlerbundes unter Benützung der "Sammlung Wamlek" bearbeitet. 7

Lieferungen in 5 Bänden. Graz, Akad. Druck- und Verl.-Anstalt, 1962-1966. Ca. 23 x 16 cm. XVI, 676 Seiten, 56 Abbildungen auf Tafeln. Originalkartonierete Einbände. 65,--

1. Lieferung mit eigenhändiger Widmung von Wolfgang Suppan, datiert 1962. Einbände leicht gebräunt. Gutes Ex.

187 Suzuki, Shinichi: Erziehung ist Liebe. Eine neue Erziehungsmethode. Hallaar, Nieuwmolen Verlag, 1975. Ca. 21 x 14,5 cm. 131 Seiten. Mit Abbildungen. Schwarzer Original-Kunstledereinband mit Schutzumschlag. 35,--

"Shinichi Suzuki, der international bekannte Violinpädagoge ... bietet überzeugende beweis für seine Talenterziehungsmethode." Schutzumschlag etwas angeändert, gutes Exemplar.

188 Svoboda, Adalbert: Illustrierte Musik-Geschichte. 1. Auflage (Band I), 2. Auflage (Band II): 2 Bände. Stuttgart, Carl Grüniger, 1892-1894. Ca. 26,5 x 17,5 cm. VI S., (2) S., 283 Seiten; 331 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Illustrierte Orig.-Leinenbände mit reicher Gold- und Schwarzprägung. 30,--

Seiten papierbedingt gebräunt. Titelblätter mit Eckausschnitt am oberen Rand (ohne Textverlust). Hübsche Einbände.

189 Sycamber de Venra, Rutgerus: Dialogus de musica (um 1500). Köln, Arno Volk Verlag, 1963. Ca. 20,5 x 14,5 cm. III S., 59 Seiten, 2 Bildtafeln. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 54. 40,--

Einleitung in deutsch, Text in Latein. Gutes Exemplar.

190 Taffanel [Paul] und [Philippe] Gaubert: Méthode complète de flute. En huit parties. I. Technique générale; II: Des Signes d'agrément; III: Des coups de langue; IV: Grands exercices journaliers de mécanisme; V: Etudes progressives; VI: Doze grandes études de virtuosité; VII: Du Style; VIII: Traits difficiles. 1. édition. Paris, Alphonse Leduc, 1923. Ca. 32,5 x 25,5 cm. (10) S., 217 Seiten. Mit Illustrationen und zahlreichen Liedern mit Noten. Originalkartonierter Einband. 45,--

Original-Einband neu aufgezoogen, Rücken erneuert. Vortitel mit Schriftzug und hinterlegten Randeinrissen. In französischer Sprache.

191 Talsma, Willem Retze: Wiedergeburt der Klassiker. Band 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik. Innsbruck, Wort u. Welt Verl., 1980. Ca. 17 x 21 cm. 270 Seiten. Mit Illustrationen und zahlreichen Notenbeispielen. Mit Errata-Zettel. Grüner Orig.-Leinenband. 45,--

Namenszug auf Vorsatz. Sehr gutes Exemplar.

192 Tank, Ulrich: Studien zur Esterházy'schen Hofmusik von etwa 1620 bis 1790. Regensburg, Gustav Bosse, 1981. Ca. 20,5 x 14,5 cm. VI S., 523 Seiten. Grüner Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 101. 100,--

Sehr gutes Exemplar.

193 Thibault, Geneviève et Louis Perceau: Bibliographie des poésies de P. de Ronsard mises en musique

au XVIe siècle. Paris, E. Droz, 1941. Ca. 23,5 x 19 cm. 121 S., 15 Seiten Notenbeilage. Mit Illustrationen. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Publications de la Société Française de Musicologie; Série 2, Tome 8. 25,--

Seiten papierbedingt gebräunt. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. In französischer Sprache.

194 Thibaut, Anton Friedrich Justus: Über Reinheit der Tonkunst. Mit einem Vorwort von K. Bähr. 4., vermehrte Ausgabe. Heidelberg, J. C. B. Mohr Verlag, 1861. Ca. 17 x 12 cm. XXVII S., 218 Seiten. Mit Porträt von Palestrina. Illustr. Orig.-Leinenband. 50,--

Namenszug auf Titelblatt. Vorsätze und Seitenränder fleckig.

195 Thuille - Asteriades, Alexander: Die Lieder für Solostimme und Klavier von Ludwig Thuille. Dissertation. Nürnberg, 1979. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 201 Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 45,--

Einband leicht lichtrandig. Gutes Exemplar.

196 Uhl, Lotte: Alberus und die Musik. Eine volkswissenschaftliche Untersuchung. Gießen, Münchowsche Universitäts-Druckerei, 1937. Ca. 24 x 16,5 cm. 79 Seiten. Grüne Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Gießener Beiträge zur deutschen Philologie, Heft XLVII. 85,--

"Erasmus Alberus, um 1500 in Bruchenbrücken in der Wetterau geboren, hat 1540 das erste deutsche Wörterbuch herausgegeben. Hier und in den vielen anderen Werken des Theologen, Fabeldichters und Musikers tritt die Fachsprache der zeitgenössischen Musik vielfach hervor. Sie in Beziehung zur heutigen Volksmusik zu setzen war die Aufgabe, die die Verfasserin mit guter Sachkunde und feiner Einfühlung gelöst hat." (Götze, Sprachforschung, Volks- und Namenkunde auf hessischem Boden). Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.

197 Uhl, Lotte: Alberus und die Musik. Eine volkswissenschaftliche Untersuchung. Dissertation. Gießen, Münchowsche Universitäts-Druckerei, 1937. Ca. 24 x 16,5 cm. 79 Seiten. Späterer kartonierter Einband. 45,--

"Erasmus Alberus, um 1500 in Bruchenbrücken in der Wetterau geboren, hat 1540 das erste deutsche Wörterbuch herausgegeben. Hier und in den vielen anderen Werken des Theologen, Fabeldichters und Musikers tritt die Fachsprache der zeitgenössischen Musik vielfach hervor. Sie in Beziehung zur heutigen Volksmusik zu setzen war die Aufgabe, die die Verfasserin mit guter Sachkunde und feiner Einfühlung gelöst hat." (Götze, Sprachforschung, Volks- und Namenkunde auf hessischem Boden). Letztes Blatt Einrisse geklebt.

198 Vaillat, Léandre: La danse à l'Opéra de Paris. Paris, Amiot-Dumont, 1951. Ca. 30,5 x 23,5 cm. 180 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Illustr. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 50,--

Einbandkanten bestoßen, mit zwei Klebestreifen am Rücken geklebt. Exlibris auf Vortitel. Text in französisch.

199 Ventadorn - Scherner van Ortmerssen, Gisela: Die Text-Melodiestructur in den Liedern des Bernart de Ventadorn. Münster, Aschendorff, 1973. Ca. 23 x 15,5 cm. VIII S., 292 Seiten. Mit einigen Notenbeispielen. Aus der Reihe: Forschungen zur romanischen Philologie, Heft 21. 35,--

Einband minimal lichtrandig. Gutes Exemplar.

- 200 Vischer, Friedrich Theodor:** Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauche für Vorlesungen. 1. Theil: Die Metaphysik des Schönen; 2. Theil: Die Lehre vom Schönen in einseitiger Existenz, 1. Abtheilung: Die Lehre vom Naturschönen; 2. Theil, 2. Abtheilung: Die Lehre von der Phantasie; 3. Theil: Die Kunstlehre, 1. Abschnitt: Die Kunst überhaupt und ihre Theilung in Künste; 2. Abschnitt: Die Künste, 1. Heft: Die Baukunst; 2. Heft: Die Bildnerkunst; 3. Heft: Die Malerei; 4. Heft: Die Musik; 5. Heft: die Dichtkunst (Schluss des ganzen Werkes); Vollständiges Inhaltsverzeichnis Namen- und Sachregister. In 4 Bände gebunden. Reutlingen und Leipzig (später Stuttgart) Carl Mäcken's Verlag, 1846-1858. Ca. 23,5 x 15 cm. VIII S., 489 Seiten; VI S., VI S., 524 Seiten; VI S., VI S., 773 S.; VI S., XIII S., fortlaufend bis Seite 1.474; 70 Seiten. Halblederbände der Zeit mit farbige Rückenschildern und Rückenprägung. 320,-- Rücken geklebt, mit Einrissen am Falz. Seiten teils etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar. Vollständige erste Ausgabe, mit dem 1858 erschienenem Register. Ziegenfuß II, 796; Borst 2236. Hauptwerk des Tübinger Professors und bedeutenden Philosophen. 'In seinem systematischen Hauptwerk 'Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen' versucht Vischer eine Weiterführung und Vollendung der idealistischen Ästhetik Hegels als Metaphysik des Schönen. Ähnlich wie dieser entwickelte er drei Stufen der Kunst, konzipierte aber die Zeitalterabfolge anders. Im Gegensatz zu Hegel behauptet Vischer, die Kunst erfülle sich erst in der Gegenwart und stelle das Moderne als eine selbständige Hauptform des ästhetischen Ideals auf.' (Bruno Jahn).
- 201 Vivell, Coelestin:** Initia tractatum musices ex codicibus editorum. Collegit et ordine alphabetico disposuit. Graecii (Graz), Ulr. Moser, 1912. Ca. 22 x 14 cm. VI S., 352 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. 45,-- Text in Latein. Gutes Exemplar der ersten Ausgabe.
- 202 Vogel, Martin:** Anleitung zur harmonischen Analyse und zu reiner Intonation. Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1984. Ca. 24 x 16,5 cm. 210 S., (2) Seiten. Mit Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Band 34. 33,-- Sehr gutes Exemplar.
- 203 Vogel, Martin:** Die Intonation der Blechbläser. Neue Wege im Metallblas-Instrumentenbau. Hrsgg. von der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft. Düsseldorf, 1961. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 103 Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Band 1. 100,-- Einband minimal angestaubt. Gutes Exemplar.
- 204 Vogel, Martin:** Die Zukunft der Musik. Düsseldorf, Verlag der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft e.V., 1968. Ca. 24 x 16,5 cm. 231 Seiten. Mit Notenbeispielen und Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Band 8. 25,-- Gutes Exemplar.
- 205 Vogeles, Martin:** Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsass. 500-1800. Nachdruck der Ausgabe Strassburg 1911. Genève, Minkoff Reprint, 1979. Ca. 23 x 15,5 cm. (10) S., 847 Seiten. Mit einigen Illustrationen. Bauner Originalkunstlederband. 120,-- Gutes Exemplar.
- 206 Vogt, Margrit:** Alte niederdeutsche Volkstänze. Münster, F. Copenrath Vlg., 1986. Ca. 24 x 17 cm. VII S., 204 Seiten. Mit Textillustrationen und 33 Abbildungen auf Tafeln. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland, Heft 53. 40,-- Gutes Exemplar.
- 207 Vollhardt, Reinhard:** Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen. Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1899. Mit einem Nachwort herausgegeben von Hans-Joachim Schulze. Leipzig, Edition Peters, 1978. Ca. 22 x 15 cm. XII S., 545 S., III Seiten. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Einband minimal angestaubt, Gutes Exemplar.
- 208 Vries, Willem de:** Sonderstab Musik. Music confiscations by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg under the Nazi occupation of Western Europe. Amsterdam, Amsterdam Univ. Press, 1996. Ca. 24 x 17 cm. 271 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 28,-- Text in englisch.
- 209 Weigl, Bruno:** Handbuch der Orgelliteratur. Vollständige Umarbeitung des Führers durch die Orgelliteratur, hrsgg. von Kothe-Forchhammer, neubearbeitet von O. Burkert. Systematisch geordnetes Verzeichnis der Solo-Kompositionen und instruktiven Werke für Orgel, der Schriften über Orgel und Orgelbau sowie der Werke allgemeinen, theoretischen, biographischen und geschichtlichen Inhaltes. Zusammengestellt, mit kritischen Erläuterungen und Angabe der Schwierigkeitsgrade versehen. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1931. Ca. 22 x 15 cm. VI S., (2) S., 318 S., (22) Seiten. Originalkartonierter Einband. 23,-- Einband leicht gebräunt, am unteren Rand etwas knittrig. Sonst gutes Exemplar.
- 210 Weingartner, Felix:** Die Lehre von der Wiedergeburt und das musikalische Drama. Nebst dem Entwurf eines Mysteriums "Die Erlösung". Kiel und Leipzig, Lipsius & Tischer, 1895. Ca. 21 x 13,5 cm. 142 Seiten. Orig.-Broschur. 45,-- Erste Ausgabe. Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Einband angerändert, mit Namenszug und etwas fleckig. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

Mit Widmung des Komponisten

211 Weißensteiner - Wech, Leopold: Raimund Weißensteiner. Leben, Bekenntnis, Musik. Eine Biographie. Wien, Mayer, 1975. 235717 303 S., 110 Abbildungen auf Tafeln. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 35,--
Mit eigenhändiger Widmung des Komponisten Raimund Weißensteiners (1905-1997). Einband leicht gebräunt.

213 Wolff, Christoph (Hrsg.): Über Leben, Kunst und Kunstwerke. Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 1999. Ca. 23 x 15 cm. 343 Seiten. Mit farbigem Porträt-Titelbild, Illustrationen und Notenbeispielen. Roter Orig.-Pappband. 28,--
Sehr gutes Exemplar.