

Musik

Angebot Neueingänge März 2022

Antiquariat Rainer Kurz

Watschöd 9 83080 Oberaudorf

E-Mail: antiquariat.kurz@t-online.de

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR
(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage
www.antiquariatkurz.de
Freibleibendes Angebot

1 Ahrens, Christian: Grundzüge der griechischen Instrumentalmusik dargestellt an der Musik graekophoner Re-
likgruppen. o.J., nach 1977. Ca. 29,5 x 21 cm. 495 einseitig
bedruckte Blätter. Mit 43 Diagrammen, Sprachkarten und
teils farbigen Originalfotografien. Grüner Leineneinband
der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 85,--

Hektographie, mit einmontierten Original-Fotografien. Arbeit des
Musikwissenschaftlers Ahrens (geb. 1943) über seine Feldfor-
schungen in Griechenland und Kalabrien. Aus dem Inhalt u.a.:
Wirtschaftliche, soziale und kulturelle Lebensbedingungen der
Pontos-Griechen, Die Musik der Pontos-Griechen; Das Musikle-
ben; Die Musiker; Die Musikinstrumente; Das Repertoire; Tanz-
lieder; Parlando-Lieder; Spielmusik; Notenbeispiele; Die Musik
der Graeko-Kalabrier; Das Material; Das Musikleben; Die Musik-
instrumente; Strukturen der Aulos-Musik; Antike Musik und die
Musik des Abendlandes. Gutes Exemplar.

2 Altmann, Wilhelm: Katalog der seit 1861 in den Han-
del gekommenen theatralischen Musik (Opern, Operetten,
Possen, Musik zu Schauspielen usw.). Ein musikbibliogra-
phischer Versuch. Von Aarons bis Siegmund (mehr nicht
erschienen). Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur
und Wissenschaft, 1935. Ca. 27,5 x 19,5 cm. 384 Seiten.
Moderner Halbleinenband. 50,--
So komplett. Unterschiedliche Papierqualitäten. Gutes Exemplar.

Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers

3 Amadori, Eugenio: Musicisti visita da Eugenio Ama-
dori. Prefazione di Italo Cinti. Bologna, Tamari Editori,
1968. Ca. 34 x 24 cm. 294 Seiten. Mit 120 Musiker- Kari-
katuren und Porträts (einige farbig) von Amadori Eugenio.
Weißer Orig.-Pappband. 40,--
Einbandrand leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar. Mit eigenhän-
diger Widmung des Künstlers (1921-2001, italienischer Maler)
verso Titelblatt.

Mit zwei Langspielplatten!

4 Askenase, Stefan: Klavier. Frédéric Chopin Berceuse,

op. 57. Zürich, Panton-Verl., 1966. Ca. 27 x 26,5 cm. 151
Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und zwei Lang-
spielplatten und einer Notenbeilage "Phrasierung, Pedali-
sierung und Fingersätze von Stefan Askenase". Illustrierter
Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Wie Meister üben. 95,--
Unbedrucktes Vorsatzblatt mit abgeschnittenem Eck, sonst gutes
Exemplar mit den beiden Schallplatten. Gegenstand der eingehen-
den Abhandlung ist die Komposition "Berceuse" von Chopin.

5 Atze, Marcel und Kyra Waldner: Andere Seiten.
Private Adressbücher prominenter Zeitgenossen aus zwei
Jahrhunderten Kunst, Literatur und Musik. Wien, Metro-
verlag, 2011. 27245 167 Seiten, mit zahlreichen, teils farbi-
gen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 15,--
"Für das vorliegende Buch ... wurden aus den Beständen der
Handschriftensammlung der Wienbibliothek im Rathaus rund 30
private Adressbücher von fünfzehn Persönlichkeiten ausgewählt
und kommentiert." (Vorwort). U.a. Carl Ritter von Borkowski;
Franz Theodor Csokor; Fritz Imhoff; Franz Lehár und Victor Léon
Waldner, Max Reinhardt, Alexander Roda Roda. Sehr gutes Ex.

6 Aubry, Pierre: Les plus anciens monuments de la mu-
sique Française. Paris, H. Welter, 1905. Ca. 33 x 26 cm. 23
Seiten, XXIV Tafeln mit Begleittext. Orig.-Broschur. 45,--
Mélanges de musicologie critique. Rücken mit kleiner Papierfeh-
lstelle. Einband etwas fleckig. Textseiten unaufgeschnitten. Unbe-
schnittenes, breitrandiges Exemplar. In französischer Sprache.

7 Auda, Antoine: Theorie et pratique du Tactus.
Transcription et exécution de la musique antérieure aux en-
vironns de 1650. Bruxelles, Oeuvres de Don Bosco, 1965.
Ca. 32 x 23,5 cm. XXVIII S., (2) S., 176 Seiten. Mit Faksi-
miles, zwei Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen.
Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 50,--
Text in französisch. Gutes Exemplar. Notendruck teils in rot und
schwarz.

8 Bab, Julius: Die Devrients. Geschichte einer deutschen
Theaterfamilie. Berlin, Georg Stilke, 1932. Ca. 23 x 16 cm.
VII S., 360 Seiten. Mit Abbild. auf Tafeln, Stammtafeln und

einem farbigen Titelbild. Roter Orig.-Leinenband. 30,--
Einband minimal angestaubt. Seiten teils etwas stockfleckig, sonst
gutes Exemplar.

9 Batel, Günther: Handbuch der Tasteninstrumente und
ihrer Musik. Von der Orgel bis zum Klavier. Instrumenten-
kunde und Geschichte der Klaviermusik vom 8. Jahrhundert
bis heute. München, Orbis Vlg., 1991. 4°. 237 S. Mit über
220 z.T. farbigen Fotos und Zeichnungen und 91 Notenbei-
spielen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 40,--
U.a.: Frühe Tasteninstrumente und ihre Musik; Klangkörper- und
Spielwerkkonstruktionen; Das Klavier in der Kunstmusik des
zwanzigsten Jahrhunderts; Klassische und elektronische Tastenin-
strumente; Das Klavier im Jazz. Mit Schallplatten- und Noten-
empfehlungen, Verzeichnis bedeutender Tasteninstrumentenher-
steller und Klavierbaufirmen.

10 Bayer, Karl: Das musikalische Anagramm, Elemente
der Musik. 1. Aufl. Lübeck, Verlag Karl Bayer, 1976. Ca.
28,5 x 20 cm. 193 Seiten. Mit Abbild., Notenbeispielen und
einer Farbtafel. Farbige illustr. Orig.-Halbleinenband. 25,--
Beilage: Nachtrag Lübeck 1. Mai 1978.

11 Bayer, Karl: Das musikalische Anagramm, Elemente
der Musik. Deckeltitel: Philosophie und Musik Das musika-
lische Anagramm Elemente der Musik. 1. Aufl. Lübeck,
Verlag Karl Bayer, 1976. Ca. 28,5 x 20 cm. 193 Seiten. Mit
Abbildungen, Notenbeispielen und zwei Farbtafeln (eine als
"wichtiger Nachtrag 17.12.77" zusätzlich einmontiert). Far-
big illustr. Orig.-Halbleinenband. 45,--
Ebenfalls eingefügt: Nachtrag Lübeck 1. Mai 1978 sowie Nachtrag
1980. Einband minimal bestoßen, Klammerung etwas angerostet,
sonst gutes Exemplar mit allen 3 Nachträgen.

12 Bayer, Karl: Religion und Musik im Wandel der Zeit.
Historische Analyse. Odisheim, Eigenverlag, 1989. Ca. 29 x
20,5 cm. 502 Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter o-
rig.-kartonierter Einband. 35,--
Aus dem Inhalt u.a.: Das Klavier im Wandel der Zeit; Tiefgründi-
ge Ausführungen von Professor Dr. Kurt Leider und dem hollän-
dischen Indologen Arnold Adrian Bake; Moses; Alexander; Aso-
ka; Philon der Grieche; Die Römer; Zeittafel; Die allgemeine reli-
gionspolitische Lage in Europa nach der Erhebung Jesu zum Soh-
ne Gottes.

13 Bechstein, C[arl] (Hrsg.): Bechstein-Bilderbuch.
Bechstein-Picture-Book. Bechstein illustré. Berlin, Bech-
stein- Pianofortefabrik AG., 1927. Ca. 29,5 x 23 cm. 95
Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles und 5
Farbtafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 75,--
Vorsätze und Schnitt etwas stockfleckig. Sonst gutes Exemplar.
Festschrift zu 75 Jahre Bechstein 1853-1928. Text in deutsch, eng-
lisch und französisch.

14 Beethoven - Albrecht, Theodore: Letters to Beetho-
ven and other correspondence. Translated and edited by
Theodore Albrecht. Volume 1: 1772-1812; Volume 2:
1813-1823; Volume 3: 1824-1828. 3 Bände. Lincoln und
London, University of Nebraska Press, 1996. Ca. 24 x 16,5
cm. LII S., 267 Seiten; XXIV S., 290 Seiten; XXIV S., 353
Seiten. Jeder Band mit mehreren Abbild. und Notenbeispielen
Original-Halbleinenbände mit Schutzumschlag. 150,--

"Letters to Beethoven and Other Correspondence vastly enlarges
accessibility to Beethoven's busy life and the music he made. All
documents are translated into English and annotated with identifi-
cations of persons and works." Sehr gutes Exemplar. In englischer
Sprache.

15 Beethoven - Kerst, Friedrich: Die Erinnerungen an
Beethoven. 2 Bände. 2. Auflage. Stuttgart, Julius Hoffmann
Verlag, 1925. Ca. 20 x 14 cm. XV S., (2) S., 295 Seiten; (6)
S., 367 S., (5) Seiten. Mit einigen Abbildungen. Gelbe O-
rig.-Leinenbände. 35,--
Einbände minimal fleckig, Gutes Exemplar.

16 Beethoven - Kerst, Friedrich: Die Erinnerungen an
Beethoven. Gesammelt und herausgegeben. 2 Bände. Stutt-
gart, Julius Hoffmann Verlag, 1913. Ca. 20,5 x 14,5 cm.
XV S., 295 Seiten; (4) S., 364 S., (4) Seiten. Mit einigen
Abbildungen. Original-Halbleinenbände mit goldgeprägter
Deckelillustration. 40,--
Rücken etwas bestoßen. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.
Mit hübscher Deckelillustration. Erste Auflage.

17 Beethoven - Klein, Rudolf: Beethovenstätten in Ös-
terreich. Wien, Elisabeth Lafite, 1970. Ca. 22,5 x 17 cm.
178 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Blauer
Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 20,--
Gutes Exemplar.

18 Beethoven - Schenker, Heinrich: Beethoven. Die
letzten Sonaten; Sonate C Moll op. 111. Kritische Einfüh-
rung und Erläuterung. Hrsgg. von Oswald Jonas. Wien,
Universal Edition, 1971. Ca. 24 x 17,5 cm. (4) S., 54 Seiten.
Mit zahlr. Notenbeispielen im Text und einer 20seitigen
Notenbeilage. Blauer Originalkartonierter Einband. 25,--
Neuausgabe der Ausgabe von 1920. Sehr gutes Exemplar.

19 Beethoven - Schenker, Heinrich: Beethoven, V. Sin-
fonie. Darstellung des musikalischen Inhaltes nach der
Handschrift unter fortlaufender Berücksichtigung des Vor-
trages und der Literatur. Wien [u.a.], Tonwille-Verlag,
[1925]. Ca. 25 x 18 cm. 73 Seiten. Mit zahlreichen Noten-
beispielen und 2 gefalteten Notentafeln. Originalkartonierter
Einband. 75,--
Einband etwas gebräunt, gutes Exemplar. Erste Ausgabe.

20 Beethoven - Schering, Arnold: Zur Erkenntnis
Beethovens. Neue Beiträge zur Deutung seiner Werke.
Würzburg-Aumühle, Konrad Tritsch Verlag, 1938. Ca. 24
x 17,5 cm. (10) S., 79 Seiten. Mit zahlreichen Notenbei-
spielen und einer gefalteten Tafel. Mit Druckfehlerberichti-
gung. Halbleinenband der Zeit mit geprägtem Rückenschild.
Aus der Reihe: Musik und Geistesgeschichte, Berliner Stu-
dien zur Musikwissenschaft, Band 1. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

21 Beethoven - Schmidt-Görg, Joseph: Beethoven, die
Geschichte seiner Familie. München/Duisburg, G. Henle
Verlag, 1964. Ca. 23,5 x 16 cm. 272 Seiten. Blauer origi-
nalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen
des Beethovenhauses in Bonn, neue Folge, 4. Reihe:
Schriften zur Beethovenforschung, Band 1. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

- 22 Beethoven - Schmitt, Ulrich:** Revolution im Konzertsaal. Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert. Mainz [u.a.], Schott, 1990. Ca. 24 x 17 cm. 291 Seiten. Mit einigen Abbild. und Notenbeispielen. Orig.-Pappband. 50,-- Sehr gutes Exemplar.
- 23 Beethoven - Smolle, Kurt:** Wohnstätten Ludwig van Beethovens von 1792 bis zu seinem Tod. München/ Duisburg, G. Henle Verlag, 1970. Ca. 23,5 x 16 cm. 157 Seiten, mit Abbildungen auf Tafeln. Blauer Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, neue Folge, 4. Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, Band V. 20,-- Sehr gutes Exemplar.
- 24 Beethoven - Sterba, Editha und Richard:** Ludwig van Beethoven und sein Neffe. Tragödie eines Genies. Eine psychoanalytische Studie. München, Szczytny Verlag, 1964. Ca. 21 x 14,5 cm. 350 Seiten. 4 Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Leinenband. 23,-- Seiten papierbedingt etwas gebräunt. "Die Geschichte der Beziehungen Ludwig van Beethovens zu seinem Neffen Karl van Beethoven ist weitgehend unbekannt. Dennoch hat dieses Verhältnis für das letzte Lebensjahrzehnt Beethovens eine entscheidende und tragische Rolle gespielt." (Klappentext).
- 25 Berlioz - Dörffel, Alfred:** Partitur- Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisierte deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen. Leipzig, Gustav Heinze, [1864]. Ca. 32 x 25 cm. (2) S., 129 Seiten, davon 127 Notenseiten. Späterer Leinenband. 65,-- Vorsätze erneuert. Erstausgabe. Titelblatt und letztes Blatt etwas angeändert und leicht fleckig.
- 26 Berlioz - Dörffel, Alfred:** Partitur- Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisierte deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen. Leipzig, C. F. Peters, o.J., um 1880. Ca. 33 x 26 cm. 127 Seiten, davon 125 mit Noten. Späterer einfacher kartonierter Einband mit Leinenrücken. 35,-- Titelblatt am Rand hinterlegt. Erschien zuerst 1864 bei Gustav Heinze in Leipzig und nach der 1876 erfolgten Verlagsübernahme bei Peters.
- 27 Berlioz - Dörffel, Alfred:** Partitur- Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisierte deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen. Leipzig, C. F. Peters, o.J., um 1880. Ca. 34 x 27 cm. 127 Seiten, davon 125 mit Noten. Grüner Leinenband der Zeit. 50,-- Stempel einer Musikalienhandlung und Besitzvermerk auf Titelblatt. Einband etwas berieben. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Erschien zuerst 1864 bei Gustav Heinze in Leipzig und nach der 1876 erfolgten Verlagsübernahme bei Peters.
- 28 Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Teile in einem Band. Leipzig, C.F. Peters, 1955. Ca. 30,5 x 23 cm. VIII S., 451 Seiten. Mit zahlr. Noten. Brauner Orig.-Leinenband. 50,-- Seiten papierbedingt leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.
- 29 Berthold, G.:** Miau. Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Piano. Offenbach, Joh. André, ca. 1883. Ca. 33 x 26 cm. 4 Seiten. Mit illustriertem Deckelbild. 28,-- Rücken mit Papierstreifen sauber verstärkt. Papier etwas gebräunt. Das hübsche Deckelbild zeigt einen Kater im Frack und mit Hut bei der "Brautwerbung" für eine Katze mit Perlenkette und Fächer.
- 30 Blasinstrumente - Ventzke, Karl:** Die Boehmflöte. Werdegang eines Musikinstruments. Frankfurt am Main, Verlag Das Musikinstrument, 1966. Ca. 29 x 21 cm. 60 Seiten. Mit 31 Seiten Bildanhang. Orig.-Leinenband. 23,-- Besitzstempel auf Vorsatz. Gutes Exemplar.
- 31 Boalch, Donald H.:** Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Second Edition. Oxford, The Clarendon Press, 1974. Ca. 28 x 22 cm. XXI S., 225 S., 37 Abbildungen auf 12 Tafeln. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 35,-- Schutzumschlag mit kleineren Randeinrissen. Sonst gutes Exemplar. In englischer Sprache.
- Mit dem "Jubiläumsbänkel" als Beilage**
- 32 Böhm von Böhmersheim, August:** Geschichte des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Festschrift zum 50jährigen Singvereins-Jubiläum. Wien, Holzhausen, 1908. Ca. 28,5 x 21,5 cm. XII S., 183 S., 92 Seiten, Mit 7, teils mehrfach gefalteten Tafeln. Grüner Orig.-Leinenband. 50,-- Mit den Porträts der Vorstände (1858-1904) und der Dirigenten des Singvereins von 1858-1908. Zusätzlich beigefügt: Eine Tafel mit Abbildung von August Böhm Edler von Böhmersheim, Vorstand des Singvereins von 1904 bis in die Gegenwart (1908). Beilage: Festbankett des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde im Großen Musikvereinsaal in Wien, am 15. November 1908: Jubiläumsbänkel - verfaßt von Benj. Schier jun. Arrangiert von Artur Ritter von Henriquez. Vorgetragen von Max Tautenhayn. (4) Seiten, Originalbroschur. Einband etwas berieben und leicht angestaubt, Seiten papierbedingt leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.
- 33 Bologna - L' Accademia filarmonica di Bologna.** (1666 - 1966); notizie storiche, manifestazioni; III centenario dell'Accademia Filarmonica; manifestazioni sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Bologna, Arti Grafiche Tamari, 1966. Ca. 28 x 21 cm. [150] Seiten. Mit zahlr. Illustrationen. Originalkartonierter Einband. 20,-- In italienischer Sprache. Gutes Exemplar.
- 34 Brand, Bettina u.a. (Hrsg.):** Komponistinnen in Berlin. Berlin, 1998. Ca. 28,5 x 21 cm. IV S., 448 S., (2) Seiten. Mit Abbildungen. Originalkartonierter Einband. 100,-- Das Projekt der Projektgruppe "Musikfrauen e.V. Berlin" entstand in Zusammenarbeit mit dem Senator für kulturelle Angelegenheiten der Hochschule der Künste Berlin, dem Sender Freies Berlin und dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Gutes Exemplar.
- Mit eigenhändiger Widmung des Autors**
- 35 Brauner, Rudolph Franz:** Vom Dreiklang zum Zwölftonakkord. Ein Rückblick auf die Entwicklung des Tonsatzes von Bach bis Hindemith. (Als Manuskript gedruckt). Wien, Verlag für Jugend u. Volk, 1949. Ca. 29 x 20,5 cm. 284 Seiten, mit 369 Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 25,--

Teils leicht stockfleckig, jedoch gutes Exemplar. Vorsatz mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Verfassers, datiert Wien 22. VII. 1949.

36 Bukofzer, Manfred F.: Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen. Leipzig u.a., Heitz & Co., 1936. Ca. 25 x 17 cm. VIII S., 163 S., 20 Seiten Notenbeispiele. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 21. 25,--
Einband gebräunt und etwas fleckig. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

37 Challier - Ernst Challier's Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Einstimmiger Lieder mit Begleitung des Pianoforte sowie mit Begleitung des Pianoforte und eines oder mehrerer anderer Instrumente; Beigebunden: Nachtrag I, enthaltend die während der Herausgabe November 1885 - Oktober 1886 erschienenen Neuigkeiten, eine Anzahl sich als notwendig erwiesener Hinweise, sowie ältere, bisher noch nicht aufgenommene Lieder; Zweiter Nachtrag ... Oktober 1886 bis September 1888; Dritter Nachtrag ... Oktober 1888 bis August 1890; Vierter Nachtrag ... September 1890 bis Juli 1892; Fünfter Nachtrag ... Juli 1892 bis Juli 1894; Sechster Nachtrag ... Juli 1894 bis Juli 1896; Siebenter Nachtrag ... Juli 1896 bis Juli 1898; Achter Nachtrag ... Juli 1898 bis Juli 1900; Neunter Nachtrag ... Juli 1900 bis Juli 1902; Zehnter Nachtrag ... Juli 1902 bis Juli 1904; Elfter Nachtrag ... Juli 1904 bis Juli 1906; Zwölfter Nachtrag ... Juli 1906 bis Juli 1908; XIII. Nachtrag ... Juli 1908 bis Juli 1910; XIV Nachtrag ... Juli 1910 bis Juli 1912; "Lexikon des Liedes, Teil I": XV. Nachtrag ... Juli 1912 bis Juni 1914. 3 Bände. Berlin, Ernst Challier's Selbstverlag, 1885-1914 Ca. 27 x 20 cm. 2.415 Seiten (Hauptband sowie die Nachträge, durchgehend paginiert). Halblederbände der Zeit mit handgeschriebenen Rücken- und Deckelschildern. 280,--
Einbände etwas bestoßen. Seiten teils stockfleckig, anfangs auch stärker. In den Nachträgen sind neben den angegebenen Neuerscheinungen auch jeweils ältere, bisher nicht aufgenommene Lieder verzeichnet. Umfassenden Liederverzeichnisses in der Originalausgabe mit allen 15 Nachträgen. "Ausnahmslos ist jedes deutsche Lied und von Ausserdeutschen die in Deutschland und Oesterreich erschienenen, sowie alles Wissenswerthe anderer Länder, ganz gleich ob einzeln oder in den grössten Sammlungen herausgegeben, geistlich wie weltlich, ernst wie komisch (auch Couplets) alphabetisch nach Titeln und Anfängen geordnet, aufgenommen." (Einführung).

38 Challier - Ernst Challier's Grosser Männergesang-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Männer-Chöre mit und ohne Begleitung. Mit dem ersten Nachtrag, dem zweiten Nachtrag (April 1900 bis Februar 1902 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder); dem dritten Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1902 bis Februar 1905 sowie eine Anzahl; dem "Lexikon des Liedes Theil IV" als vierter Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1905 bis August 1907 sowie eine Anzahl; dem "Lexikon des Liedes Teil IV" als fünften Nachtrag, enthal-

tend die neuen Erscheinungen vom August 1907 bis August 1909 sowie eine Anzahl; sowie das Hilfs-Register zum Hauptband des Grossen Männergesang-Katalogs, erschienen 1901. Lose beiliegend: "Lexikon des Liedes Teil IV (handschriftlich mit VI verbessert) als sechster Nachtrag ... enthaltend die neuen Erscheinungen vom September 1909 bis März 1912, sowie eine Anzahl ... Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1900-1912. Ca. 28,5 x 20,5 cm. 1.021 Seiten (Hauptband sowie die Nachträge, durchgehend paginiert); 45 Seiten (Register); Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. 140,--
Schnitt und einige Seitenränder etwas stockfleckig. Der 6. Nachtrag als Broschur, Rücken mit Klebefilm verstärkt. Umfassenden Liederverzeichnisses für Männerchöre.

39 Challier - Ernst Challier's Grosser Männergesang-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Männer-Chöre mit und ohne Begleitung. Mit dem ersten Nachtrag sowie das Hilfs-Register zum Hauptband des Grossen Männergesang-Katalogs, erschienen 1901. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1900-1912. Ca. 28,5 x 20,5 cm. 648 Seiten (Hauptband sowie Nachtrag, durchgehend paginiert); 45 Seiten (Register); Leinenband der Zeit mit aufgezogener Deckelbroschur. 75,--
Einband bestoßen und fleckig, Rücken teils aufgeplatzt. Seiten teils gering fleckig und etwas angerändert. Umfassenden Liederverzeichnisses für Männerchöre.

40 Challier, Ernst: Fünfter Nachtrag zu Ernst Challier's Großer Männergesang-Katalog enthaltend die neuen Erscheinungen vom August 1907 bis August 1909 sowie eine Anzahl älterer, bis jetzt noch nicht aufgenommener Lieder. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1909. Ca. 28 x 20,5 cm. Nachtrag 5 von Seite 908 bis 1.021 (A-Z dieses Nachtrags). Halblederband der Zeit. Aus der Reihe: Lexikon des Liedes, Teil IV, 5. Nachtrag. 35,--
Rücken mit handschriftlichem Rückentitel, Nummer und Stempel auf Titelblatt, Seiten teils etwas stockfleckig. Nach Lied-Anfang und Ueberschrift alphabetisch geordnet, bei jedem Liede sind die Componisten, die Bearbeiter, die Stimmenanzahl, die Stimmenlage, etwaige Begleitungen, die Preise, die Verleger angegeben worden.

41 Challier, Ernst: Grosser Duetten-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher zweistimmiger Lieder mit Begleitung. Nachgebunden: Erster Nachtrag ... enthaltend die neuen Erscheinungen vom Februar 1898 bis Juli 1901 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1898. Ca. 27 x 20,5 cm. 139 Seiten (durchgehend paginiert). Halblederband der Zeit mit handschriftl. Schildern. 55,--
Einband bestoßen. Seiten teils etwas stockfleckig, anfangs stärker "...nach den Anfängen und Ueberschriften alphabetisch geordnet).

42 Challier, Ernst: Grosser Frauen- und Kinderchor-Katalog mit einem Anhang Terzette (3 gemischte Stimmen, 3 Männerstimmen). Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Chöre und terzette mit und ohne Begleitung. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1904. Ca. 28 x 20,5 cm. 203 Seiten. Halblederband der Zeit. 55,--
Seiten teils etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar. "Auch dieser

Theil V (des Lexikon des Liedes) enthält wieder das Gesamte nach Anfang und Ueberschrift alphabetisch geordnet, "Geistlich, Weltlich, Ernst, Komisch", alle Sammlungen sind inhaltlich aufgenommen, bei jedem Liede sind die Componisten, die Bearbeiter, die Stimmenanzahl, die Stimmenlage, etwaige Begleitungen, die Preise, die Verleger angegeben worden." (Einführung)

43 Challier, Ernst: Katalog der Gelgenheits-Musik. Ein classificirtes Verzeichniss von Compositionen für Gelegenheiten aller Art der Vocal- und Instrumental-Musik in den verschiedensten Besetzungen. Nachgebunden: Erster Nachtrag. Gesammelt, zusammengestellt und herausgegeben. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1897. Ca. 27,5 x 21 cm. 232 Seiten (durchgehend paginiert). Moderner einfacher schwarzer Halblederband. 75,--
Vorsätze erneuert. Seiten teils etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar. Nach Anfang und Ueberschrift alphabetisch geordnetes Verzeichnis mit Angabe der Componisten, der Stimmenlage und der Preise. Unterteilt in: Familienfeste, Jahresfeste, Patriotisches, Nationales, Nährstand, Wehrstand, Lehrstand, Vereinsmusik, Freimaurer.

44 Challier, Ernst: Vierter Nachtrag zu Ernst Challier's Großer Männergesang-Katalog enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1905 bis August 1907 sowie eine Anzahl älterer, bis jetzt noch nicht aufgenommener Lieder. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1907. Ca. 28 x 20,5 cm. Nachtrag 4 von Seite 823 bis 905 (A-Z dieses Nachtrags). Halblederband der Zeit. Aus der Reihe: Lexikon des Liedes, Teil IV, 4. Nachtrag. 35,--
Rücken mit handschriftlichem Rückentitel, Nummer auf Titelblatt, Seiten teils etwas stockfleckig. Nach Lied-Anfang und Ueberschrift alphabetisch geordnet, bei jedem Liede sind die Componisten, die Bearbeiter, die Stimmenanzahl, die Stimmenlage, etwaige Begleitungen, die Preise, die Verleger angegeben worden.

45 Challier, Ernst: XIII. Nachtrag zu Ernst Challier's Großem Lieder-Katalog enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1908 bis zum Juli 1910 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1910 Ca. 28 x 20,5 cm. Nachtrag 13 von Seite 2150 bis 2241 (A-Z dieses Nachtrags). Halblederband der Zeit. Aus der Reihe: Lexikon des Liedes, Teil I, 13. Nachtrag. 35,--
Einband angestaubt und stärker fleckig, Seitenränder teils fleckig. Nach Lied-Anfang und Ueberschrift alphabetisch geordnet, bei jedem Liede sind die Componisten, die Bearbeiter, die Stimmenanzahl, die Stimmenlage, etwaige Begleitungen, die Preise, die Verleger angegeben worden.

46 Challier, Ernst: Zwölfter Nachtrag zu Ernst Challier's Großem Lieder-Katalog enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1906 bis zum Juli 1908 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Giessen, Ernst Challier's Selbstverlag, 1908. Ca. 28 x 20,5 cm. Nachtrag 12 von Seite 2046 bis 2146 (A-Z dieses Nachtrags). Halblederband der Zeit. Aus der Reihe: Lexikon des Liedes, Teil I, 12. Nachtrag. 35,--
Einband beschabt, Rücken mit Fehlstellen, Stempel auf Titelblatt, Seiten teils etwas stockfleckig. Nach Lied-Anfang und Ueberschrift alphabetisch geordnet, bei jedem Liede sind die Componisten, die Bearbeiter, die Stimmenanzahl, die Stimmenlage, etwaige

Begleitungen, die Preise, die Verleger angegeben worden.

47 Clément, Felix: Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. 2. Auflage. Paris, Hachette, 1873. Ca. 26,5 x 17,5 cm. XI S., 660 Seiten. Mit 47 gestochenen Porträts sowie 3 Heliogravüren. Roter Originalhalbledereinband mit Rückengoldpräg. und Goldschnitt. 50,--
In französischer Sprache. Einbandkanten etwas bestoßen, Seiten teils leicht stockfleckig. Dekorativer Einband.

48 Corrette, Michel: Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de temps le violoncelle dans sa perfection. Nachdruck der Ausgabe Paris 1741 et 1797. Beigebunden: Jean-Marie Raoul: Méthode de Violoncelle. Nachdruck der Ausgabe Paris 1797. Genève, Minkoff Reprints, 1972. 365245 (6) S., 46 Seiten; (2) S., (6) S., 110 Seiten. Überwiegend Noten. Schwarzer Leinenband mit Rückengoldprägung. 35,--
Schnitt, Vorsatz und einige Seitenränder etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar. Text in französisch.

49 Courtois, Paul: Les Gardes Municipaux. Chansonnete. Créée par Paulus le Chanteur populaire. Paroles de Delormel & Garnier. Paris, Delormel & Cie., ca. 1890. Ca. 34 x 26 cm. Doppelblatt, mit 2 Seiten Noten. Farblich illustrierter, lithographierter Umschlag. 40,--
Der Umschlag zeigt einen Polizisten und eine Cancan-Tänzerin. Stempel auf Titelblattrand. Etwas gebräunt, sonst guter Zustand. Notenheft.

50 Dancla, [Jean-Baptiste] Charles: Méthode élémentaire et progressive Pour Violon. Op. 52. Mayence (Mainz) u., B. Schott, ca. 1855. Ca. 32 x 25,5 cm. (6) S., 191 Seiten. Mit Notenbeispielen im Text und einer lithographierten Tafel. Späterer Halbleinenband. 120,--
Umdruck der 1853 erschienen Erstaussgabe. Text in französisch. Seiten teils gering fleckig. Mit einer lithographierten Tafel zur richtigen Bogenhaltung.

51 Douteil, Herbert: Studien zur Durantis "Rationale divinorum officiorum" als kirchenmusikalische Quelle. Regensburg, Gustav Bosse, 1969. Ca. 20,5 x 14,5 cm. XXXIX S., 428 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung Band LII. 18,--
Gutes Exemplar.

52 Drescher, C[arl] W[ilhelm]: Holzschuh-Polka für Piano. Wien, Josef Blaha, ca. 1894. Ca. 33 x 26 cm. 6 Seiten (incl. Umschlag, davon 3 Seiten Noten). Illustrierte Orig.-Broschur. 25,--
Der hübsch s/w-illustrierte Einband zeigt ein Paar beim Volkstanz. Etwas gebräunt. Gutes Exemplar. Notenheft.

53 Dullat, Günter: Holzblasinstrumentenbau. Entwicklungsstufen und Technologien. Celle, Moeck Verlag, 1990. Ca. 31 x 23,5 cm. 330 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter Orig.-Pappband. 80,--
Gutes Exemplar.

54 Dumesnil, René: Musiciens romantiques. Portraits hors-texte gravés sur cuivre par Georges Gorvel, Pierre Gandon et Edouard Vuralt. Portraits-lettrines gravés sur bois par Constant Le Breton. Paris, Éd. du Trianon, 1928.

Ca. 33 x 25,5 cm. 72 S., (7) Seiten. Mit dekorativen illustrierten Holzschnitt-Initialen sowie 10 lose beigefügten Porträt-Kupferstichen. Originalkartonierter Einband in der Original-Halbleinenmappe. Aus der Reihe: Le Musée Romantique, 10. Band. 100,--
Unaufgeschnittenes Exemplar. Einband nur leicht fleckig, gutes Exemplar. Exemplar 72 von 225 nummerierten Exemplaren. Die hübschen Initialen zeigen Porträts von Musikern. Die 10 losen Tafeln mit Porträts von Berlioz, Liszt, Auber, Paganini, Meyerbeer, Madame Falcon, Rossini, Chopin, Donizetti und Nourrit. Text in französisch.

55 Dvorák - Burghauer, Jarmil: Antonin Dvorák. Thematisches Verzeichnis mit Bibliographie und Übersicht des Lebens und des Werkes. Kassel, Alkor-Edition, 1960. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 735 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. 55,--
Text teils dreisprachig (deutsch, englisch, tschechisch). Einband leicht berieben, Rücken Kapital leicht bestoßen.

56 Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz, Schott, 1959. Ca. 28 x 19,5 cm. 368 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und einer Faltafel. Gelber Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

57 Ewers, Hanns Heinz (Hrsg.): Musik im Bild. 3. Auflage. München u. Leipzig, Georg Müller, o.J., um 1914. Ca. 36 x 27 cm. (4) S., 128 Seiten Text, 50 Tafeln mit montierten Abbildungen in Heliogravüre, (8) Seiten. Mit 73 Textillustrationen. Blauer Orig.-Halbleinenband. 40,--
Einbandkanten etwas berieben. Deckel leicht gebogen, jedoch gutes Exemplar.

58 Feldmann, Fritz: Der Codex Ms. 2016 des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau. Eine palaeographische und stilistische Beschreibung. I. Teil: Darstellung; II. Teil: Verzeichnisse und Übertragungen. Breslau, Priebatsch, 1932. Ca. 31 x 23 cm und Ca. 22,5 x 15 cm. XXI S., 108 Seiten Noten; 151 Seiten, mit einigen Notenbeispielen Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Schriften des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau, Band 2 (in 2 Teilen). 50,--
Einbände und Schnitt etwas fleckig. Rücken und Einbandkanten teils bestoßen. Leicht eselsohrig.

59 Fenner, Klaus und Jan Großbach: Praktisches Handbuch der Klavierkonstruktion. Frankfurt am Main, Verlag Erwin Bochinsky, 2000. Ca. 27 x 23,5 cm. 149 Seiten. Mit Illustrationen und Diagrammen sowie neun mehrfach gefalteten Zeichnungen von Flügelkonstruktionen, Pianokonstruktionen, Klavieraturzeichnung im Maßstab 1:3 und 1:3,5. Aus der Reihe: Fachbuchreihe Das Musikinstrument, Band 75. 120,--
Sehr gutes Exemplar. Das Buch "beruht im wesentlichen auf den Erfahrungen, die der Klavierkonstrukteur Klaus Fenner bei der Entwicklung von mittlerweile 70 Neukonstruktionen für mehr als 30 verschiedene Klavierfabriken des In- und Auslandes sammeln konnte." (Einleitung).

60 Fink, Ferdinand: Ja wer hat denn eigentlich s' Dudln' aufbracht? Lied mit Jodler. Wien, Julius Chmel, o.J., 1890er

Jahre. Ca. 33,5 x 27 cm. Doppelblatt mit 2 Seiten Noten sowie einem Extra-Textblatt. Illustr. Originalbroschur. 20,--
Rücken und Seitenränder mit kleinen Einrissen. Etwas gebräunt. Notenheft.

61 Fischer - Gerhart Fischer zum Gedächtnis 1894 - 1913. Gedruckt für seine Freunde. Berlin, Dezember 1913. Ca. 32 x 24 cm. (20) S., 54 Notenseiten, (4) Seiten. Mit einem Porträt. Brauner Orig.-Pappband. 85,--
Gerhart Fischer (Sohn des Verlegers Samuel Fischer und seiner Frau Hedwig) starb 19jährig an Thyphus. "Früh schon waren ihm Melodien eingefallen, er lernte sie aufzuschreiben, und es entstanden die ersten Lieder und kleinen Klavierstücke. ... So hat ihm eine italienische Reise im Jahre 1910 eine Rhapsodie in drei Teilen geschenkt, von denen nur der erste erhalten ist. Zu dem in unserm Buch abgedruckten Stück "Elegie auf dem Pincio" kam ein trauermarschähnliches Stück, eine Karfreitagsprozession in Sorrent, und ein dritte, als Scherzo das das Treiben auf dem Rialto in Venedig zum Motiv hatte. Alles stand bis auf die letzte Note in ihm fest, er spielte es öfter vor." Gutes Exemplar.

Signiertes Exemplar!

62 Fischer-Dieskau, Dietrich: Nachklang. Ansichten und Erinnerungen. Stuttgart, Deutsche Verlags Anstalt, 1987. Ca. 22 x 13,5 cm. 318 S., (2) Seiten. Blauer Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 23,--
Mit eigenhändiger Signatur von Fischer-Dieskau (1925-2012). Sehr gutes Exemplar.

63 Fleischer, Oskar: Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang. Frankfurt a. M., Frankfurter Verl.-Anst., 1923. Ca. 27 x 20 cm. 155 S., 115 Noten, IX S. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Roter Leineneinband der Zeit mit aufmontiertem Rücken und Deckelschild. 23,--
Einband etwas fleckig bzw. lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

64 Fleischer, Oskar: Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang. Frankfurt a. M., Frankfurter Verl.-Anst., 1923. Ca. 27 x 20 cm. 155 S., 115 Noten, IX S. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 28,--
Einbandkanten leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.

65 Fletcher, Alice C.: The Hako: A Pawnee ceremony. Washington, Government Printing Office, 1904. Ca. 29 x 20 cm. 372 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen, 12 Figuren und 9 meist farbigen Tafeln. Grüner Orig.-Leinenband mit Goldprägung. Aus der Reihe: Twenty-second annual report of the Bureau of American Ethnology to the Secretary of The Smithsonian Institution 1900-1901 in two Parts, Part. 2. 45,--
Einband etwas fleckig, sonst gutes Ex. In englischer Sprache.

66 Fortlage, Carl: Das Musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1847. Amsterdam, Schippers, 1964. Ca. 28,5 x 22,5 cm. 140 Seiten. Mit Notenbeispielen im Text und zwei mehrfach gefalteten Tabellen. Roter Orig.-Leinenband. 23,--
Gutes Exemplar.

- 67 Franck - Feuchte, Paul und Andreas:** Die Komponisten Eduard Franck und Richard Franck. Leben und Werk - Dokumente - Quellen. Stuttgart u. Hamburg, 1993. Ca. 24 x 16,5 cm. 310 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Leinenband. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 68 Freundeskreis der Münchner Symphoniker e.V. (Hrsg.):** 50 Jahre Münchner Symphoniker. Gestaltung: Stephan Thurnhub und Johann Brand. München, Edition Sedi-na, 1996. Ca. 28 x 21,5 cm. 188 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter Orig.-Pappband. 23,--
Mit mehrzeiliger Widmung von Stephan Thurnhub auf Titelblatt. Sehr gutes Exemplar.
- 69 Garms, Thomas:** Der Flamenco und die spanische Folklore in Manuel de Fallas Werken. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1990. Ca. 21 x 14,5 cm. (8) S., 305 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue musikgeschichtliche Forschungen, Band 16. 38,--
Am Anfang drei Blätter am unteren Rand mit kleinen Knitterfalten. Sonst gutes Exemplar.
- 70 Haase, Hans:** Jobst vom Brandt (1517 - 1570). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Deutschlands im zweiten Drittel des sechzehnten Jahrhunderts. Dissertation. Kiel, 1959. (8) S., 394 einseitig beschriebene Blätter, 86a einseitig beschriebene Blätter. Mit Notenbeispielen. Blauer Halbleinenband der Zeit. 65,--
Typoskript-Durchschläge/Hektographien auf meist festem Papier, mit einigen handschriftlichen Ergänzungen. Erschien gedruckt 8 Jahre später 1967 in den "Schriften zur Musikwissenschaft". Gutes Exemplar.
- 71 Härtling, Michael (Hrsg.):** Das Andernacher Gesangsbuch. Faksimiledruck der Ausgabe Köln, 1608. Mit einem Nachwort herausgegeben. Düsseldorf, Musikverlag Schwann, 1970. Ca. 29,5 x 20,5 cm. (6) S., (166) Seiten Faksimile, (2) S., XIII Seiten. Originalkarton. Einband. Aus der Reihe: Denkmäler rheinischer Musik, Band 13. 20,--
Deckel etwas gebogen, sonst gutes Exemplar.
- 72 Hammer, Karl:** W. A. Mozart - eine theologische Deutung. Ein Beitrag zur theologischen Anthropologie. Zürich, EVZ-Verlag, 1964. Ca. 23 x 16 cm. VIII S., 443 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Basler Studien zur histor. und systematischen Theologie, Band 3. 25,--
Titelblatt mit kleiner geweißten Stelle. Mit einigen Bleistiftanstrichungen, sonst gutes Exemplar.
- 73 Hawkins, John:** A general history of the science and practice of music. A new edition with the author's posthumous notes Volume 1 & Volume 2. Hrsgg. und mit Registern versehen von Othmar Wessely. 2 Bände. Graz-Austria, Akademische Druck- u. Verl.-Anstalt, 1969. Ca. 27 x 18,5 cm. XLI S., XXXVI S., 486 Seiten; VII S., fortlaufend bis Seite 963; (12) S., CCX Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Rote Orig.-Leinenbände. Aus der Reihe: Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, hrsgg. von Othmar Wessely. 75,--
Sehr gutes Exemplar.
- 74 Heller, M. P.:** Frühlingslust. Vortragsstück für Klavier. OP. 35 N°2. Berlin, Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung, o.J., um 1910. Ca. 34 x 27 cm. 6 Seiten. Von Paul Telemann illustrierte Originalbroschur. 20,--
Titelblatt mit Stempel "Künstlerexemplar". Etwas angerändert und leicht gebräunt. Notenheft.
- 75 Hiller, Paul:** Aus der Kinderzeit. Zwölf kleine leichte Übungsstücke zum Gebrauch beim Unterricht für das Pianoforte. Hier zusammengebunden: Nr. 6 Heimweh; Nr. 9 Maienlust; Nr. 10 Maikäfer flieg' aus; Nr. 11 Ueber Stock und Stein; 4 Teile in einem Band. Breslau, Julius Hainauer, ca. 1880. Ca. 33 x 26 cm. Je Teil 4 Seiten. Illustrierte, lithographierte Broschur. 25,--
Namenszug auf den Deckelbildern. Rücken bestoßen. Jedes Heft mit identischem Deckelbild, illustriert mit 8 kleinen lithographierten hübschen Bildchen (z.B. Kind mit Steckenpferd, Hund mit Papierdrachen, Kinder beim Schlittschuhlaufen mit Eisschlitten). Notenheft.
- 76 Hoffmann v. Fallersleben:** Kinderlieder. Erste vollständige Ausgabe besorgt durch Lionel von Donop. Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1878. Ca. 17 x 11,5 cm. (2) S., VII S., 310 S. Grüner Orig.-Leinenband. 50,--
Einbandrücken etwas bestoßen. Textausgabe.
- 77 Hubbard, Frank:** Le clavecin. Trois siècles de facture. Nogent-Le-Roi, Jacques Laget, 1981. Ca. 28 x 18,5 cm. VII S., 306 Seiten, 41 Abbildungen auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. 30,--
Einband etwas fleckig. In französischer Sprache.
- 78 Huchzermeyer, Helmut (Hrsg.):** Musikalische Werke, altgriechische Musik. Walsrode, Druck J. Gronemann KG, 2000. Ca. 29,5 x 21 cm. 295 Seiten (ab Seite 183 Noten zu Antigone). Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 45,--
Gutes Exemplar.
- 79 Jaeger, Stefan (Hrsg.):** Das Atlantisbuch der Dirigenten. Eine Enzyklopädie. Vorwort von Wolfgang Stresemann. Zürich, Atlantis Musikbuch-Verl., 1985. Ca. 28 x 22,5 cm. 415 Seiten. Mit zahlr., teils ganzseitigen Abbildungen. Weißer Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 15,--
"Das Dirigenten-Lexikon ist reich illustriert und stellt in seinen Beiträgen auch die Dirigenten aus Vergangenheit und Gegenwart vor, die ihre Popularität dem Dirigieren von Kammerorchestern und Chören verdanken." (Klappentext). Gutes Exemplar.
- 80 Jaeger, Stefan (Hrsg.):** Das Atlantisbuch der Dirigenten. Eine Enzyklopädie. Vorwort von Wolfgang Stresemann. + Nachtrag 1986/87. Zürich, Atlantis Musikbuch-Verl., 1985. Ca. 28 x 22,5 cm. 415 Seiten. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Abbildungen; 11 Seiten (Nachtrag). Weißer Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 18,--
"Das Dirigenten-Lexikon ist reich illustriert und stellt in seinen Beiträgen auch die Dirigenten aus Vergangenheit und Gegenwart vor, die ihre Popularität dem Dirigieren von Kammerorchestern und Chören verdanken." (Klappentext). Gutes Exemplar.
- 81 Kafka, Johann:** An die Berge der Heimath. Pastoralmelodie für Pianoforte componirt. Leipzig u.a., C. F. W. Siegel, [1873]. Ca. 32 x 22,5 cm. 9 Seiten. Lithographierte,

illustrierte Originalbroschur. 25,--
Etwas gebräunt. Notenheft.

82 Kieseewetter, R. G.: Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Mit musikalischen Beilagen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1841. Ca. 27,5 x 22,5 cm. XII S., 66 Seiten Text, 105 Seiten Noten. Halbleinenband der Zeit mit handgeschriebenen Rückentitel. 85,--
Seiten etwas stockfleckig, anfangs stärker. Erstausgabe.

83 Kofler, Franz und Walter Deutsch: Tänze und Spielstücke aus der Tonbandsammlung Dr. Alfred Quellmalz 1940-42. Hrsgg. vom Südtiroler Kulturinstitut. Wien u.a., Böhlau Verlag, 1999. Ca. 30,5 x 21,5 cm. 442 S., (3) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und einer CD. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Corpus Mujsicae Popularis Austriacae, Band 10, Volksmusik in Südtirol. 50,--
Sehr gutes Exemplar. Mit 250 Liedtexten mit Noten.

84 Kranich, Friedrich: Bühnentechnik der Gegenwart. 2 Bände. München und Berlin, R. Oldenbourg, 1929-1933. Ca. 29 x 21,5 cm. (8) S., 370 Seiten, mit 16 teils farbigen Tafeln und 442 Textbildern; (4) S., 397 Seiten, mit 2 Tafeln und 664 Abbildungen. Schwarze Orig.-Leinenbände. 240,--
Schnitt leicht fleckig, Vorsätze gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Technisches Personal; Arbeitsräume; Ortsfeste Hilfsmittel für den Aufbau der Bühnenbilder; Bewegliche Hilfsmittel für den Aufbau der Bühnenbilder; Kleintechnik; Bildwechsel; Grundarten für den Ortswechsel unzerlegter Bühnenbilder; Beleuchtungsgeräte; Lichtmalerei bei modernen Bühnenbildern mit Licht- und Bildwerfern; Filmbilder, Zeichenggebung, Tonübertragung; Gesundheits- und Sicherheitseinrichtungen; Raumgestaltung; Angedeutete Raumbühnen; Raumspiel-feld-Formen, Wege zu technischen Idealbühnen.

85 Lackenbacher, Louis: Wiener Spaziergänge. Worte von M. A. Grandjean. Walzer für Männerchor u. Orchester oder Clavier. Wien, Jos. Eberle & Co., um 1875. Ca- 34 x 26,5 cm. 15 Seiten. Illustrierte Originalbroschur. 40,--
Mit Stempeln am Titelblattrand. Mittig gefaltet. Seiten mit kleinen Randeinrissen. Etwas fleckig und mit einigen Rotstiftunterstreichungen. Das Titelblatt zeigt Szenen aus dem Volksgarten in Wien und der Heurigschänke Stahlehner in Hernals. Notenheft.

86 Lacroix, Jean (Hrsg.): Die berühmten Musiker. Genf, Kunstverlag Lucien Mazenod, 1946. Ca. 29,5 x 22,5 cm. 358 Seiten. Mit zahlreichen, auch einigen farbigen Abbildungen auf Tafeln. Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Die Galerie der berühmten Männer, hrsgg. von Lucien Mazenod. 45,--
Einbandkanten etwas bestoßen. Vorsatz/Buchblock etwas gelockert. Sonst gutes Exemplar. Frontispiz ist der Druck einer unveröffentlichten und für das vorliegende Werk ausgeführten Zeichnung von Matisse.

87 Löbl, Alfred (Text): "Die Maderln, die san mei Ruin! ...". Wiener Lied. Musik von Theo A. Körner. Op. 120. Wien und Leipzig, Adolf Robitschek, [1918]. Ca. 31,5 x 25,5 cm. 6 Seiten (incl. Umschlag), mit 3 Seiten Noten.

Farbig illustrierte, lithographierte Originalbroschur. 25,--
Rücken etwas bestoßen. Hübsch illustrierte Originalbroschur. Notenheft.

88 Mannsfeld, Ferdinand: Wiener-Lieder der Wiener Liedersängerin Antonia Mannsfeld genannt die "Wiener Theresa". Text und Musik Ferdinand Mannsfeld. Nr. 12 Liebeslieder. Wien, Carl Haslinger, ca. 1871. Ca. 32,5 x 25,5 cm. 12 Seiten. Illustrierte Originalbroschur. 45,--
Rücken etwas bestoßen. Einband gebräunt. Antonia Mannsfeld (1835-1875, Wiener Volkssängerin). Notenheft.

89 Maquis, Gaston: Visite a Ninon. Créée par Mercadier à l'Eldorado. Parole et musique de Gaston Maquis. Paris, A. Fouquet, o.J., um 1890. Ca. 34 x 26 cm. 7 Seiten. Farbig illust. Orig.-Broschur. 20,--
Text in französisch. Namenszug auf Titelblatt. Rücken mit kleinen Einrissen. Etwas gebräunt. Notenheft.

90 Maquis, Gaston (Musique): Si Les Femmes Savaient Chanson créée par Mercadier au Concert Parsien et par Albin à l'Eden-Concert. Paroles de Savoisy-Heros. Paris, Le Clavecin, ca. 1895. Ca. 34 x 26 cm. Doppelblatt (2 S. Noten). Original-Broschur mit handcolorierter Illustrat. 25,--
Stempel am Blattrand. Rücken etwas bestoßen, etwas angerändert. Hübsch illustrierte Broschur. Notenheft.

91 Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis. Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer und Architekten. Frankfurt am Main, Verl. Das Musikinstrument, 1972. Ca. 29 x 21 cm. 237 Seiten. Mit 127 Abbild. und Diagrammen sowie 24 Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus d. Reihe: "Das Musikinstrument", Band 24. 40,--
Schutzumschlag etwas gebräunt und Folierung gelöst, sonst gutes Exemplar. Mit eingelegtem Zettel "Druckfehlerberichtigung".

92 Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis. Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer und Architekten. Frankfurt am Main, Verl. Das Musikinstrument, 1972. Ca. 29 x 21 cm. 237 Seiten. Mit 127 Abbild. und Diagrammen sowie 24 Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: "Das Musikinstrument", Band 24. 45,--
Sehr gutes Exemplar. Mit eingelegtem Zettel "Druckfehlerberichtigung".

93 Mirow, Franz: Zwischenaktsmusik und Bühnenmusik des deutschen Theaters in der klassischen Zeit. Berlin, Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte, 1927. Ca. 20,5 x 14 cm. XII S., 163 Seiten, 3 gefaltete Notenblätter. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Band 37. 20,--
Kleiner Stempel auf Titelblatt. Gutes Exemplar.

94 Miska, Vörös: Ich denk' an meinen Jugendtraum. Walzer. Berlin, Rühle & Hunger, o.J., 1910. Ca. 33 x 26 cm. 7 Seiten. Farbig lithographierte illustrierte Orig.- Broschur. 20,--
Rücken etwas bestoßen. An den Seitenrändern kleiner Papieraufkleber. Notenheft.

95 Mitterwurzer - Guglia, Eugen: Friedrich Mitterwurzer. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1896. Ca. 21 x 13,5 cm. XV S., 145 Seiten. Mit einem Porträt Mitterwurzers. Etwas späterer Halbleinenband mit aufgezogenem Deckeltitel. 23,-- Vorsätze etwas fleckig. Fr. Mitterwurzer (1844-1897, deutsch-österreichischer Schauspieler).

96 Mozart - Finscher, Ludwig u.a. (Hrsg.): Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991. Frankfurt u.a., Peter Lang, 1994. Ca. 23 x 16 cm. 369 S., (3) Seiten. Mit Abbildungen. Gelber illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Band 2. 120,-- Sehr gutes Exemplar.

97 Mozart - Goerges, Horst: Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts. Studien über ein klangsymbolisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. Wolfenbüttel-Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1937. Ca. 24 x 16,5 cm. VIII S., 228 Seiten. Mit Notenbeisp. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, Heft 5. 23,-- Rücken leicht bestoßen, Einband etwas gebräunt. Gutes Exemplar.

99 Mozart - Goerges, Horst: Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts. Studien über ein klangsymbolisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. Nachdruck der Ausgabe Wolfenbüttel 1937. München, Walter Ricke, 1969. Ca. 23 x 16,5 cm. VIII S., 228 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 18,-- Gutes Exemplar.

100 Mozart - Großpietsch, Christoph: Mozart-Bilder - Bilder Mozarts. Ein Porträt zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Salzburg, Pustet, 2013. Ca. 20,5 x 16,5 cm. 142 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 20,-- Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung der Stiftung Mozarteum Salzburg im Mozart-Wohnhaus. Sehr gutes Exemplar.

101 Mozart - Gülke, Peter: "Triumph der neuen Tonkunst". Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1998. Ca. 24,5 x 18,5 cm. 281 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 25,-- Mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung des Autors, datiert im März 2000. Sehr gutes Exemplar.

102 Mozart - Hummel, Walter: W. A. Mozarts Söhne. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1956. Ca. 23 x 16 cm. X S., 383 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 28,-- Sehr gutes Exemplar.

Mit eigenhändiger Widmung und Postkarte

103 Mozart - Hummel, Walter: W. A. Mozarts Söhne. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1956. Ca. 23 x 16 cm. X S., 383 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf

Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 40,-- Einband etwas knittrig, sonst gutes Exemplar. Mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung des Verfassers (1883-1963, Salzburger Musikforscher und Pädagoge) sowie einer eigenhändigen Postkarte und einer weiteren unterschriebenen Beilage.

Mit eigenhändiger Widmung und Brief

104 Mozart - Hummel, Walter (Bearb.): Nannerl Mozarts Tagebuchblätter. Mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus. Im Auftrag der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg und Stuttgart, Verlag "Das Bergland-Buch", 1958. Ca. 24 x 21,5 cm. 135 Seiten. Mit Abbildungen und Faksimiles. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser mit Randeinrissen). 35,-- Vortitel mit eigenhändiger Widmung von Walter Hummel (1883-1963, Salzburger Musikforscher und Pädagoge), sowie beigelegt ein handschriftlicher Brief von ihm.

105 Mozart - Requiem. Wolfgang Amadeus Mozart 1791 / 1991. Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 1991. Katalog. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1991. Querformat, ca. 17,5 x 23 cm. 328 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen und Notenbeispielen. Blauer Orig.-Pappband mit Goldprägung. 25,-- Sehr gutes Exemplar.

Mit zwei Langspielplatten!

106 Nicolet, Aurèle: Flöte. Claude Debussy: Syrinx. Zürich, Panton-Verl., 1967. Ca. 27 x 26,5 cm. 188 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und zwei Langspielplatten. Illustrierter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Wie Meister üben, Band 4. 95,-- Einband minimal gebogen, sonst sehr gutes Exemplar mit den beiden Schallplatten. Gegenstand der eingehenden Abhandlung ist die Komposition "Syrinx" von Debussy.

107 Piderit, Theodor: Mimik und Physiognomik. Zweite neubearbeitete Auflage. Detmold, Verlag der Meyer'schen Hofbuchhandlung, 1886. Ca. 23 x 16 cm. XII S., 212 Seiten, 95 Tafeln mit Abbild. Grüner Orig.-Leinenband. 30,-- Einband etwas bestoßen. Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Mit Besitzvermerk und einigen Bleistiftanmerkungen.

108 Possart, Ernst v.: Der Lehrgang des Schauspielers. Stuttgart, W. Spemann, [1901]. Ca. 23 x 15 cm. 82 Seiten. Orig.-Broschur. 40,-- Einband teils gebräunt. Unbeschnittenes Exemplar. Sonderabdruck aus Spemann's Goldenem Buch des Theaters.

109 Prokofiev, Serge: L'ange de feu. Opéra en 5 actes et 7 tableaux, opus 37. [Textbuch]. Paris, Disques Véga, 1957. Ca. 38,5 x 28 cm. 51 S., (3) Seiten. Mit Notenbeispielen, Textillustrationen und teils montierten Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 50,-- Einband etwas angestaubt. Rücken mit kleiner Fehlstelle unten. Unbeschnittenes Exemplar. In französischer Sprache.

Mit einer Original-Schallplatte

110 Rausser, Fernand: Als die Musikdosen spielten. Von den Anfängen bis zur Karussellorgel. Lausanne, Mondo-Verlag, 1972. Ca. 25 x 22 cm. 175 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen (Fotos von Daniel Bonhôte) sowie einer Schallplatte. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--

Mit dem gedruckten Beilagezettel "Ein guter Rat: raten wir Ihnen, die Illustrationen der 18 Musikdosen ... während des Hörens der Schallplatte zu betrachten." Sehr gutes Exemplar.

111 Reinhardt - Jacobsohn, Siegfried: Max Reinhardt. Berlin, E. Reiß, 1910. Ca. 21 x 15 cm. 173 S., (3) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Halblederband der Zeit. 23,-- Einband Leder etwas beschabt, sonst gutes Exemplar. Im Anhang ein chronologisches Verzeichnis aller Dramen, die Reinhardt in den ersten 8 Jahren seiner Theaterleitung, vom Herbst 1902 bis zum Frühjahr 1910, aufgeführt hat.

112 Rossini, G[ioacchino]: Hymne populaire a Pie IX. Avec paroles Italiennes et Francaises. Paris, Troupenas, [1848]. Ca. 35 x 27 cm. (6) Seiten. Illustrierte, lithographierte Original-Broschur. 35,-- Broschur angestaubt und etwas fleckig. Notenheft mit gestochenen Noten. Text in französisch.

113 Rub, Otto: Das Burgtheater. Statistischer Rückblick auf die Tätigkeit und die Personalverhältnisse während der Zeit vom 8. April 1776 bis 1. Januar 1913; gelegentlich des 25jährigen Bestehens des neuen Hauses am 14. Oktober 1913. Wien, Knepler, 1913. Ca. 23,5 x 16 cm. XVI S., 307 Seiten. Grüner Orig.-Leinenband. 35,-- Gutes Exemplar.

114 Saltscheff, Nescho: Emanuel Alois Förster. Dissertation. München, Schwabinger Druckerei, 1911. Ca. 22 x 14,5 cm. 60 S., (2) Seiten. Rückenbroschur. 45,-- Deckelblatt etwas fleckig. Seiten teils etwas angerändert. Förster, (1748-1823, österreichischer Musikpädagoge und Komponist).

115 Schaub, Heinz (Text): Die Instrumente im Sinfonieorchester. Bern und Stuttgart, Hallwag Vlg., 1981. Querformat, ca. 21 x 29,5 cm. 112 Seiten. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Fotografien von Hans Baumann. Farbige illustrierte Orig.-Pappband. 23,-- Gutes Exemplar.

116 Schellert, Peter: Die Messe in der Musik. 2 Bände A-Z und Band 3: Literaturübersicht und Messentitel. 3 Bände. Singen, Butz Verlag, 1999. Ca. 25 x 17,5 cm. 1. 112 Seiten, 255 Seiten. Blauer Orig.-Leinenbände. 90,-- Band 1 und 2: über 10.00 Messen alphabetisch nach Komponisten, Angaben zu gedruckten Ausgaben (mit Verlagsangaben), Aufbewahrungsorte von ungedruckten Werken; Band 3: Zusammenstellung aller Messen nach verschiedenen (Such-)Kriterien zum leichten Auffinden, z.B. von Messen zu einem bestimmten Festkreis oder Heiligen, ausführliches Literaturverzeichnis. Sehr gutes Ex.

117 Schenker, Heinrich: Ein Beitrag zur Ornamentik als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken mitumfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts, Beethovens etc. Neue revidierte und vermehrte Auflage. Wien und London,

Universal Edition, [1954]. Ca. 30,5 x 23 cm. 72 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 25,-- Einband minimal angestaubt. Gutes Exemplar.

118 Schenker, Heinrich: Der freie Satz. Hrsgg. und bearbeitet von Oswald Jonas. 2. Auflage. Wien u.a., Universal Edition, 1956. Querformat, ca. 22,5 x 31 cm. (8) S., 119 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue musikalische Theorien und Phantasien, Band III. 35,-- Noten.

119 Schindler, Anton: Ludwig van Beethoven (Teil 1); Biographie von Ludwig van Beethoven (Teil 2). Mit einer Einleitung und Anmerkungen versehen und mit weiteren Bildern und Faksimiles ausgestattet. 5. Auflage neu herausgegeben (Teil 1) und 3., neu bearb. und vermehrte Auflage Münster, Aschendorff, 1927. Ca. 21 x 15 cm. XXV S., 272 Seiten; 390 Seiten. Mit Abbildungen und Faksimiles. Orig.-Halbleinenband. 40,-- Einband etwas berieben und ausgebleicht. Mit Stempel auf Vorsatz und Titelblatt. Seiten papierbedingt teils etwas gebräunt.

120 Schubert - Wiener Männergesangverein (Hrsg.): Erinnerung an die Schubert-Zentenarfeier und 10. Deutsches Sängerbundesfest (1928 in Wien). [Berlin], Novitas-Verlag, 1928. Ca. 9,5 x 14,5 cm. 10 Original-Postkarten in Leporelloform gebunden. Originalkarton. Einband. 25,-- Erschien zum 100. Todestag des Komponisten Franz Schubert.

121 Schünemann, Georg: Musiker-Handschriften von Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der preuß. Staatsbibliothek Berlin. Berlin und Zürich, Atlantis Verlag, 1936. Ca. 31 x 23 cm. (6) S., 106 Seiten Text und 96 Wiedergaben. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Mit einmontiertem maschinenschriftlichen Brief mit eigenhändiger Unterschrift des Autors. Gutes Exemplar.

122 Seidl, Arthur: Ascania. Zehn Jahre in Anhalt. Gesammelte Aufsätze aus Erlebnissen, Anregungen und Studien. Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1913. Ca. 26 x 19 cm. (8) S., 736 Seiten. Mit montierter Porträtabbildung (Friedrich II, Herzog von Anhalt), Schmuckinitialen und goldfarbener Reglierung auf jeder Seite. Schwarzer Orig.-Leinenband. 120,-- Zum Falz hin vereinzelt etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar in bibliophiler Ausstattung. Gedruckt mit der Ingeborg-Antiquaschrift nach Zeichnung von F. W. Kleukens. Die Schrift erschien anlässlich des 10jährigen Dienstjubiläums Arthur Seidls in Dessau (1863-1928, ab 1903 Dramaturg am Hoftheater Dessau).

123 Shostakovich, D[mitri Dmitrijewitsch]: Works for Piano. Volume I - III. Moscow, State publishers Music, 1966. Ca. 29,5 x 22,5 cm. 139 Seiten, mit einem Porträt; 175 Seiten; 171 Seiten. Orig.-Leinenbände. 45,-- Band 1 Einband stockfleckig, sonst gutes Exemplar. Noten. Text in englisch und russisch.

124 Sizilien - Favara, Alberto: Corpus di musiche popolari Siciliane. Volume I (Textband); Volume II (Notenteil). 2 Bände. Palermo, 1957. Ca. 27 x 20 cm. XXI S., 172 Seiten,

mit einmontiertem Porträt als Titelbild und Notenbeispielen sowie Faksimiles; (4) S., 582 Seiten (Lied-/Notenteil). Originalkarton. Einbände. Aus d. Reihe: Accademia di Science Lettere & Arti di Palermo, Supplemento agli atti N. 4 150,-- Einbände leicht fingerfleckig, sonst gutes Exemplar. In italienischer Sprache. Mit 1.090 Volksliedern mit Noten und überwiegend auch mit Text.

125 Stéphen-Chauvet: Musique nègre. Considérations, technique instruments de musique (92 fig.), recueil de 118 airs notes. Paris, Soc. d'Ed. Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1929. Ca. 30,5 x 21,5 cm. (6) S., 242 Seiten. Mit 92 Abbildungen und 118 Notenbeispielen. Halblederband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und eingebundener Originalbroschur. 150,-- Wichtiges Werk zur Musikinstrumentenkunde mit zahlreichen Abbildungen. Die illustrierte Originalbroschur miteingebunden.

126 Stockmann, Erich (Hrsg.): Studia instrumentorum musicae popularis II: Bericht über die 3. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Stockholm 1969. Stockholm, Musikhistoriska museet, 1972 Ca. 25 x 25 cm. 195 Seiten. Mit Illustrationen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Schutzumschlag angerändert, sonst sehr gutes Exemplar. Enthält die Referate des Arbeitstagung. Aus dem Inhalt u.a.: Akustische Untersuchungen an Klarinetten; Instrumentalensembles in Ungarn; Zur höheren Stimmung der Geigen in Resia; Streichinstrumentenensembles in der Slowakei. Text meist in deutsch, teils in englisch.

127 Stockmann, Erich (Hrsg.): Studia instrumentorum musicae popularis IV: Bericht über die 4. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Balatonalmádi 1973. Stockholm, Musikhistoriska museet, 1976. Ca. 25 x 25 cm. 147 Seiten. Mit Illustrationen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. Weißer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Sehr gutes Exemplar. Enthält die Referate des Arbeitstagung. Aus dem Inhalt u.a.: Das Volksmusikinstrument in der Rezeption des Musikhistorikers; Der Dudelsack in westeuropäischer Plastik und Malerei; Folk Music Instruments in Danish Iconographic Sources; Volksmusikinstrumente in ikonographischen Quellen Bulgariens; Instrumentale Volksmusik in Ungarn. Text meist in deutsch, teils in englisch.

128 Stockmann, Erich (Hrsg.): Studia instrumentorum musicae popularis V: Bericht über die 5. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Brunnen, Schweiz 1975. Stockholm, Musikhistoriska museet, 1977. Ca. 25 x 25 cm. 137 Seiten. Mit Illustrationen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. Weißer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Sehr gutes Exemplar. Enthält die Referate des Arbeitstagung. Aus dem Inhalt u.a.: Schwedische Schellenmagie; Hirtentrompeten in Nordostserbien; Notes on the Tiompán in Irsih Literature; Musiksoziologische Aspekte der Volksmusikinstrumente auf Karpathos. Text meist in deutsch, teils in englisch oder französisch.

129 Stockmann, Erich (Hrsg.): Studia instrumentorum musicae popularis VI: Bericht über die 6. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Kazimierz Dolny, Polen, 1977. Stockholm, Musikhistoriska museet, 1979. Ca. 25 x 25 cm. 176 S., (2) Seiten. Mit Illustrationen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Schutzumschlag leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar. Enthält die Referate des Arbeitstagung. Aus dem Inhalt u.a.: Mechanische Spielhilfen als instrumentenkundliches Problem; Die "Seljeflöyte"; Geigenspezifische Melodiengestaltung; Die Hardingfele; Die estnisch-schwedische Streichleier; Zur Geschichte der Drehleier in Polen, Die technischen Möglichkeiten der Sackpfeife in Bulgarien.

130 Suppan, Wolfgang: Blasmusik in Baden. Geschichte u. Gegenwart einer traditionsreichen Blasmusiklandschaft. Freiburg im Breisgau, Musikverlag Fritz Schulz, 1983. Ca. 27 x 21 cm. 704 Seiten. Mit 990 Illustrationen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,-- Sehr gutes Exemplar.

131 Thierry, U.: Gesellschafts-Lied. Ohne Ort, ohne Verlag, o.J., um 1860. Querformat, ca. 25 x 33,5 cm. 6 Seiten (incl. Umschlag). Lithographierte Deckelillustration. 45,-- Etwas braunfleckig bzw. wasserrandig. Rücken teils gelöst. Gestochene Noten. Das Deckelbild zeigt eine fröhliche Runde mit 5 Herren und einer Dame am Tisch. Notenheft.

132 Tschaikowski, P[eter]: Concert (Nº. 1, B moll) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder eines zweiten Pianoforte komponiert. Neue, vom Komponisten revidierte Ausgabe. Partitur - Orchesterstimmen - Duplierstimmen - Pianofortestimme (mit unterlegtem zweitem Pianoforte als Ersatz des Orchesters). Leipzig, D. Rath, 1928. Ca. 30 x 24 cm. 82 Seiten; 59 Seiten; (7) Seiten. Halbleinenband der Zeit. 45,-- Seiten teils gebräunt. Notenheft.

133 Ursini-Scuderi, S[alvatore]: Musicometro (legge metrica e psicologica della musica). Lettura scientifica eposta alla "Sala Dante" in Roma nel Novembre del '95. Roma, Modes & Mendel, [1899]. Ca. 33,5 x 26,5 cm. 56 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 25,-- Einband etwas fleckig, angerändert und ein Einriss hinterlegt. In italienischer Sprache.

134 Véber, Gyula: Ungarische Elemente in der Opernmusik Ferenc Erkel's. Dissertation. Utrecht, 1976. Ca. 25 x 18 cm. 244 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Grüner Originalkartonierter Einband. 35,-- Rücken minimal bestoßen, ein Blatt leicht knitterfältig, sonst gutes Exemplar.

Vom Autor signiert

135 Véber, Gyula: Ungarische Elemente in der Opernmusik Ferenc Erkel's. Dissertation. Utrecht, 1976. Ca. 25 x 18 cm. 244 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Grüner Originalkartonierter Einband. 40,-- Gutes Exemplar.

136 Waldteufel, Emile: Danses. Célèbres pour piano. Bände 1-3. Paris, Durand & Schoenewerk, (6) S., 195 Seiten; (6) S., 197 Seiten; (6) S., 193 Seiten. Mit 3 (identischen) Porträtabbildungen von Emile Waldteufel. Halblederbände der Zeit. 100,--

Schnitt und Seitenränder, teils auch einige Seiten, teils auch stärker stockfleckig. 60 Lieder (Noten). Text in französisch (z.B. Inhaltsverzeichnis).

137 Weber, Karlheinz: Vom Spielmann zum städtischen Kammermusiker. 2 Bände. Kassel, Merseburger, 2009. Ca. 24,5 x 17 cm. XVI S., 837 Seiten; VII S., 928 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierte gelbe Orig.-Pappbände. 110,--
Aus dem Inhalt u.a.: Vorgeschichte; Das reichsstädtische Köln, Die Entwicklung des Orchesters im 18. Jhd.; Köln unter der Trikolore 1794-1814; Das Orchester im preußischen Köln; Das nunmehr "Städtische Orchester in Köln"; 1945 - Wiederaufbau inmitten einer trostlosen Trümmerlandschaft; Die Führungskräfte des Orchesters; Dirigenten; Kölner Erstaufführungen im Theater; Konzerkalender; Komponisten, Solisten, Spielstätten. Sehr gutes Exemplar.

138 Weinwurm, Rudolf: Alpenstimmen aus Oesterreich. Erste Serie. Componirt und arrangirt für Männerchor und Clavierbewegleitung oder für Clavier allein. Wien, V. Kratochwill, ca. 1887. Ca. 33 x 26 cm. 9 Seiten. Lithographierte illustrierte Originalbroschur. 30,--
Leicht gebräunt, Rücken und Ränder etwas angerändert. Die Illustration zeigt ein junges Paar in Tracht vor einer Almhütte. Notenheft.

139 Wenzel, Haik und Martin Häffner: Legende Hohner Harmonika. Hohner The living legend. Mundharmonika und Akkordeon in der Welt der Musik. Harmonicas and accordions around the world. Bergkirchen, PPV Medien, 2006. Ca. 29 x 22,5 cm. 239 Seiten. Mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. Farbige illust. Orig.-Pappband. 120,--
Sehr gutes Exemplar. Text in deutsch und englisch.

140 Werner, Jakob: Die aeltesten Hymnensammlungen von Rheinau. Leipzig, Karl Hiersemann, 1891. Ca. 31 x 23,5 cm. (3) S., beginnt mit Seite 78 bis Seite 213. Mit 2 Tafeln. Orig.-Broschur mit erneuertem Leinenrücken. Aus der Reihe: Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Band XXIII, Heft 3. 40,--
Hinterdeckel mit kleinen Randfehlstellen. Blätter etwas angerändert. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

141 Westen, Walter von zur: Musiktitel aus vier Jahrhunderten. Festschrift anlässlich des 75jährigen Bestehens der Firma C.G. Röder G.M.B.H. Leipzig. Leipzig, [1921]. Ca. 35,5 x 27 cm. (4) S., 113 Seiten. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Illustrationen. Orig.-Leinenband. 50,--
Vorsätze etwas stockfleckig. Gutes Exemplar.

142 Westen, Walter von zur: Musiktitel aus vier Jahrhunderten. Festschrift anlässlich des 75jährigen Bestehens der Firma C.G. Röder G.M.B.H. Leipzig. Leipzig, [1921]. Ca. 35,5 x 27 cm. (4) S., 113 Seiten. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Illustrationen. Original-Halbpergamentband mit Rückengoldprägung. 100,--
Sehr gutes Exemplar.

143 Wetzel, Peppi: Gnomen-Parade. Parade of the Gnomes. Parade des Gnomes. Charakterstück für Pianoforte. Hamburg, Anton J. Benjamin, ca. 1913. Ca. 33,5 x 27 cm. 7 S. Farbige illust., lithographierte Original-Broschur. 25,--
Leicht angerändert. Von Paul Telemann sehr hübsch illustrierter Umschlag, vier Zwerge mit Blasinstrumenten und einer Trommel schreiten auf einem blumengeschmückten Hügel. Notenheft.

144 Wurz, Hanns: Querflötenkunde. Ein Beitrag zur Methodik und Didaktik des Querflötenspiels. Baden-Baden, Piepenstock, 1988. Ca. 29,5 x 21 cm. IX S., 318 Seiten, mit Textillustrationen, Notenbeispielen und einer Beilage. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 30,--
Schnitt minimal fleckig. Gutes Exemplar.

145 Zehetmair, Hans und Jürgen Schläder (Hrsg.): Nationaltheater. Die Bayerische Staatsoper. München, Bruckmann Verlag, 1992. Ca. 28,5 x 24,5 cm. 367 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 28,--
"Einen wesentlichen Teil ... nimmt die Dokumentation ein, die in bisher einmaliger Form alle Produktionen - Uraufführungen und Neuinszenierungen - seit Bestehen des Münchner Hoftheaters detailliert aufführt. eine ausführliche Bibliographie sowie ein umfangreiches Register schließen die Publikation ab. Der ... Band wird damit zu einem unentbehrlichen und kompetenten Nachschlagewerk ..." (Klappentext). Sehr gutes Exemplar.

146 Zenger, Max: Geschichte der Münchener Oper. Nachgelassenes Werk von Theodor Kroyer. München, Verlag für praktische Kunstwissenschaft, 1923. Ca. 26,5 x 20,5 cm. 546 S. Mit 87 Netzätzungen und 11 Lichtdrucktafeln. Orig.-Leinenband mit reicher Goldprägung. 25,--
Die Tafeln teils farbige. Aus dem Inhalt u.a.: Die Oper unter den Kurfürsten von 1653-1787; Die Anfänge der deutschen Oper; Graf Seeau; Marius Babo; Delamotte; Freiherr von Weichs; Die Intendanten Freiherr von Poißl und von Küstner; Graf Yrsch, Baron Frays und Baron Poißl; Hofrat Fr. Dingelstedt; Karl Freiherr von Perfall; Die Oper unter Perfall bis zum Todesjahr König Ludwigs II. Gutes Exemplar.