

# Musik

## Angebot 1. Februar 2022

### Antiquariat Rainer Kurz

Watschöd 9 83080 Oberaudorf

E-Mail: [antiquariat.kurz@t-online.de](mailto:antiquariat.kurz@t-online.de)

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR  
(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).

Aufgrund der enormen Gebühren für Verpackungslizenzen können wir derzeit nicht an Privatadressen  
nach Frankreich, Polen und Luxemburg liefern – bitte geben Sie ggfls. eine Firmenanschrift für Rechnung und Zustellung an.  
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage

[www.antiquariatkurz.de](http://www.antiquariatkurz.de)

Freibleibendes Angebot

- 1 75 Jahre Universal Edition (1901-1976).** Wien, Universal Edition, 1976. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 102 S., (2) Seiten. Weißer originalkartonierter Einband. 18,--  
Gutes Exemplar. Katalog zur Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek.
- 2 A Bibliography of the musical works published by John Walsh during the years 1695-1720.** Oxford, University Press 1948. Ca. 22 x 18 cm. XXIV S., 215 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband. 23,--  
Einband stärker angestaubt, fleckig. Unaufgeschnittenes und unbezeichnetes Exemplar. In englischer Sprache.
- 3 Adrian, Karl:** Salzburger Volksspiele, Aufzüge und Tänze. Salzburg, 1908. Ca. 24 x 16,5 cm. 160 Seiten. Mit Textillustrationen und Abbildungen auf 3 Tafeln. Etwas späterer Halbleinenband. 85,--  
Stempel eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Vorsätze erneuert. Aus dem Inhalt u.a.: Kraftspiele, Laufspiele, Das Bock-Schlittenfahren, Das Aperschnalzen, Der Maibaum, Das Lebzeltenthacken, Sonnwendfeuer, Stroßschießen, Karten- und Würfelspiel, Perchtenlauf, Hochzeitszüge, Der Metzgersprung, Der Maxgloner Hexenzug, Das Frautragen im Gebirge, Die Sternsinger, Das Himmelbrotschutzen, Almreimen, Firstbaumstehlen, Die Habergais. Gutes Exemplar.
- 4 Album der Wiener Meister. Eine Erinnerung an die Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen in Wien 1892.** Wien, Musikalien-Verlag Josef Weinberger, 1892. Ca. 34 x 26,5 cm. 71 Seiten. Farbige illustrierte, lithographierte Originalbroschur. 25,--  
Notenheft. U.a.: Brahms: Es rauschet das Wasser; I. Brüll: Gute Nacht; R. Heuberger: Die Augen spotten mein; J. Strauss: Sinngedichte; J. Zellner: Nocturno; C. M. Ziehrer: Jungfer Toni. Einband fleckig. Rücken mit Papier verstärkt, mit Einrissen.
- 5 Annie Laurie. Schön Annchen. Scotch Ballad. Schottisch. Volkslied für eine Singstimme mit Piano.** Illustrated Popular Songs N° 10. Offenbach, Joh. André, um 1890. Ca. 34 x 27 cm. 6 Seiten. Mit illustr. Titelbild. 20,--  
Notenheft. Gutes Exemplar.
- 6 Anzengruber, Karl (Hrsg.):** Fahrende Sänger von heute. Erlebnisse deutscher Dichter auf ihren Vortragsreisen. von ihnen selbst erzählt. Mit einleitenden Worten von Franz Karl Ginzkey. Wien, Wiener Literarische Anstalt, 1921. Ca. 19 x 13 cm. 359 Seiten. Illustr. Orig.-Pappband. 18,--  
Rücken und Kanten etwas bestoßen. Einband und Seiten papierbedingt gebräunt. Mit Beiträgen u.a. von: Karl Anzengruber, Otto Ernst, Clara Eyselt-Kitburger, Cäsar Fleischlein, Ludwig Ganghofer, Alexander von Gleichen-Rußwurm, Dora Hohlfeld, Paul Keller, Hans Müller, Alfons Petzold, Richard Schaukal, Leo Sternberg, Oskar Wiener u.v.a.
- 7 Bach - Vrieslander, Otto:** Carl Philipp Emanuel Bach. München, R. Piper & Co., 1923. Ca. 22 x 14,5 cm. XIV S., (2) S., 176 S., (8) Seiten. Mit Bildnissen, Faksimiles und Notenbeispielen. Illustr. Original-Halbleinenband. 23,--  
Papierbedingt leicht gebräunt. Einige Seitenränder leicht bestoßen., sonst gutes Exemplar.
- 8 Band 1: Musikerhandschriften. Von Palestrina bis Beethoven. Eingeleitet und kommentiert von Walter Gerstenberg; Band 2: Musikerhandschriften von Schubert bis Strawinsky. Hrsgg. von Martin Hürlimann.** Zürich, Atlantis Verlag, 1960-1961. Ca. 31 x 22,5 cm. 173 S., (3) Seiten, 159 Faksimiles auf Tafeln; 184 Seiten, mit XIV und 140 Faksimiles auf Tafeln. Schwarze Orig.- Leinenbände mit Schutzumschlag. 25,--  
Mit Exlibris. Gutes Exemplar.
- 9 Bauer, Anton:** 150 Jahre Theater an der Wien. Geleitwort von Hubert Marischka. Schicksal und Leistung der Staatsoper im Theater a.d. Wien schildert Egon Hilbert. Zürich u.a., Amalthea-Verlag, 1952. Ca. 19,5 x 12,5 cm. 515 S., (3) Seiten. Mit 1 Grundrißplan, 138 Bildern, Textillustrationen, Faksimiles, sowie 22 Vignetten. Schwarzer Orig.-Leinenband mit reicher Rückengoldprägung. 23,--  
Einband fest in Folie eingebunden, sonst gutes Exemplar.
- 10 Beethoven - Briefwechsel Gesamtausgabe.** Band 1: 1783-1807; Band 2: 1808-1813; Band 3: 1814-1816 mit den Beilagen "Zwei historische Pläne der Stadt Wien (1809 und 1824); Band 4: 1817-1822; Band 5: 1823-1824; Band 6: 1825-1827; Band 7: Register. Hrsgg. im Auftrag des Beethoven Hauses Bonn, hrsgg. von Sieghard Brandenburg. 7 Bände. München, G. Henle Verlag, 1996 Orig.- Leinenbände mit Schutzumschlag. 500,--  
"Der Briefwechsel Beethovens stellt eine einzigartige, unersetzbare Quelle für Leben und Werk des Komponisten dar." (Klappentext). Beinhaltet rund 2300 Briefe von und an Beethoven, einschließlich einiger Schreiben dritter Personen. Sehr gutes Exemplar.
- 11 Beethoven - Unger, Max (Bearb.):** Eine Schweizer Beethovensammlung. Zürich, Verlag der Corona, 1939. Ca. 26,5 x 19,5 cm. (8) S., 235 S., (5) Seiten. Mit Abbildungen auf 16 Tafeln. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Schriften der Corona XXIV. 25,--  
Der wichtige Katalog der Beethovensammlung von H.C. Bodmer,

nicht im Handel erschienen. Aus dem Inhalt u.a.: Briefe Beethovens; Sonstige Schriftstücke von Beethovens Hand; Schriftstücke von Zeitgenossen, Beethovenschriftstellern usw.; Eigenhändige Niederschriften von Werken Beethovens; Zeitgenössische Abschriften von Werken Beethovens; Skizzen Beethovens; Musikhandschriften von Zeitgenossen Beethovens; Erst- und Frühdrucke von Werken Beethovens; Beethovenbilder. Gutes Exemplar.

**12 Beethoven** - zur Weihe Beethovens. Der Damenspende erster Teil. Concordia Ball 14. Februar 1927. Wien, Elebemühl, 1927. Ca. 15,5 x 11 cm. 84 S., (4) Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Heller Original-Seideneinband mit goldgeprägter Notenzeile im rosafarbenen Originalschuber mit Goldprägung und Bindebändchen. 30,--

Einbände leicht angestaubt und Kanten leicht berieben. Jedoch hübsches Exemplar mit zahlreichen Illustrationen.

**13 Bereths, Gustav:** Die Musikpflege am kurtrierischen Hofe zu Koblenz-Ehrenbreitstein. Mainz, B. Schott's Söhne, 1964. Ca. 21 x 15 cm. 320 Seiten. Mit einigen Faksimiles und Abbildungen auf Tafeln. Mit Berichtigungszettel. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, Nr. 5. 23,--

**14 Beyer, Ferd[inand]:** Six Morceaux Élégants pour le Piano sur des Airs Allemands favoris composés et dédiés respectueusement à son Altesse Granz-Ducale Monseigneur Le Prince Emil de Hesse. 3me Suite, Nr. 6: C[onradin] Kreuzer: Der Wirthin Töchterlein. Mayence et Bruxelles, B. Schott, o.J., um 1850. Ca. 31 x 25 cm. 7 S., (1 weiße) Seite. Lithographiertes Titelblatt. 20,--

Notenheft. 6 Seiten mit lithographierten Noten. Handschriftlicher Namenszug am unteren Titelbildrand. Etwas fleckig. Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Dekoratives Titelbild.

**15 Bianchini, Gigliola:** Liceo-Società Musicale "Benedetto Marcello". 1877 - 1895. Catalogo dei manoscritti (prima serie). Firenze, Olschki, 1989. Ca. 24,5 x 17,5 cm. LI S., 335 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Historiae musicae cultores, Biblioteca XLVIII. 35,--

Sehr gutes Exemplar. In italienischer Sprache.

**16 Bianchini, Gigliola und Caterina Manfredi:** Il fondo Pascolato del conservatorio "Benedetto Marcello". Catalogo dei manoscritti (Prima serie). Firenze, Leo S. Olschki, 1990. Ca. 25,5 x 18 cm. XLV S., 421 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Historiae musicae cultores Biblioteca, Band LII. 40,--

In italienischer Sprache. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes Exemplar.

**17 Brahms - Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. Erster Band 1833-1862. Band 1 (von 4). Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft m.b.H., 1904. Ca. 22,5 x 16 cm. VIII S., 512 Seiten. Mit einem Porträt, Notenbeispielen und Faksimiles. Schwarzer Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild. 50,--

Band eins der Brahms-Biographie. "Wohl sein bedeutendstes Werk ist die in acht Halbbänden erschienene monumentale Brahms-Biographie, ein Standardwerk von hohem musikgeschichtlichem Wert, grundlegend für die gesamte spätere Brahms-Forschung." (ÖBL 3, S. 187). Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.

**18 Brahms - Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. Mischaufgabe. 4 Bände in 8 Teilbänden. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft m.b.H., 1910-1921. Ca. 22,5 x 16 cm. Mit Porträts, Notenbeispielen, Notenfassimiles und Handschriftenfassimiles. Schwarze Halbpergamentbände mit geprägten Rückenschildern. 200,--

Rücken leicht bestoßen. Mit einigen wenigen Bleistiftanmerkungen. Die Rücken nicht einheitlich (helles und gebräuntes Pergament, schwarze und dunkelrote Rückenschilder). Vorderdeckel mit goldgeprägter Vignette (einheitlich bei allen Bänden). Max Kalbeck (1850-1921, Musikschriftsteller). "Wohl sein bedeutendstes Werk ist die in acht Halbbänden erschienene monumentale Brahms-Biographie, ein Standardwerk von hohem musikgeschichtlichem Wert,

grundlegend für die gesamte spätere Brahms-Forschung." (ÖBL 3, S. 187)

**19 Breitkopf** - Mitteilungen des Hauses Breitkopf & Härtel. Hefte 58-90 in einem Band; Hefte 91-106 in einem Band; Hefte 119-129 in einem Band; Hefte 130-134, 136-150 in einem Band und Hefte 151 bis 168 in einem Band. 5 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899 bis Juni 1933. Ca. 22 x 15,5 cm bzw. ca. 20 x 13,5 cm. Je Heft zwischen 16 und 24 Seiten. Mit Illustr. Schwarze Halbleinenbände der Zeit mit goldgeprägten Rückentiteln. 180,--

Teils mit den eingebundenen Originalumschlägen. Seiten papierbedingt gebräunt. Einige Blätter etwas angerändert bzw. mit kleinem Eckabriss. Wichtige Folge, die neben bibliographischen Informationen auch umfangreiches biographisches Material bietet, ebenso Nachrichten von Erstaufführungen, Rezensionen sowie verlegerische Tätigkeitsberichte.

**20 Breitkopf & Härtel - Sammelband** - Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch; Führer durch die Volksausgabe; Nachtrag zur Volksausgabe; Musikbibliothek; Deutscher Lieder-Verlag; Chormusik; Kompositionen für den Konzertgebrauch; Orchester-Musik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1897, 1909-1912 und 1928/1929. 165125 Zusammen ca. 950 Seiten. Halbleinenband der Zeit. 50,--

Sammelband mit diversen Verlags-Katalogen. Mit Exlibris. Seiten teils etwas angerändert und fleckig.

**21 Brook, Barry S.:** The Breitkopf thematic catalogue. The six parts and sixteen supplements 1762-1787. New York, Dover Publications, 1966. Querformat, ca. 21,5 x 26,5 cm. LXXXI S., 886 faksimilierte Seiten. Roter Orig.-Leinenband. 50,--

Einbandkanten und Rücken berieben und leicht bestoßen. In englischer Sprache.

**22 Bruckner - Auer, Max:** Anton Bruckner. Sein Leben und Werk. 4., unveränderte Auflage. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag, 1941. Ca. 22,5 x 15 cm. 269 S., (3) Seiten, mit 280 Notenbeispielen (Beiheft mit 86 Seiten) und 44 Abbildungen. Orig.-Halbleinenband. 23,--

Einband etwas fleckig. Seiten papierbedingt leicht gebräunt.

**23 Bruckner - Auer, Max:** Anton Bruckner. Sein Leben und Werk. 6. Auflage, 27.-30. Tsd. Wien u.a., Amalthea-Verlag, (1966). Ca. 20,5 x 13 cm. 542 S., (2) Seiten. Mit Notenbeispielen und 46 Abbild. Gelber Orig.-Leinenband, mit Schutzumschlag (dieser angerändert). 23,--

Schnitt leicht angestaubt, sonst gutes Exemplar.

**24 Bruckner - Auer, Max:** Bruckner. Zürich u.a., Amalthea-Verlag, 1923. Ca. 19 x 14 cm. XI S., 439 S., (3) Seiten. Mit eigenen Abbildungen, zahlreichen Notenbeispielen und 3 Beilagen. Illustr. Original-Halbleinenband. Aus der Reihe: Amalthea-Bücherei 33. und 34. Band. 23,--

Einband mit fest überzogener Folie. Mit Exlibris. Vorsatz und einige Seiten mit Farbstiftanmerkungen. Vorsätze gebräunt.

**25 Buchbinder, Berndt (Musik):** Lieben darfst Du aber ... Zürcher Kunsthau-Maskenball. Fox-Trott 1927. Text von Teddy Krach. Zürich, Musikhaus Hüni, 1927. Ca. 34 x 26,5 cm. Doppelblatt (4 S.) + Texteinlegeblatt. Mit großer Titel-Illustration. 30,--

Nur leicht stockfleckig.

**26 Budik, Franz:** Annen-Fest. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Frankfurt L. Massute, (1865). Ca. 32 x 25,5 cm. (6) Seiten. Lithographiertes Titelbild. 25,--

Notenheft. Namenszug auf Titel. Rücken etwas bestoßen. Hübsche, lithographierte Fest-Szene im Wald.

**27 Buxtehude** - Dietrich Buxtehudes Werke. Herausgegeben von der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino besorgt durch das musikwissenschaftliche Seminar der Universität Freiburg Breisgau unter Leitung von Willibald Gurlitt, Ugrinoabteilung Verleges erster Band. Bände 1-7.

Klecken, 1925-1937. Ca. 38 x 28 cm. Halblederbände der Zeit mit Rückengoldprägung. 550,--

1958 erschien noch ein 8. Band mit dem Titel "Neun Kantaten für vier Singstimmen und Instrumente" (liegt hier nicht vor). Leder-ecken und -Rücken etwas beschabt. Mit Exlibris. Einige Seiten stockfleckig, insgesamt jedoch gutes Exemplar. Dietrich Buxtehude (1637-1707, Organist und Komponist). "Die Kantaten zeigen einen überwältigenden Reichtum an Formen und Ausdrucksmitteln; sie spiegeln zum Teil die pietistischen Strömungen der Zeit wider. An Phantasiereichtum, Kraft des Ausdrucks seiner oft visionären Gesichte steht B. hoch über den Zeitgenossen." (Hans Engel in NDB 3, S. 82-83).

**28 Catalogue 1966. Polish symphonic and chamber music and stage works.** Part I: 20th century; Part II: 15th - 19th centuries. Scores and parts (for sale and on hire). Polish Music Publications, 1966. Ca. 22,5 x 12,5 cm. 129 S., (2) Seiten + 8 Seiten Preisheft. Mit Porträtabbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 20,--

Einband etwas gebräunt und Kanten leicht bestoßen. Namenszug auf Titelblatt.

**29 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. II. Etüden für Klavier. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1956. Ca. 33,5 x 24 cm. 169 S., (3) Seiten (davon 125 Seiten Noten). Mit einer Abbildung der Hände Chopins und Faksimiles. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 2. 25,--

Einband leicht fleckig und etwas lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

**30 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. II. Etüden für Klavier. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1956. Ca. 33,5 x 24 cm. 169 S., (3) Seiten (davon 125 Seiten Noten). Mit einer Abbildung der Hände Chopins und Faksimiles. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 2. 20,--

Einband etwas fleckig und lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

**31 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. III. Balladen für Klavier. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1956. Ca. 33,5 x 24 cm. 77 S., (3) Seiten (davon 50 Seiten Noten). Mit einer Porträtabbildung und Faksimiles. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 3. 20,--

Einband leicht lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

**32 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. IV. Impromptus für Klavier. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1956. Ca. 33,5 x 24 cm. 51 S., (3) Seiten (davon 31 Seiten Noten). Mit einer Porträtabbildung und Faksimiles. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 4. 20,--

Einband leicht lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

**33 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. V. Scherzos. Für Klavier. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1956. Ca. 33,5 x 24 cm. 108 S., (4) Seiten (davon 82 Seiten Noten). Mit einer Porträtabbildung und Faksimiles. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 5. 20,--

Einband lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

**34 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. VI. Sonaten für Klavier. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk

Chopin-Institut, 1956. Ca. 33,5 x 24 cm. 146 S., (2) Seiten (davon 125 Seiten Noten). Mit einer Porträtabbildung und Faksimiles. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 6. 25,--

Einband lichtrandig, Schnitt leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.

**35 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. XI. Fantasie - Berceuse - Barkarole für Klavier. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1956. Ca. 33,5 x 24 cm. 58 S., (2) Seiten (davon 32 Seiten Noten). Mit einem Porträt und Faksimiles. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 11. 20,--

Einband lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

**36 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. XIV. Konzerte. Klavierauszug. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1958. Ca. 33,5 x 24 cm. 214 Seiten (davon 188 Seiten Noten). Mit einer Porträtabbildung. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 14. 25,--

Einband leicht lichtrandig. Gutes Exemplar.

**37 Chopin - Chopin, Fryderyk:** Sämtliche Werke. XVII. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Hrsgg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Warschau - Krakau, Fryderyk Chopin-Institut, 1957. Ca. 33,5 x 24 cm. 77 S., (3) Seiten (davon 54 Seiten Noten). Mit einer Porträtabbildung und Faksimiles. Beiheft: 22 Seiten. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sämtliche Werke aufgrund der Autographen und Erstausgaben mit kritischen Revisionsberichten, Band 17. 20,--

Einband lichtrandig, sonst gutes Exemplar. Beigefügt: Deutscher Text der Singstimme.

**38 Comin' thro' the rye. Scottish Song. Illustrated Popular Songs N° 18.** Offenbach, J. André, o.J., um 1880. Ca. 34 x 27 cm. 6 Seiten. Mit farbillustriertem Titelbild. 20,--

Notenheft. Etwas gebräunt. Das Titelbild zeigt ein schottisches Trachtenpaar.

**39 Córdova y Ona, Sixto:** Cancionero popular de la provincia de Santander. Band 1: Cancionero infantil Espanol es más nacional que regional; Band 2: Cantos de Labores y de Ronda; Band 3: Cantos romeros, marineros, de quintos, nupciales y de cuna; Band 4: Marzas, picayos, bailes, danzas, romances y cantos religiosos. 4 Bände. Santander, 1947-1955. Ca. 19,5 x 14 cm. 391 Seiten; 311 Seiten; 440 Seiten; 446 Seiten. Mit Noten und Abbildungen. Originalkartonierete Einbände. 100,--

Text in spanisch. Einbandkanten bestoßen und angerändert. Einbände teils auch stärker stockfleckig.

**40 Crouch, F. N.:** Kathleen Mavourneen. Irish Ballad. Irisches Volkslied für eine Singstimme mit Piano. Offenbach, Joh. André, um 1890. Ca. 34,5 x 27 cm. 8 Seiten. Mit illustriertem Titelbild. 20,--

Notenheft. Rücken mit Riss.

**41 David, Felicien:** L'Égyptienne. Romance. Paroles de M. Jacques Cognat. Paris, Maurice Schlesinger, o.J., um 1860. Ca. 35 x 27 cm. 4 Seiten. Mit lithographiertem Titelbild und Noten. 25,--

Notenheft. Etwas stockfleckig und fleckig. Seiten mit Randläsuren.

**42 David, Félicien:** Die Schwalben. Mainz u.a., B. Schott's Söhne, Ca. 1845. Ca. 32 x 25,5 cm. (4) Seiten. Mit lithographiertem Titelblatt. 24. Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte-Begleitung Nr. 144. 25,--

Notenheft. Leicht stockfleckig, mit einigen kleineren hinterlegten Einrissen. 2 Seiten Noten. PN 8204.

- 43 Deiters, Hermann:** Johannes Brahms. A biographical sketch. Translated, with additions by Rosa Newmarch. Edited with a preface J.A. Fuller Maitland. London, T. Fisher Unwin, 1888. Ca. 18,5 x 11,5 cm. 8 S., 160 S., 23 Seiten. Mit einem Porträt. Blauer Orig.-Leinenband. 35,-- Einband fingerfleckig und etwas berieben. Namenszug auf Vortitel. Einmontierter Zeitungsausschnitt verso Titel. Unbeschnittenes Exemplar. In englischer Sprache.
- 44 Delius - Fenby, Eric:** Delius as I knew him. London, G. Bell & Sons Ltd., 1936. Ca. 22,5 x 14,5 cm. VIII S., (2) S., 234 S., (16) Seiten. Mit Porträtabbildung und Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband. 45,-- Etwas gebärunt. In englischer Sprache. Frederick Delius (1862-1934, britischer Komponist).
- 45 Destinnová - Holzknacht, Václav und Bohumil Tripta:** Ema Destinnová. Praha, Panton, 1972. Ca. 19,5 x 19,5 cm. 305 S., (3) Seiten. Mit 204 Abbildungen. Grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 85,-- Einige Seitenränder minimal gewellt, sonst gutes Exemplar. Mit Exlibris. Text in deutsch, englisch und tschechisch. Ema Destinnová (1878-1930, tschechische Opernsängerin).
- 46 Deutsche Bücherei (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1978. Veröffentlichungen der DDR, der BRD und Westberlins sowie der deutschsprachigen Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1984. Ca. 28 x 20 cm. 266 Seiten; 159 Seiten. Originalkarton. Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 127. Jahrgang. 40,-- Verschiedene Papierqualitäten. Schnitt etwas stockfleckig, sonst guter Zustand.
- 47 Deutsche Bücherei (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1979. Veröffentlichungen der DDR, der BRD und Westberlins sowie der deutschsprachigen Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1985. Ca. 28 x 20 cm. 280 Seiten; 158 Seiten. Originalkarton. Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 128. Jahrgang. 40,-- Schnitt etwas stockfleckig, sonst guter Zustand.
- 48 Deutsche Bücherei (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1980. Veröffentlichungen der DDR, der BRD und Westberlins sowie der deutschsprachigen Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1986. Ca. 28 x 20 cm. 278 Seiten; 152 Seiten. Originalkarton. Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 129. Jahrgang. 40,-- Schnitt etwas stockfleckig, sonst guter Zustand.
- 49 Deutsche Bücherei (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1981. Veröffentlichungen der DDR, der BRD und Westberlins sowie der deutschsprachigen Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1987. Ca. 28 x 20 cm. 299 Seiten; 175 Seiten. Originalkarton. Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 130. Jahrgang. 40,-- Einbände leicht stockfleckig, Einband Alphabetischer Teil am unteren Rand mit hinterlegtem Einriß, sonst guter Zustand.
- 50 Deutsche Bücherei (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1982. Veröffentlichungen der DDR, der BRD und Westberlins sowie der deutschsprachigen Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1987. Ca. 28 x 20 cm. 310 Seiten; 182 Seiten. Originalkarton. Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 131. Jahrgang. 40,-- Schnitt etwas stockfleckig, sonst guter Zustand.
- 51 Deutsche Bücherei Die Deutsche Bibliothek (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1983. Veröffentlichungen aus der DDR, der BRD und Berlin (West) sowie deutschsprachige Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1991. Ca. 28 x 20 cm. 299 Seiten; 178 Seiten. Originalkartonierete Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 132. Jahrgang. 45,-- Gutes Exemplar.
- 52 Deutsche Bücherei Die Deutsche Bibliothek (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1984. Veröffentlichungen aus der DDR, der BRD und Berlin (West) sowie deutschsprachige Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1992. Ca. 28 x 20 cm. 280 Seiten; 177 Seiten. Originalkartonierete Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 133. Jahrgang. 45,-- Gutes Exemplar.
- 53 Deutsche Bücherei Die Deutsche Bibliothek (Bearb.):** Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften 1985. Veröffentlichungen aus der DDR, der BRD und Berlin (West) sowie deutschsprachige Werke anderer Länder. Alphabetischer Teili sowie Systematischer und Register-Teil. 2 Bände. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1992. Ca. 28 x 20 cm. 287 Seiten; 189 Seiten. Originalkartonierete Einbände. Aus der Reihe: Hofmeisters Jahresverzeichnis, 134. Jahrgang. 40,-- Einbände und Schnitt stockfleckig, sonst guter Zustand.
- 54 Diepenbrock - Reeser, Eduard:** De muzikale Handschriften van Alphons Diepenbrock. Gecatalogiseerd en ingeleid. Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1933. Ca. 27 x 19,5 cm. XX S., 67 Seiten. Mit 6 Abbildungen auf Tafeln. Originalkarton. Einband mit handschriftlichem Rückentitel. 35,-- Besitzvermerk eines Musikwissenschaftlers auf Einband und Titel. Rücken etwas bestoßen. In niederländischer Sprache.
- 55 Donizetti - Steiner-Isenmann, Robert:** Gaetano Donizetti. Sein Leben und seine Opern. Bern und Stuttgart, Hallwag Verlag, 1982. Ca. 21,5 x 15 cm. 564 Seiten. Mit einigen Abbildungen auf Tafeln. blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,-- Domenico Gaetano Maria Donizetti (1797-1848, Komponist in Bergamo). Gutes Exemplar.
- 56 Donizetti - Zavadini, Guido:** Donizetti. Vita - musiche - epistolario. Bergamo, Istituto Italiano D'Arti Grafiche, 1948. Ca. 24 x 17 cm. XIX S., 1.019 S., (3) Seiten. Mit 34 Abbildungen und Faksimiles. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 150,-- Erschien zum 100. Jahrestag des Todes von Domenico Gaetano Maria Donizetti (1797-1848, Komponist in Bergamo). Gesuchtes Standardwerk, selten.
- 57 Dowland - Poulton, Diana:** John Dowland. London, Faber and Faber, 1972. Ca. 25,5 x 16 cm. 520 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 60,-- Schutzumschlag und Schnitt minimal fleckig. In englischer Sprache. "This is the first full-length study of John Dowland, one of the greatest musicians of the Elizabethan and Jacobean eras."
- 58 Dowland - Poulton, Diana:** John Dowland. London, Faber and Faber, 1972. Ca. 25,5 x 16 cm. 520 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 60,-- Schutzumschlag und Schnitt etwas fleckig. In englischer Sprache. "This is the first full-length study of John Dowland, one of the greatest musicians of the Elizabethan and Jacobean eras."
- 59 Draeseke - Krueck, Alan Henry:** The symphonies of Felix Draeseke. A Study in Consideration of Developments

in Symphonic Form in the Second Half of the Nineteenth Century. Thesis presented to the Faculty of Arts of the University of Zürich for the Degree of Doctor of Philosophy. Roscoe, Roscoe Ledger Co., 1967. Ca. 21 x 14 cm. 151 S., (1) Seite, 1 Blatt Errata. Mit Porträts und Notenbeispielen. Blauer Originalkartonierter Einband. 85,--

Die Dissertation von Krueck (1939-2010, Musikwissenschaftler), begutachtet von Kurt von Fischer, war die erste englischsprachige Monographie zu Draeskes Musik. Rücken zwei kleinere Einrisse geklebt, sonst gutes Exemplar.

**60 Draeske - Gutiérrez-Denhoff, Martella und Helmut Loos (Hrsg.):** Felix Draeseke. Schriften 1855-1861. Bad Honnef, Grudun Schröder Verlag, 1987. Ca. 21,5 x 15 cm. XXV S., 365 Seiten. Mit Notenbeispielen Roter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Band 1. 20,--

Sehr gutes Exemplar. Felix August Bernhard Draeseke (1835-1913, Komponist).

**61 Draeske - Lühning, Helga und Helmut Loos (Hrsg.):** Draeseke und Liszt. Draeskes Liedschaffen. Tagungen 1987 und 1988 in Corburg. Bad Honnef, Grudun Schröder Verlag, 1988. Ca. 21,5 x 15 cm. VIII S., 268 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen Roter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Band 2. 20,--

Sehr gutes Exemplar. Felix August Bernhard Draeseke (1835-1913, Komponist).

**62 Dressler - Luther, Wilhelm Martin:** Gallus Dressler. Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Schulkantors im 16. Jahrhundert. Kassel, Bärenreiter, 1941. Ca. 24 x 17 cm. 165 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Göttinger Musikwissenschaftl. Arbeiten, hrsgg. von Hermann Zenck, Band 1. 20,--

Mit thematischem Verzeichnis. Einband etwas gebräunt. Gutes Exemplar. Gallus Dressler (1533-1581, Kantor und Komponist).

**63 Dufay - Hamm, Charles:** A chronology of the works of Guillaume Dufay. Based on a study of Mensural Practice. Princeton, Princeton University Press, 1964. Ca. 24 x 16 cm. XIII S., (5) S., 192 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--

Dufay (ca. 1400-1474, franko-flämischer Komponist, Sänger und Musiktheoretiker). In englischer Sprache.

**64 Dufay - Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn (Hrsg.):** Musik-Konzepte. 60. Guillaume Dufay. München, edition text + kritik GmbH., April 1988. Ca. 23 x 15 cm. (2) S., 188 S., (6) Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Musik-Konzepte, Band 60. 20,--

Dufay (ca. 1400-1474, franko-flämischer Komponist, Sänger und Musiktheoretiker). Aus dem Inhalt u.a.: Hans Ryschawy u. Rolf W. Stoll: Die Bedeutung der Zahl in Dufays Kompositionsart: Nuper rosarum flores; H.-O. Korth: Der Fauxbourdon in seinem musikgeschichtlichen Umfeld. Gutes Exemplar.

**65 Ellmenreich - Fischer, Georg:** Franziska Ellmenreich. Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1919. Ca. 23,5 x 16 cm. 154 S., (2) Seiten. Mit 6 Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband. 23,--

Einband und Seiten leicht gebräunt, gutes Exemplar. Ellmenreich (1847-1931, Schauspielerin) trat von 1865 bis 1975 in Hannover auf. "Nach kurzen Stationen in Leipzig, Hamburg und Dresden begründete sie 1880 bei den Münchener Musteraufführungen ihren künstlerischen Ruf. Auf Gastspielen in Amerika wie auch 1883 in London errang sie beispiellosen Erfolg. ... ab 1899 am Berliner Hoftheater tätig, bis sie sich 1901 als Sozietärin an der Gründung des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg beteiligte. ... E. gilt als die letzte Heroine des deutschen Theaters. Ihr künstlerischer Stil war geprägt von dem großen Pathos, das im 19. Jahrhundert die Klassikeraufführungen beherrschte." (G. Schwanbeck in NDB, 4 S. 460.

**66 Ertl, Dom[inik]:** Was der Girardi singt! Potpourri nach Melodien von: Joh. Strauss, Millocker, Kremser, C.M. Ziehrer, Adolf Müller jun. Conradin Kreuzer, Jos. Hellmesberger jun., Louis Roth, Julius Stern, Carl Weinberg, J. Bentwich und Gustav Pick. Op. 100. Wien, Gustav Lewy, um 1900. Ca. 32,5 x 25,5 cm. 17 Seiten. Mit illustriertem Titelbild. 25,--

Notenheft. Rücken mit Papierstreifen überklebt. Etwas fingerfleckig und angerändert.

**67 Exlibris - Körner, Wolfram und Ingrid und Albrecht Scholz:** Dies Bildnis ist bezaubernd schön. Musikalisches im Exlibris. Berlin, edition q, 1991. Ca. 24,5 x 18 cm. XVI S., 130 S., VI Seiten. mit 130 teils farbigen Abbild. von Exlibris. Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 15,--

Sehr gutes Exemplar.

**68 Eysler, Edmund:** Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse in drei Akten von Leo Stein und Béla Jenbach. Gesang und Klavier. N° 6 Parodistisches Szene. Leipzig, Ludwig Doblinger, ca. 1912. Ca. 32,5 x 25,5 cm. 8 Seiten. Mit illustriertem Titel. 20,--

Notenheft. Rücken minimal bestoßen.

**69 Faust, Carl:** La Tombola. Polka-Mazurka. Op. 129. Breslau, Julius Hainauer, ca. 1865. Ca. 34,5 x 26,5 cm. 6 Seiten. Mit lithographiertem Titelblatt. 35,--

Notenheft. Rücken und Ränder mit Läsuren, Rücken mit zwei alten Klebestreifen. Stempel auf Titelblatt. Etwas fleckig bzw. stockfleckig. Die große Titelillustration zeigt eine Marktszene mit Tombola.

**70 Federmann, Maria:** Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts. Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1525-1578. Reprint der Ausgabe Kassel 1932. Bonn, privater Nachdruck, 1981. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 166 Seiten. Brauner Originalkartonierter Einband. 25,--

Gutes Exemplar.

**71 Fuller-Maitland, John A.:** Brahms. Autorisierte deutsche Bearbeitung von A.W. Sturm. 1.-4. Auflage. Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler, 1912. Ca. 25 x 16,5 cm. 186 S., (6) Seiten. Mit 150 Abbildungen. Halblederband der Zeit. 20,--

Einband etwas beschabt. Anfangs etwas stockfleckig.

**72 Gaffurio, Franchino:** Practia Musice. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe 1496. Bologna, Forne Editore, 1972. Ca. 32 x 21,5 cm. 236 Seiten. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Bibliotheca Musica Bononiensis. collana diretta da Giuseppe Vecchi dell'Università degli Studi di Bologna, Sezione II, N. 6. 45,--

**73 Gafari, Franchini:** Theorica Musicae. Prefazione a cura die Gaetano Cesari. Roma, Reale Accademia D'Italia, 1934-XII. Ca. 36 x 25,5 cm. 91 Seiten, (192) Seiten Faksimile. Grauer Originalpappband. Aus der Reihe: Reale Accademia D'Italia Musica. 100,--

Unbeschnittenes, breitrandiges, sehr gutes Exemplar. Mit dem wichtigen Beitrag "I trattati musicali negli incunabuli della stampa italiana". Text in italienisch.

**74 Gangloff, L[eó]pold]:** Le Beau Chef de Musique. Chansonnette-Marche créée par Paulus le Chanteur populaire. Paroles de Delormel & Garnier. Paris, Reperte Paulus, Delomrle & Cie., [1891]. Ca- 34 x 26,5 cm. Doppelblatt, 4 Seiten (davon 2 Seiten Noten). Farblithographiertes Titelblatt. 20,--

Notenheft. Zwei Verlagsstempel auf Titelblatt. Rücken etwas eingerrissen. In französischer Sprache.

**75 Gellen, Adam:** Brahms und Ungarn. Biographische, rezeptionsgeschichtliche, quellenkritische und analytische Studien. Tutzing, Schneider, 2011. Ca. 24,5 x 17 cm. (10) S., 730 Seiten. Mit Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. 25,--

Gutes Exemplar.

- 76 Genast, Eduard:** Aus Weimars klassischer und nachklassischer Zeit. Erinnerungen eines alten Schauspielers. Neu herausgegeben von Robert Kohlrausch. 2. Auflage. Stuttgart, Robert Lutz, ca. 1904. Ca. 20 x 13,5 cm. 374 S., (18) Seiten. Mit 2 Porträtabbildungen. Grüner Orig.-Leinenband mit Goldprägung und Farbsignet. Aus der Reihe: Memoirenbibliothek, neue Serie, Band 5. 23,-- Namenszug auf Vortitel. Gutes Exemplar.
- 77 Gerhardt, Paul:** Geistliche Andachten (1667) samt den übrigen Liedern und den lateinischen Gedichten. Hrsgg. von Friedhelm Kemp. Mit einem Beitrag von Walter Blankenburg. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1667. Bern und München, Francke Verlag, 1975. Ca. 30 x 21 cm. (4) S., 269 S., (3) S., 57 S., (3) Seiten. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 85,-- Sehr gutes Exemplar. Faksimile in zwei Teilen, durchgehend paginiert.
- 78 Gerhardt, Paul:** Geistliche Andachten (1667) samt den übrigen Liedern und den lateinischen Gedichten. Hrsgg. von Friedhelm Kemp. Mit einem Beitrag von Walter Blankenburg. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1667. Bern und München, Francke Verlag, 1975. Ca. 30 x 21 cm. (4) S., 269 S., (3) S., 57 S., (3) Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser angerändert). 80,-- Sehr gutes Exemplar. Faksimile in zwei Teilen, durchgehend paginiert.
- 79 Gevaert, F[rancois] A[uguste] und J[ohann] C[hristoph] Vollgraff:** Les problèmes musicaux d'Aristote. Texte Grec avec traduction Française. Notes philologiques, commentaire musical et appendice. Gand, Librairie Générale de Ad. Hoste, 1903. Ca. 27 x 18 cm. (2) S., 421 S., (2) Seiten. Mit Notenbeispielen. Roter Halbledereinband mit Rückengoldprägung. 95,-- Vorsatz mit handschriftlicher Widmung von F.A. Gevaert (1828-1908, Komponist). Beigefügt: 3-seitiger handschriftlicher Brief von Wilhelm Vollgraff, datiert Berlin 1900. Kanten etwas bestoßen, hübsch gebunden. In französischer Sprache.
- 80 Giesbert, F[ranz] J[ulius]:** Schule für die Barocklaute. Mainz, B. Schott's Söhne, 1938. Ca. 31 x 24 cm. 117 Seiten. Mit Textillustration, vier montierten Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Halbleinenband der Zeit mit handgeschriebenem Rückenschild. 85,-- Einband etwas berieben. Von Albert Meinhardt in Kalligraphie erstellt und bei Schott gedruckt. Aus dem Inhalt u.a.: Haltung der Laute; Rechte Hand; Linke Hand; Akkordlehre; Daumenschlag; Anschlag mit Zeige- und Mittelfinger; Anschlag mit 3 Fingern; Zusammenschlag mit Baß; Volksweisen. Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar.
- 81 Giesen, Walter:** Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesangs in Japan. Traktate des 9. bis 14. Jahrhunderts zum shomyo der Tendai-Sekte. 1. Auflage. Kassel u.a., Bärenreiter, 1977. Ca. 23,5 x 16,5 cm. (12) S., 355 Seiten. Mit graphischen Darstellungen und Notenbeispielen Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Studien zur traditionellen Musik Japan, Band 1. 18,-- Einbandkanten minimal gebogen. Gutes Exemplar.
- 82 Gluck, [Christoph Willibald]:** Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique. Reprint der Ausgabe Paris 1781. Amsterdam, Antiqua, 1967. Ca. 17 x 12 cm. (8) S., 401 S. Geprägter Orig.-Leinenband. 30,-- In französischer Sprache. Rücken leicht berieben, gutes Exemplar.
- 83 Gotttron, Adam:** Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800. Mainz, 1959. Ca. 28 x 20 cm. 236 Seiten, 16 Tafeln mit Abbildungen. Grüner Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Band 18. 35,-- Titelblatt mit Widmung "d. Verf.". Die letzten Blätter am Schluss minimal gewellt.
- 84 Grolimund, Sigmund:** Volkslieder aus dem Kanton Aargau. Gesammelt und herausgegeben. Basel, Verlag der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 1911. Ca. 24,5 x 16,5 cm. VI S.,(4) S., 279 Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Band 8. 25,-- Rücken mit handschriftlicher Beschriftung. Hinterdeckel etwas stockfleckig. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 85 Grolimund, Sigmund:** Volkslieder aus dem Kanton Solothurn. Gesammelt und herausgegeben. Basel, Verlag der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 1910. Ca. 24,5 x 16,5 cm. VI S.,(2) S., 211 Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Band 7. 25,-- Rücken mit handschriftlicher Beschriftung. Minimal angestaubt. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 86 Hansen, Finn Egeland:** H 159 Montpellier. tonary of St. Bénigne of Dijon. Transcribed and annotated. Copenhagen, Dan Fog Musikforlag, 1974. Ca. 25,5 x 19 cm. 53 S., 4 Abbildungen auf Tafeln, 607 Seiten. Brauner Orig.-Pappband. 65,-- Transcription des Antiphonarum Tonale Missarum, Codex H 159. Gutes Exemplar.
- 87 Hanslick, Eduard:** Aus dem Tagebuch eines Rezensenten. Gesammelte Musikkritiken. Mit einem Nachwort von Peter Wapnewski. Ausgewählt von Reinhard Ermen und Peter Wapnewski. Kassel [u.a.], Bärenreiter, 1989. Ca. 22,5 x 14 cm. 363 Seiten. Mit Titelbild und einem Notenbeispiel. Schwarzer Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 18,-- Gutes Exemplar.
- 88 Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Zweite verbesserte Auflage. Leipzig, Rudolph Weigel, 1858. Ca. 21,5 x 13,5 cm. XII S., 118 Seiten. Moderner Pappband mit geprägtem Rückenschild. 130,-- Vorsätze erneuert. Vortitel am unteren Rand leicht fleckig. Jedoch gutes Exemplar. Zweite Ausgabe der von Hanslick ursprünglich nur "als ein polemischer Anfang" gedachten Schrift, aus der im Laufe der Zeit eine systematische Ästhetik der Musik erwachsen sollte.
- 89 Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Sechste, vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1881. Ca. 18 x 13 cm. XIV S., 196 Seiten. Etwas späterer Halbleinenband. 35,-- Sechste Auflage der von Hanslick ursprünglich nur "als ein polemischer Anfang" gedachten Schrift, aus der im Laufe der Zeit eine systematische Ästhetik der Musik erwachsen sollte. Gutes Exemplar.
- 90 Hantich, Henri:** La musique tchèque. Préface par Jules Combarieu. Paris, Librairie Nilsson, 1908. Ca. 31,5 x 24,5 cm. V S., 24 S., (2) Seiten Text (mit Abbildungen und 3 Porträts auf Tafeln; 36 Seiten Noten, (2) Seiten (Supplément musical). Illustr. Titelblatt. Halblederband der Zeit. 35,-- Rücken und Kanten beschabt. Besitzstempel auf Titelblatt und einigen Innenseiten. Teils etwas stockfleckig. Text in französisch.
- 91 Heine - Mann, Michael:** Heinrich Heines Musikkritiken. 1. Auflage. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1971. Ca. 24 x 16,5 cm. 166 S., (2) Seiten. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Heine-Studien, hrsgg. von Manfred Windfuhr. 23,-- Einband minimal angestaubt. Gutes Exemplar.
- 92 Heisa! mein Herzallerliebstr. Tic e tic e toc. Italienisches Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte.** Illustr. Popular Songs N° 28. Offenbach, Joh. André, o.J., um 1875. Ca. 34,5 x 27 cm. 4 Seiten. Mit lithographiertem Titelbild. 20,-- Notenheft. Etwas gebräunt.



- 93 Hellwig, Friedemann:** Atlas der Profile. An Tasteninstrumenten vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Frankfurt am Main, Verlag E. Bochinsky, 1985. Ca. 27 x 23,5 cm. 175 Seiten. Mit Abbildungen (einige farbig). Illustrierter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im germanischen Nationalmuseum, Band 1. 70,--  
Gutes Exemplar.
- 94 Helms, Siegmund:** Die Melodiebildung in den Liedern von Johannes Brahms und ihr Verhältnis zu Volksliedern und volkstümlichen Weisen. Dissertation. Berlin, 1968. Ca. 20 x 14,5 cm. 270 S., (2) Seiten. Mit Textillustrationen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 50,--  
Gutes Exemplar.
- 95 Hennig, Carl Rafael:** Die Aesthetik der Tonkunst. Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1896. Ca. 19 x 13,5 cm. VIII S., 231 Seiten. Späterer brauner Leinenband mit handgeschriebenem Rückenschild. 20,--  
Besitzstempel auf Vorsatz und Titelblatt. Leicht gebräunt.
- 96 Hentschel, Frank:** Die "Wittener Tage für neue Kammermusik". Über Geschichte und Historiografie aktueller Musik. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2007. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 277 S., (3) Seiten. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, hrsgg. von Albrecht Riethmüller, Band 62. 25,--  
Einband leicht fingerfleckig und obere Einbandkante minimal bestoßen, sonst gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Vom Nationalsozialismus zur Postmoderne; Das Image der Komponisten; Neue Musik als Ideologie und Szene.
- 97 Herschkowitz, Philip:** Über Musik viertes Buch. Hrsgg. von Lena Herschkowitz und Klaus Linder. Moskau, 1997. Ca. 20,5 x 14 cm. 236 Seiten. Mit Notenbeispielen illustrierter orig.-kartonierter Einband. 45,--  
Herschkowitz (1906-1989, Komponist und Musiktheoretiker), studierte privat bei Alban Berg und Hermann Scherchen, später bei A. v. Webern und entschied sich für die Komposition nach der Zwölftontechnik A. Schönbergs. Im September 1939 floh H. zunächst nach Bukarest, nahm die sowjetrussische Staatsbürgerschaft an und musste nach dem deutschen Vormarsch mehrmals bis nach Zentralasien fliehen. Ab 1946 lebte er in Moskau und unterrichtete in den 1960er Jahren an verschiedenen Konservatorien der UdSSR Zwölftontechnik. 1987 gelang es der Alban-Berg-Stiftung, eine Ausreisegenehmigung für H. zu bekommen, sodass er die letzten Jahre seines Lebens in Wien verbringen konnte. H. gilt als wichtiger Zeitzeuge für die erste Schülergeneration um Schönberg. (vgl. Elisabeth Th. Hilscher in: Oesterreichisches Musiklexikon online). "Die Texte, die in diesem Buch versammelt sind, entstanden in einem Zeitraum, der beinahe 60 Jahre umfaßt; vom ersten, am 1. August 1929 an Alban Berg geschriebenen Brief bis zu den letzten Fragmenten aus dem Jahr 1988. Sie erscheinen ... als viertes Buch der Schriften von Philip Herschkowitz, deren erste drei Bände fast ausschließlich russische Texte enthalten." (Einleitung). Aus dem Inhalt u.a.: Die tonalen Quellen des Schönbergschen Zwölftonsystems; Beethoven. Seine fünfte Symphonie anders betrachtet; Erinnerungen an Alban Berg; Aus Briefen an Leopold Spinner, Siegfried Oehlgießer, Hans Erich Apostel, Josef Polnauer, George Perle, Bruno Kreisky, Tichon chrennikow u.a.; Entwurf eines Briefes an Heinrich Böll; Anton Webern über Philipp Herschkowitz. Einband leicht berieben, gutes Exemplar.
- 98 Herzog, H[ans] K.:** Piano-Nummern deutscher, europäischer und überseeischer Instrumente. Klaviere - Flügel - Cembali - Harmonien bis 1988. 7., bedeutend erweiterte und aktualisierte, um über 1400 Namen von Klavierbauern aus 12 Ländern Europas ergänzte Auflage. (Deckeltitel: Europe Piano Atlas. Piano-Nummern Edition 7". Frankfurt am Main, Verlag Erwin Bochinsky, 1989. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 159 Seiten. Originalkartonierter Einband. 35,--  
Sehr gutes Exemplar.
- 99 Hesse, Carla Alison und Laura Mason:** Pamphlets, periodicals, and songs of the French revolutionary era in the Princeton University Library. A descriptive catalogue together with indexes. New York und London, Garland Publishing, 1989. Ca. 26 x 18 cm. XV S., 563 Seiten, mit einem Titelbild. Grüner Orig.-Leinenband. 65,--  
In englischer Sprache.
- 100 Heuberger, Richard:** Im Foyer. Gesammelte Essays über das Opernrepertoire der Gegenwart. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1901. Ca. 18 x 11,5 cm. VIII S., 303 Seiten. Halbleinenband der Zeit. 25,--  
"Die vorliegenden Aufsätze sind im Laufe der letzten zwölf Jahre in verschiedenen Zeitschriften ... erschienen." Mit einigen wenigen Bleistiftanreichungen.
- 101 Heuberger, Richard:** Musikalische Skizzen. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1901. Ca. 20,5 x 14 cm. (4) S., 95 Seiten. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Musikalische Studien VI. 25,--  
Titelblatt gebräunt, sonst guter Zustand.
- 102 Heuel, Reinhold:** Melodische und rhythmische Wandlungen im katholischen-deutschen Kirchenlied. Dissertation. Leipzig, Frommhold & Wendler, 1932. Ca. 23 x 15,5 cm. VIII S., 157 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Rückenbroschur. 40,--  
Rücken Papierüberzug mit kleiner Fehlstelle. Papierbedingt etwas gebräunt.
- 103 Heunisch, Caspar:** Haupt-Schlüssel über die hohe Offenbarung S. Johannis. Nachdruck der Ausgabe Schleusingen 1684 im Auftrag der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung e.V. Basel, Öffentliche Bibliothek d. Universität, 1981. Ca. 20 x 15,5 cm. 22 S., 206 S., XIII Seiten. Mit einer mehrfach gefalteten Illustration. Originalkartonierter Einband mit Leinenrücken. 40,--  
Einband leicht fleckig, sonst gutes Exemplar. Mit Beiträgen von Thomas Wilhelmi, Christoph Trautmann und Walter Blankenburg. Hrsgg. von Thomas Wilhelmi.
- 104 Heussner, Horst und Ingo Schultz:** Collectio Musica. Musikbibliographie in Deutschland bis 1625. Hrsgg. von der Intern. Vereinigung der Musikbibliotheken und der Intern. Gesellschaft f. Musikwissenschaft. Kassel, 1973. Ca. 23 x 15,5 cm. XL S., 254 S., (2) Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Catalogus Musicus, Band VI. 20,--  
2 Blätter mit kleinen Klebefilmresten. Gutes Exemplar.
- 105 Heyde, Herbert:** Musikinstrumentenbau. 15.-19. Jahrhundert. Kunst - Handwerk - Entwurf. 1. Auflage. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1986. Ca. 27 x 24,5 cm. 305 Seiten. Mit Textillustrationen und 92 teils farbigen Abbildungen auf Tafeln. Grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 30,--  
Sehr gutes Exemplar.
- 106 Heyde, Herbert:** Trompeten Posaunen Tuben. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1985. Ca. 24,5 x 17 cm. 264 Seiten, mit Textillustrationen. Mit 48 Tafeln mit Abbildungen von Musikinstrumenten. Gelber Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog Band 3. 40,--  
Sehr gutes Exemplar.
- 107 Heydt, Johann Daniel:** Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Deutschland. Berlin, Trowitzsch & Sohn, 1926. Ca. 23 x 16 cm. 238 S., (2) Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild, Notenbeispielen und einigen Faksimiles. Illustrierte Originalbroschur. 0,--  
Einband leicht berieben. Gutes Exemplar.
- 108 Hill, George R.:** A preliminary checklist of research on the classic symphony and concerto to the time of Beethoven (excluding Haydn and Mozart). Hackensack, Joseph Boonin, 1970. Ca. 27,5 x 21 cm. VII S., 58 Seiten. Braune Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Music Indexes and Bibliographies, No. 2. 25,--  
Gutes Exemplar. In englischer Sprache.

- 109 Hiller, Johann Adam:** Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit. Reprint der Ausgabe Leipzig 1784. Leipzig, Edition Peters, 1975. Ca. 20,5 x 11,5 cm. (18) S., 320 S., (4) S., XIX Seiten. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Peters Reprints. Eine musikhistorische Studienbibliothek. 18,-- Gutes Exemplar.
- 110 Hilmar, Ernst (Hrsg.):** 75 Jahre Universal Edition (1901-1976). Wien, Universal Edition, 1976. Ca. 24 x 16,5 cm. 102 S., (2) Seiten. Originalkartonierter Einband. 15,-- Katalog zur Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Gutes Exemplar.
- 111 Hindemith, Paul:** Unterweisung im Tonsatz. Band I: Theoretischer Teil; Band II: Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Band I (neue erweiterte Ausgabe) Band II in erster Auflage. 2 Bände. Mainz, B. Schott's Söhne, 1939/1940. Ca. 21,5 x 15,5 cm. 260 Seiten, mit Notenbeispielen und zwei gefalteten Tabellen; 189 Seiten, mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einbände. 30,-- Rücken leicht bestoßen, Einband papierbedingt gebräunt. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 112 Hindemith, Paul:** Unterweisung im Tonsatz. Band I: Theoretischer Teil; Band II: Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Band I (neue erweiterte Ausgabe) Band II in erster Auflage. 2 Bände. Mainz, B. Schott's Söhne, 1939/1940. Ca. 21,5 x 15,5 cm. 260 Seiten, mit Notenbeispielen und einer gefalteten Tabelle zur Akkordbestimmung; 189 Seiten, mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einbände. 25,-- Rücken bestoßen, mit kleinen Fehlstellen. Einband papierbedingt gebräunt. Teils mit handschriftlichen Bleistiftanmerkungen. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 113 Hintze, Gisa:** Das byzantinische Prokeimena-Repertoire. Untersuchungen und kritische Edition. Hamburg, Verlag der Musikalienhandlung Wagner, 1973. Ca. 21 x 14,5 cm. 271 S., XVII Seiten Faksimiles. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Grüner Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 9. 20,-- Gutes Exemplar.
- 114 Hipkins, A[lfred] J[ames]:** Musical Instruments historic, rare and unique. The selection, introduction and descriptive notes. Illustrated by a series of forty-eight plates in colours drawn by William Gibb. London, A. and C. Black Ltd. 1945. Ca. 31,5 x 23 cm. XXIII S., 123 Seiten. Mit Notenbeispielen im Text und 48 Farbtafeln. Roter Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 50,-- Widmung und Exlibris auf Vorsatz. Aus dem Inhalt u.a.: Burgmote Horns, Queen Mary's Harp; Bagpipes; Clavicytherium or Upright Spinnet; Oliphant; Queen Elizabeth's Virginal; The Rizzio guitar; Regal; Portable Organ and Bible Regal; Cetera; Lute; Theorbo; Viola da Gamba.
- 115 Hirt, Franz Josef:** Meisterwerke des Klavierbaus. Geschichte der Saitenklaviere von 1440 bis 1880. Olten, Urs Graf-Verlag, 1955. Ca. 31,5 x 23 cm. XXIX S., 521 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln und Textillustrationen. Roter Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 95,-- Mit einigen wenigen Bleistiftanmerkungen. Gutes Exemplar. Standardwerk der Klavierbau-Kunst. Überaus reich illustriert. Aus dem Inhalt u.a.: Saitenklaviere von Reliquienwert; Klangkörper und Mechanik; Systematik der Saitenklaviere; Meisterwerke des Klavierbaus (Beschreibung einzelner Instrumente); Chronologische Übersicht über die wichtigsten Klavierbauer aller Länder bis zum Jahre 1880.
- 116 Hofman, Shlomo:** Miqra'ey Musica. A collection of biblica references to music in Hebrew, English, French and Spanish. Tel-Aviv, Israel Music institute, 1974. Ca. 30 x 23,5 cm 182 Seiten. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser etwas angerändert). 35,-- Gutes Exemplar.
- 117 Hofmann, Richard:** Praktische Instrumentationslehre. Teil I: Die Streichinstrumente. 4. Auflage. Leipzig, Dörffling & Franke, ca. 1920. Ca. 31,5 x 24,5 cm. VIII S., 95 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Rote Orig.-Broschur. 45,-- Einband etwas lichtrandig und Rücken bestoßen. Unbeschnittenes und unaufgeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 118 Hofmann, Richard:** Praktische Instrumentationslehre. Teil II: Die Holzblasinstrumente. 3., vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, Dörffling & Franke, ca. 1912. Ca. 31,5 x 24,5 cm. VIII S., (2) S., 90 Seiten. Mit illustriertem Titel, zahlreichen Notenbeispielen und einer Tafel mit Abbildungen. Braune Originalbroschur mit schwarzem Leinenrücken (erneuert). 40,-- Hinterdeckel leicht fleckig. Gutes Exemplar.
- 119 Hofmann, Richard:** Praktische Instrumentationslehre. Teil III: Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend. 3., vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, Dörffling & Franke, o.J., um 1912. Ca. 31,5 x 24,5 cm. VIII S., 62 Seiten. Mit illustriertem Titel und zahlreichen Notenbeispielen. Braune Originalbroschur. 25,-- Einband mit Fehlstellen, am Rücken teils gelöst. Innen gut.
- 120 Hofmann, Richard:** Praktische Instrumentationslehre. Teil IV: Die Hörner. 3., vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, Dörffling & Franke, o.J., um 1909. Ca. 31,5 x 24,5 cm. VIII S., 61 Seiten. Mit illustriertem Titel, einer Tafel mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Hellrote Originalbroschur mit Leinenrücken. 25,-- Hinterdeckel etwas zerknittert, sonst gutes Exemplar.
- 121 Hofmann, Richard:** Praktische Instrumentationslehre. Teil V: Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern. 3., vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, Dörffling & Franke, o.J., um 1913. Ca. 31,5 x 24,5 cm. VIII S., 64 Seiten. Mit illustriertem Titel und zahlreichen Notenbeispielen. Grüne Originalbroschur mit Leinenrücken. 25,-- Einband gebräunt, Randeinrisse hinterlegt. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 122 Hofmann, Richard:** Praktische Instrumentationslehre. Teil VII: Die Harfe, Mandoline, Zither, Gitarre, Clavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium. 3., vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, Dörffling & Franke, 1913. Ca. 31,5 x 24,5 cm. VIII S., 155 Seiten. Mit illustriertem Titel, einer Tafel mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Grüne Originalbroschur mit Leinenrücken. 40,-- Hinterdeckel etwas knitterfalt, sonst gutes Exemplar.
- 123 Hohenhausen, [Elise] v.:** Deutsches Tondichter-Album. Photographien nach Originalen von Zimmermann und Hader. Mit Originalbiographien. Berlin, J. Jolowicz, um 1889. Ca. 31,5 x 22,5 cm. (4) S., 72 Seiten. Mit 12 montierten Bildtafeln. Originalleinenband mit reicher Gold- und Schwarzprägung. 100,-- Einbandkanten etwas bestoßen. Seiten zum Falz hin etwas fleckig. Enthalten sind Kurzbiographien und Bildnisse von Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann, Wagner.
- 124 Holecek, Jaroslav:** J. A. Seydl, decani Beronensis operum artis musicae collectio. Catalogus. Praha, Ed. Supraphon, 1976. Ca. 24 x 17 cm. 201 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae; Artis musicae antiquioris catalogorum series, 2. 20,-- Schutzumschlag Rücken etwas bestoßen. Mehrsprachiges Vorwort, auch in deutsch.



**125 Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Hrsg.):** jazzforschung - jazz research. 12/1980. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1980. Ca. 24 x 16,5 cm. 207 S., (3) Seiten. Originalkartonierter Einband. 35,--

jazzforschung erscheint einmal jährlich. Aus dem Inhalt u.a.: Willis Conover: Jazz in the Media: A personal view; Alfons M. Dauer: Jazz und Film. Ein historisch-thematischer Überblick; Hans H. Kumpf: Jazz im Fernsehen der BRD; Jürgen Hunkemöller: Die Rolle der Schallplatte im Jazz; Günter Buhles: Kleinlabels, Alternativen zu den Schallplattenkonzernen; Wolfram Röhrig: Jazz im Rundfunk; Peter Ortmann: Jazz in kommerziellen Jugendzeitschriften der Bundesrepublik. Gutes Exemplar.

**126 Jacquot, Jean:** Le Luth et sa musique. Neuilly-sur-Seine, 10-14 septembre 1957. Etudes réunies et présentées. Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1958. Ca. 23 x 18 cm. 356 Seiten. Mit 4 Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen Illustr. Orig.-Leinenband. 25,--

Einband fleckig, Vorsätze erneuert. In französischer Sprache.

**127 Ein Jeder nach seinem Geschmack. Die Verse reimte Duselich. Die Weise setzte Fiedelich.** [Wien], Franz Herold, Ohne Jahresangabe. Ca. 31 x 25 cm. 6 Seiten. Mit farbig illustriertem Titelblatt. 20,--

Notenheft. Rücken mit Läsuren und Abrieb. 2 Seiten mit Noten, eine Seite mit 8 Textstrophen.

**128 Jerg, Wilhelm:** Hegar ein Meister des Männerchorliedes. Lachen, Buchdruckerei A. Keßler, 1946. Ca. 22 x 15 cm. VIII S., 96 S., (2) Seiten. Mit einer Porträtabbildung. Orig.-Broschur. 35,--

Dissertation. Einband etwas gebräunt und mit Nummer, sonst gutes Exemplar. Friedrich Hegar (1841-1927, Schweizer Komponist, Dirigent, Chorleiter).

**129 Jost, Ekkehard:** Free Jazz. Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre. Mainz, B. Schott's Söhne, 1975. Ca. 24 x 17 cm. 256 Seiten. Mit Notenbeispielen. Roter Originalkartonierter Einband. 25,--

Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Aus dem Inhalt u.a.: John Coltrane und die modale Spielweise; Charles Mingus; Ornette Coleman; Cecil Taylor; Archie Shepp; Albert Ayler; Sun Ra.

**130 Kade, Otto:** Die älteren Musikalien der Stadt Freiberg in Sachsen. Zum ersten Male vollständig bearbeitet und mit einer Einleitung versehen. Hrsgg. von Reinhard Kade. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888. Ca. 23 x 16 cm. VII S., 32 Seiten. Späterer kartonierter Einband mit aufmontiertem kopierten Deckelschild. 35,--

Beilage zu den Monatsheften für Musik-Geschichte. Mit Stempel auf Titelblatt. Seiten papierbedingt leicht gebräunt.

**131 Katalog der Sammlungen des zu Eisenach verstorbenen Herrn Geheimen Hofrat Professor Kürschner.** Handschriftlicher Nachlass von Friedrich Müller (Mahler Müller) und Joh. Nic. Götz; deutsche Litteratur des XVIII. Jahrhunderts, Zeitschriften, Musenalmanache, Erstausgaben Goethe, Gottsched, Bodmer, Lessing, Brentano; Richard Wagner-Manuskript; Deutsche Theatergeschichte Ifflandsammlung; Kostbare Sammlung von Autographen und Manuscripten; Ölgemälde, Kupferstiche, Kunstgegenstände, Goetheporträt von Kügelgen; Grosse Sammlung von Flugschriften und Karikaturen vom Kriege 1870/71; Versteigerung: 30. Mai und folgende Tage. Leipzig, Boerner, 1904. Ca. 25 x 18 cm. XI S., 215 Seiten + ein Zusatzblatt nach Seite 140 eingebunden. Mit Textillustrationen und Abbildungen auf 6 Tafeln. Orig.-Halbleinenband. 45,--

Papierüberzug Vorderdeckel mit größere Fehlstelle. Mit Exlibris. Stempel auf Vorsatz. Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Titelblatt leicht fleckig. Versteigerung der Sammlungen Joseph Kürschners (1853-1902, Lexikograph und Verleger).

**132 Katalog zur Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek im Historischen Museum der Stadt**

**Wien 16. April - 27. Mai 1979.** Neuerwerbungen 1974-1978. Wien, 1979. Ca. 20,5 x 14 cm. 198 Seiten. Mit teils farbigen Abbildungen auf Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 20,--

Verzeichnet 389 Positionen. Gutes Exemplar.

**133 Kienzl, Wilhelm:** Im Konzert. Von Tonwerken und nachschaffenden Tonkünstlern empfangene Eindrücke. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, 1908. Ca. 21,5 x 15 cm. XVI S., 312 Seiten. Mit Buchschmuck und einer ausfaltbaren Notentafel (Beethoven-Faksimile). Illustr. Orig.-Pappband. 23,--

Rücken etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar. U.a.: Orchesterwerke; Einiges über Beethovens Symphonien und deren Ausführung; Werke von Lachner; Berlioz - Liszt - Wagner, Symphonische Neuheiten; Chorwerke; Sängerinnen; Sänger; Pianisten und Pianistinnen; Geiger und Geigerinnen; Kammermusiker-Vereinigungen; Unbekannte Ländler von Franz Schubert. Gutes Exemplar.

**134 Klein, Herman:** Musicians and mummers. Erste Ausgabe. London u.a., Cassell and Comp., 1925. Ca. 24 x 16,5 cm. VIII S., (4) S., 340 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband. 25,--

Kanten, Kapital und Schnitt etwas bestoßen. In englischer Sprache.

**135 Klinckerfuß, Margarete:** Aufklänge aus versunkener Zeit. 6. - 15. Tsd. Urach, Port Verlag, 1948. Ca. 22 x 13,5 cm. 245 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband, mit Schutzumschlag. 18,--

"Der Lebensweg der bekannten Pianistin (1877-1959), die nun ihre Erinnerungen erzählt, kreuzen F. Th. Vischer, Silvio Casanova, Georg Brandes, Gottfried Bohnenblust, ... Max Reger, Richard Strauß, Max Klinger, Adolf Menzel. Die Biographie wird zu einer kostbaren Sammlung kulturgeschichtlicher Dokumente." (Klappentext). Seiten papierbedingt leicht gebräunt.

**136 Kochsiek, Ernst:** Konzertstimmungen. Erlebnisse und Begegnungen mit berühmten Pianisten. Frankfurt am Main, Erwin Bochinsky, 2002. Ca. 25 x 19 cm. 87 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und einer CD zum Buch mit Klangbeispielen in Bild und Ton von Klavier- und ensembleaufnahmen aus der Festeburgkirche Frankfurt Preungesheim. Illustrierter Orig.-Pappband. 85,--

Gutes Exemplar. Ernst C. Kochsiek (1935-2017, deutscher Klavierbauermeister) war ein gefragter Klavierstimmer für Konzertflügel. Aus dem Inhalt u.a.: Die Klavierfabriken Mathey, Bechstein, Schimmel, Seiler, Biese, May; Die Meisterschule in Ludwigsburg; Das Pianohaus Schmitz in Essen; Wirkungsort Frankfurt am Main; Arbeit und Familie; Theorie des Stimmens.

**137 Körte, Oswald:** Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901. Ca. 23 x 16 cm. (8) S., 164 Seiten. Mit Notenbeispielen. Schwarzer Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte, Heft III. 25,--

Dissertation.

**138 Kohrs, Klaus Heinrich:** Die aparenellen Sequenzen. Repertoire, liturgische Ordnung, musikalischer Stil. München-Salzburg, Musikverlag Emil Katzbichler, 1978. Ca. 24,5 x 18 cm. 160 Seiten. Mit Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Beiträge zur Musikforschung, Band 6, hrsgg. von Reinhold Hammerstein und Wilhelm Seidel. 25,--

Gutes Exemplar.

**139 Kokemohr, Elisabeth:** Dogmatismus als Problem der Schulbuchrezeption. Beispiel: Schulmusikbücher. Wolfenbüttel und Zürich, Mösel Verlag, 1976. Ca. 24 x 17 cm. 242 S., (2) Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Schriften zur Musikpädagogik, hrsgg. von Helmuth Hopf und Hermann Rauhe, Band 3. 20,--

Dissertation.

- 140 Komma, Karl Michael:** Musikgeschichte in Bildern. Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1961. Ca. 25,5 x 18,5 cm. VI S., (2) S., 332 Seiten. Mit 743 Abbild. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser angerändert). 23,-- Gutes Exemplar.
- 141 Komorn, Maria:** Johannes Brahms als Chordirigent in Wien und seine Nachfolger bis zum Schubert-Jahr 1928. Wien und Leipzig, Universal-Edition, 1928. Ca. 22 x 14,5 cm. 143 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Grüner Originalkartonierter Einband. 0,-- Einband etwas lichterandig. Rücken mit kleiner Papierfahle. Sonst gutes Exemplar.
- 142 Korte, Werner:** Studie zur Geschichte der Musik in Italien im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1933. Ca. 24 x 17 cm. 89 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Münsterische Beiträge zur Musikwissenschaft, Heft 6. 15,-- Einband etwas gebräunt und leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 143 Kospoth, Otto Carl Erdmann v.:** Von Berlin nach München und Venedig. Tagebuch einer musikalischen Reise von Berlin über Dresden, Bayreuth und Nürnberg nach Augsburg, München, Innsbruck und Venedig April bis Dezember 1783. Hrsgg. von Carl-Christian v. Kospoth. Eingeleitet und kommentiert von Robert Münster. Weihenhorn, Anton H. Konrad, 2006. Querformat, ca. 22 x 22,5 cm. 143 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Farbige illust. Orig.-Pappband. 20,-- Gutes Exemplar. "Im Jahr 1783 unternahm der preußische Kammerherr Otto Carl Erdmann von Kospoth [1753-1817] eine Musik- und Bildungsreise. .... Sein "Tage-Buch" ... ist kulturhistorisch und - zumal der Schreiber selbst ein weithin bekannter Komponist war - auch musikhistorisch von hohem Interesse." (Einleitung).
- 144 Krause, Emil:** Johannes Brahms in seinen Werken. Eine Studie. Mit Verzeichnissen sämtlicher Instrumental- und Vokalkompositionen des Meisters. Hamburg, Lucas Gräfe & Sillem, 1892. Ca. 21 x 13,5 cm. (4) S., 107 Seiten. Etwas späterer Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel. 85,-- Vorsätze und Seitenränder papierbedingt gebräunt. Gutes Exemplar.
- 145 Kretschmar, Hermann:** Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1911. Leipzig, Edition Peters, 1973. Ca. 22 x 14 cm. VI S., (2) S., 471 S., 16 S., IX Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Gesammelte Aufsätze über Musik und Andres, Band II. 18,-- Aus dem Inhalt u.a.: Friedrich Chrysander; Zum Verständnis Glucks; Robert Schumann als Ästhetiker; Zwei Opern Nicolo Logroscinos; Das Notenbuch der Zeumerin; Volksmusik und höhere Tonkunst. Schutzumschlag minimal angerändert, gutes Exemplar.
- 146 Kross, Siegfried:** Johannes Brahms. Versuch einer kritischen Dokumentar-Biographie. 2 Bände. Bonn, Bouvier, 1997. Ca. 22 x 14 cm. 1.125 Seiten. Mit einigen Abbildungen und Notenbeispielen. Weiße Orig.-Pappbände mit Schutzumschlag. 25,-- Sehr gutes Exemplar.
- 147 Kümmel, Werner-Friedrich:** Geschichte und Musikgeschichte. Die Musik der Neuzeit in Geschichtsschreibung und Geschichtsauffassung des deutschen Kulturbereichs von der Aufklärung bis zu J. G. Droysen und Jacob Burckhardt. Marburg, Druck von Görlich & Weiershäuser, 1967. Ca. 21 x 14,5 cm. (8) S., 431 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Marburger Beiträge zur Musikforschung, hrsgg. von Heinrich Hüschen, Band 1. 40,-- Vorsatz mit handschriftlicher Widmung "vom Verfasser". Gutes Exemplar.
- 148 Kürschner - Mueller v. Asow, Hedwig und E. H. (Hrsg.).** Kürschners Deutscher Musiker-Kalender 1954. Zweite Ausgabe des Deutschen Musiker-Lexikons. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1954. Ca. 20 x 14 cm. XI S., (5) Seiten, 1.702 Spalten, (12) Seiten. Orig.-Leinenband. 250,-- "Das "Deutsche Musiker-Lexikon" erschien 1929 zum ersten Male ... Zu einer zweiten Auflage, die nach 1933 erscheinen sollte, konnten sich die Herausgeber nicht entschließen, weil die "Ausmerzungen aller nicht-arischen Musiker" gefordert wurde. ... So sind 25 Jahre vergangen, ehe diese neue Ausgabe ... erscheinen konnte." (Vorwort). "Wiederum wurde die Erfahrung gemacht, daß Bühnengehörige selbst nach drei- oder mehrmaliger Aufforderung nicht antworteten oder ihr Geburtsdatum verschwiegen, was dazu zwang, von der Aufnahme abzusehen." Verzeichnet über 4500 Biographien sowie in einer Totenliste 1500 Namen.
- 149 Kuhlau, Fredrik:** Prim Fallut! Marsch für Piano, komponiert von Stockholms Fäktklubb. Stockholm, Huss & Beer, o.J., um 1890. Ca. 34 x 26,5 cm. 4 Seiten. Illustrierte, lithographierte Original-Broschur. 30,-- Notenheft. Etwas angerändert. Die Illustration zeigt zwei Fechter.
- 150 Lang, Robert und Joan Kunselman:** Heinrich Schenker, Oswald Jonas, Moriz Violin. A checklist of manuscripts and other papers in the Oswald Jonas Memorial Collection. Berkeley u.a., Univ. of California Press, 1994. Ca. 26 x 18 cm. XXVI S., 227 Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild. Orig.-Leinenband. 35,-- In englischer Sprache.
- 151 Lange, Horst H.:** Jazz in Deutschland. Die deutsche Jazz-Chronik 1900 - 1960. Berlin, Colloquium Verl., 1966. Ca. 24 x 16 cm. 210 S., (2) Seiten. mit 75 Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Leinenband. 20,--
- 152 Leichtenritt, Hugo:** Geschichte der Motette. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1908. Hildesheim, Georg Olms, 1967. Ca. 22 x 15 cm. (6) S., 453 Seiten. Mit Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. 23,-- Gutes Exemplar.
- 153 Leichtenritt, Hugo:** Musikalische Formenlehre. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. Ca. 22 x 14 cm. X S., 238 Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband (Rücken erneuert). Aus der Reihe: Handbuch der Musiklehre, Band VIII. 25,-- Vorsätze erneuert. Auf Anregung des Musikpädagogischen Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren und für den Privatunterricht, hrsgg. von Xaver Schwarwenka.
- 154 Lenz, Hans Ulrich:** Der Berliner Musikdruck von seinen Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dissertation. Lippstadt, Buchdruckerei thiele, 1932. Ca. 22 x 14,5 cm. 116 S., (2) Seiten. Originalkartonierter Einband. 35,-- Rücken mit Papierfahle, Einband etwas angerändert und leicht gebräunt.
- 155 Lenzewski, Gustav:** Die Hohenzollern in der Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Musikhistorische Skizze. Berlin-Lichterfelde, Chr. Friedrich Vieweg, 1926. Ca. 23 x 15,5 cm. 46 S., (2) Seiten. Orig.-Broschur. 15,-- Etwas gebräunt.
- 156 Lerche, Julius:** 1) Das Wort zum Lied. 2000 der beliebtesten Konzertlieder im Texte. 2) Das Wort zum Lied. Neue Folge ernster, heiterer und Operetten-Lieder-Texte. Eine Textprogramm-Sammlung für Hörer der Funkkonzerte, Konzertbesucher u. Grammophonfreunde; Band 1 in 3. unveränderter Auflage. 2 Bände. Berlin, Ed. Bote & G. Bock, ca. 1928. Ca. 22,5 x 15 cm. 344 Seiten; 320 Seiten. Orig.-Leinenbände. 25,-- Namenszug auf Vorsatz. Schnitt etwas fleckig.
- 157 Lesure, Francois u.a.:** La musique en Paris en 1830-1831. Paris, Bibliothèque Nationale, 1983. Ca. 30 x 20,5 cm. 418 Seiten. Mit einigen Abbildungen auf Tafeln. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 65,-- Gutes Exemplar. In französischer Sprache.

- 158 Leyser, Polycarpus:** *Historia poetarum et poematum medii aevi*. 2 Teile. Reprint der Ausgabe Magdeburg 1721. Bologna, Forni Editore, 1969. Ca. 22 x 14 cm. (20) S., 502 Seiten; (6) S., fortlaufend Seite 503 bis 2132, (18) Seiten. Pappbände der Zeit. Aus d. Reihe: *Medium aevum, collana di studi e testi diretta da Giuseppe Vecchi, B. Scriptores, V, 5*. 50,--  
Sehr gutes Exemplar. Text in Latein.
- 159 Linke, Norbert:** "Es mußte einem was einfallen". Untersuchungen zur kompositorischen Arbeitsweise der "Naturalisten". Tutzing, Hans Schneider, 1992. Ca. 22,5 x 15,5 cm. 267 Seiten, 47 Faksimileabbildungen im Anhang. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 45,--  
Gutes Exemplar.
- 160 Loeschhorn, A[ibert]:** *Fleurs du Sud. 4 morceaux de salon. N° 4: Boléro*. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag, [1875]. Ca. 33,5 x 26 cm. 8 Seiten. Titelblatt mit vier Holzschnittillustrationen. 20,--  
Notenheft. Stempel auf Titelblatt, Titel "Boléro" rot unterstrichen. Bei den Holzschnittillustrationen u.a. eine kleine Ansicht aus Venedig sowie vom Vesuv.
- 161 Löw, Josef:** *Le Papillon. Morceau de Salon pour Piano. Op. 20*. Prag, Schalek & Wetzler, ca. 1865. Ca- 34 x 26,5 cm. 11 Seiten. Mit großer Titellithographie. Lithographierte Originalbroschur. 25,--  
Alfred Jaell, dem Hofpianisten König Georg V. von Hannover zugeeignet. Rücken aufgeplatzt, Seiten angerändert. Fingerfleckig.
- 162 Long, long ago. Lang ist es her. Englisches Volkslied.** Illustr. Pop. Songs N° 24. Offenbach, Joh. André, (1875). Ca. 34,5 x 27 cm. 6 Seiten. Mit illustriertem lithographiertem Titelblatt. 20,--  
Notenheft. Rücken und Seitenränder mit kleinen Läsuren.
- 163 Maeckel, O[tto] V[ictor]:** *Das organische Klavierspiel. der unter der Bezeichnung "Methode O.V. Maeckel" bekannt gewordene neue und exakt beweisbar kürzeste, schnellste und leichteste Weg zu einer vollkommenen Klaviertechnik - Für Klavierspieler auf jeder Stufe des Könnens schriftlich niedergelegt*. Iserlohn, Westf, Hanemann, 1938. Ca. 23 x 15 cm. (4) S., 152 Seiten. Mit Porträt und Notenbeisp. Brauner Halbleinenband d. Zeit mit Rückentitel. 45,--  
Gutes Exemplar.
- 164 Mahillon, Victor-Charles:** *Elements D'Acoustique musicale et instrumentale comprenant l'examen de la construction théorique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne. Remaniés et complétés par l'auteur édition posthume*. Bruxelles, Les Amis de la Musique, 1983. Ca. 23 x 15,5 cm. X S., 349 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen und Notenbeispielen. Roter Originalkartonierter Einband. 35,--  
In französischer Sprache. Sehr gutes Exemplar.
- 165 Mahling, Christoph-Hellmut u.a. (Hrsg.):** *Aspekte der Kammermusik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Mainz, Villa Musica, 1998. Ca. 23,5 x 16 cm. 171 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: *Schloß Engers Colloquia zur Kammermusik, Band 1*. 23,--  
Sehr gutes Exemplar.
- 166 Maissen, Alfons und Werner Wehrli:** *Rätoromanische Volkslieder. 1. Folge: Die Lieder der Consolaziun dell'olma devoziusa. Teil 1: Die Melodien*. Aus mündlicher Überlieferung gesammelt; Teil 2: Kritischer Text. Nach den Originalausgaben. 2 Bände. Basel, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, 1945. Ca. 25 x 16,5 cm. 351 Seiten; 306 Seiten. Mit Abbildungen und Noten. Orig.-Broschuren. Aus der Reihe: *Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Bände 26 und 27*. 25,--  
Minimal gebräunt. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 167 Maissen, Alfons und Werner Wehrli:** *Rätoromanische Volkslieder. 1. Folge: Die Lieder der Consolaziun dell'olma devoziusa. Teil 1: Die Melodien*. Aus mündlicher Überlieferung gesammelt; Teil 2: Kritischer Text. Nach den Originalausgaben. 2 Bände. Basel, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, 1945. Ca. 25 x 16,5 cm. 351 Seiten; 306 Seiten. Mit Abbildungen und Noten. Orig.-Broschuren. Aus der Reihe: *Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Bände 26 und 27*. 25,--  
Minimal gebräunt. Teil 2 unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
- 168 Manfredini, Vincenzo:** *Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecutori*. Reprint der Ausgabe Bologna 17888. Bologna, Forni Editore, 1972. Ca. 17 x 13 cm. (4) S., 207 S., (3) Seiten. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, N. 73*. 45,--  
Sehr gutes Exemplar. In italienischer Sprache.
- 169 Mannheim -** *Komponistinnen. Schriften / Noten / Tonträger. Ein Führer durch die Sondersammlung der Stadtbücherei Mannheim*. Hrsgg. von der Musikabteilung der Stadtbücherei Mannheim. Mannheim, 1989. Ca. 20 x 21 cm. 83 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 15,--  
Gutes Exemplar.
- 170 Marbach, Carl:** *Carmina scripturarum. Scilicet antiphonas et responsoria ex Sacro Scripturae fonte in libros liturgicos Sanctae Ecclesiae Romanae derivata collegit et edidit*. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Strassburg 1907. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1989. Ca. 24x17 cm. (4) S., 140 S., 595 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband. 50,--  
Gutes Exemplar. Einleitung in Deutsch.
- 171 Marcel-Dubois, Claudie:** *Les instruments de musique de l'Inde ancienne*. Paris, Presses Universitaires de France, 1941. Ca. 23 x 18,5 cm. VII S., 259 Seiten. 56 Tafeln mit Abbildungen. Halblederband der Zeit (Originalumschlag mit eingebunden). 50,--  
In französischer Sprache. Gutes Exemplar.
- 172 Marix, Jeanne:** *Histoire de la musique et des musiciens de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon. (1420 - 1467)*. Reprint der Ausgabe Strassburg 1939. Baden-Baden, Valentin Koerner, 1974. Ca. 23 x 15,5 cm. XXXI S., 299 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: *Collection d'Études Musicologiques - Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 29*. 30,--  
Sehr gutes Exemplar. Text in französisch.
- 173 Markus, Stanislaw A.:** *Musikästhetik. I. Teil: Ein Beitrag zur Geschichte der Nachahmungsästhetik und Affektenlehre sowie der idealistischen Musikästhetik in Deutschland. II. Teil: Die Romantik und der Kampf ästhetischer Richtungen*. 2 Bände. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1967-1977. Ca. 24,5 x 17 cm. 305 S., (3) Seiten; 562 S., (2) Seiten. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag (diese mit kleinen Randeinrissen). 35,--  
"Von der marxistisch-leninistischen Erkenntnistheorie ausgehend, werden die Beziehungen zwischen den Entwicklungstendenzen der Philosophie, der Allgemeinen Ästhetik und der Musikästhetik aufgezeigt". (Vorwort Teil I). "Der zweite Teil der Musikästhetik von Stanislaw Markus ist der bisher einzige aus marxistischer Sicht geschriebene Überblick über die Ästhetik des 19. Jahrhunderts, der in deutscher Sprache erscheint." (Klappentext Teil II).
- 174 Marmelszadt, Willard:** *Musical sons of Aesculapius*. Foreword by Victor Robinson. New York, Froben Press, 1946. Ca. 23 x 15,5 cm. 112 S., (6) Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Blauer Orig.-Leinenband. 25,--  
Kanten leicht bestoßen, gutes Exemplar. In englischer Sprache. Gutes Exemplar.
- 175 Matzke, Hermann:** *Aus Grenzgebieten der Musikwissenschaft. Eine Reihe von Vorträgen und Aufsätzen*. Bres-

lau, "Quader" Druckerei und Verlagsanstalt, 1928. Ca. 22,5 x 16 cm. 129 Seiten. Halbleinenband der Zeit. 25,--  
Namenszug auf Titelblatt und Inhaltsverzeichnis. Aus dem Inhalt u.a.: Musik und Theologie; Musik und Wirtschaft; Musik und Technik; Musik und Politik; Musik und Presse. Mit handschriftlicher Widmung "vom Verf." auf Titelblatt.

**176 Mauser, Siegfried:** Das expressionistische Musiktheater der Wiener Schule. Stilistische und entwicklungsge-  
schichtliche Untersuchungen zu Arnold Schönbergs "Er-  
wartung" op. 17, "Die glückliche Hand" op. 18 und Alban  
bergs "Wozzeck" op. 7. Regensburg, Gustav Bosse, 1982.  
Ca. 24 x 17,5 cm. IX S., 168 Seiten. Mit Notenbeispielen.  
Grüner Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Schriftenreihe der  
Hochschule für Musik München, Band 3. 65,--  
Gutes Exemplar.

**177 Mayrhofer, Robert:** Der Kunstklang. Band I: Das  
Problem der Durdiatonik. Leipzig und Wien, Verlagseigen-  
tum der Universal-Edition A.-G., 1910. Ca. 23,5 x 16,5 cm.  
VI S., (2) S., 253 Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter  
orig.-kartonierter Einband. 30,--  
Universal-Edition N°. 2798. Einband etwas fleckig und gebräunt.  
Unaufgeschnittenes, unbeschnittenes breitrandiges Exemplar.

**178 Meinck, Ernst:** Friedrich Hebbels und Richard Wagners  
Nibelungen-Trilogien. Ein kritischer Beitrag zur Ge-  
schichte der neueren Nibelungendichtung. Leipzig, Max  
Hesses Verlag, 1905. Ca. 23 x 15,5 cm. (6) S., 94 S., (2)  
Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Breslauer  
Beiträge zur Literaturgeschichte, Band V. 25,--  
Gutes Exemplar.

**179 Melichar, Alois:** Musik in der Zwangsjacke. Die deut-  
sche Musik zwischen Orff und Schönberg. Mit der seltenen  
Beilage "Musik in der Zwangsjacke - Pro und contra". Wien  
u. Stuttgart, Eduard Wancura, 1958. Ca. 20,5 x 13 cm. 280  
S., (4) Seiten. Mit Notenbeispielen. Schwarzer O-  
rig.-Leinenband. 18,--  
Vorsätze leicht fleckig. Besitzstempel auf Beiheft.

**180 Mendelssohn, Ludwig:** Amoretten. Fünf Salonstücke  
für Klavier zu 2 Händen componirt von Ludwig Mendels-  
sohn. Wien, Musik-Blätter, 1900. Ca. 33 x 26,5 cm. 20 Sei-  
ten. Mit großer lithographierter Titelillustration. Aus der  
Reihe: Musik-Blätter Nr. 21. 20,--  
Notenheft. Mit leichten Rücken- und Randläsuren, etwas fingerfle-  
ckig. "Ehren-Exemplar". Hübsch illustriertes Titelbild.

**181 Mentzel, E[lisabeth]:** Das Puppenspiel vom Erzzauber-  
er Doktor Johann Faust. Tragödie in 4 Akten und 8 Bildern.  
Nach alten Mustern bearbeitet und mit einem Vor-, Zwi-  
schen- und Nachspiel, sowie einer Einleitung versehen.  
Frankfurt a.M., Rütten & Loening, 1900. Ca. 23 x 15 cm.  
111 Seiten. Orig.-Broschur. 20,--  
Rücken erneuert. Einband fleckig und Ränderfahstellen hinterlegt.  
Unbeschnittenes Exemplar.

**182 Morgenstern, Ulrich:** Volksmusikinstrumente und in-  
strumentale Volksmusik in Rußland. Berlin, Ernst Kuhn  
Verlag, 1995. Ca. 21 x 14,5 cm. 291 S., (5) Seiten. Mit Ab-  
bildungen und Noten. Originalkartonierter Einband. Aus der  
Reihe: ssm 2 studia slavica musicologica, Texte und Ab-  
handlungen zur osteuropäischen Musik. 35,--  
Gutes Exemplar.

**183 Moser, Andreas:** Geschichte des Violinspiels. Mit einer  
Einleitung: "Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter"  
von Hans Joachim Moser. Berlin, Max Hesses Verlag,  
1923. Ca. 23,5 x 16 cm. VII S., 586 S., (2) Seiten. Mit zahl-  
reichen Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 75,--  
Rücken und Kanten leicht bestoßen. Stempel auf Vorsatz. Seiten  
papierbedingt gebräunt. "Das vorliegende Buch will zunächst eine  
Entwicklungsgeschichte der geigerischen Spieltechnik geben, dann  
eine Historie der dazu gehörigen Virtuosen und erst ganz zuletzt  
auch Beiträge zur Geschichte der Violinkomposition." (Vorwort).

**184 Mostra autografi musicali della scuola Napoletana.  
R. conservatorio di musica S. Pietro a Maiella.** Settembre  
- Ottobre 1936 - XIV. Napoli, Unione Provinciale, 1936. Ca.  
20 x 13,5 cm. IV S., 58 S. Text, (6) Seiten. Mit zahlreichen  
Porträtabbildungen und Faksimiles auf Tafeln. Orig.-Lei-  
nenband. 20,--  
In italienischer Sprache. Gutes Exemplar.

**185 Motte-Haber, Helga de la:** Handbuch der Musikpsy-  
chologie. 2. Auflage. Laaber, Laaber Verlag, 1996. Ca. 24 x  
16,5 cm. 600 Seiten. Mit 122 Abbildungen, 24 Notenbei-  
spielen und 40 Tabellen. Farbige illustr. Orig.-Pappband.  
30,--

Sehr gutes Exemplar.

**186 Mozart - Freisauß, Rudolf v.:** Mozart's Don Juan.  
1787-1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Hrsgg.  
anlässlich der 100jährigen Jubelfeier der Oper "Don Juan"  
von der "Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg".  
Salzburg, Herm. Kerber, 1887., Ca. 23,5 x 15,5 cm. VIII S.,  
197 Seiten. Mit 8 Tafeln sowie einem mehrfach gefalteten  
Faksimile. Halbleinenband der Zeit. 30,--  
Stempel und Namenszug eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz  
und Titelblatt. Mit einigen handschriftlichen Bleistiftanmerkungen.

**187 Müller, Adolph jun.:** Gambinus Hymne. Der humo-  
ristischen künstlerischen Gesellschaft Klapperkasten in  
Hamburg freundlichst gewidmet. Text von Gustav Kopal.  
Hamburg, Eugen Richter, Ca. 1873. Ca. 34,5 x 26 cm. 5  
Seiten. Mit lithographiertem Titelblatt. 25,--  
Etwas stockfleckig und minimal angerändert.

**188 Müller, Johann:** Für's Wiener Herz. Grosses Wiener  
Lieder Potpourri. Wien, Josef Blaha, ca. 1894. Ca. 31,5 x 26  
cm. 19 Seiten. Farblithographierte Originalbroschur. 25,--  
Notenheft. Johann Müller war k. u. k. Capellmeister im Infanterie  
Reg. N° 46 Freiherr von Fejérváry. Rücken mit Papierstreifen über-  
klebt. Mit leichten Randläsuren. An den Ecken fingerfleckig. Die  
Originalbroschür mit hübscher farblithographierte Ansicht von  
Wien, von Blumen umrankt.

**189 Musikbibliothek des Herrn Hofkapellmeisters Hof-  
rat Dr. A. Obist,** bestehend aus wertvollen Werken zur Ge-  
schichte u. Theorie der Musik sowie der Vocal- und Instru-  
mentalmusik, (in allen Abteilungen viele seltene Drucke  
enthaltend). Ferner Autographen und Portraits von Musikern  
und auf Musik bezügl. bildl. Darstellungen. Antiquariats-  
Katalog Nr. 189 von R. Levi, Buchhandlung und Anti-  
quariat, Stuttgart. Stuttgart, [1911]. Ca. 20,5 x 13 cm. 106  
Seiten. Orig.-Broschur. 25,--  
Mit 1.976 Angeboten. Einband mit Fehlstellen, Rücken eingerissen,  
Einrisse geklebt. Innen papierbedingt gebräunt.

**190 Musikverlag Bote & Bock Berlin 1838-1938.** 1938.  
Ca. 24 x 17 cm. 84 Seiten. 16 Abbildungen auf Tafeln. Ori-  
ginalkartonierter Einband. 20,--  
Stempel und Namenszug eines Musikwissenschaftlers auf Einband  
und Titelblatt. Einband etws angestaubt, handschriftliche Rücken-  
beschriftung.

**191 Musique et poésie au XVIe siècle. Paris, 30 Juin - 4  
Juillet 1953.** Seconde édition. Paris, Éditions du Centre Na-  
tional de la Recherche Scientifique, 1973. Ca. 22,5 x 18 cm.  
380 Seiten. Mit Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband.  
Aus der Reihe: Colloques Internationaux du Centre National  
de la Recherche Scientifique, N° 504. 25,--  
Text in französisch.

**192 Niedermeyer, L.:** Le Lac (Der See). Méditation  
poétique d' Alph. de Lamartine. 2te Folge N° 16. L'Aurore  
N° 4. Mayence, B. Schott, Ca. 1840. Ca. 30,5 x 24,5 cm. 6  
Seiten. Mit lithographiertem Titelblatt. 30,--  
Notenheft. Namenszug auf Titel. Rücken etwas berieben. Seiten et-  
was gebräunt.

**193 Niggel, Paul:** Musiker Medaillen. Band I. Hofheim,  
Friedrich Hofmeister, 1965- Ca. 28,5 x 23,5 cm. 268 S., (2)

Seiten, mit zahlreichen Abbild. Orig.-Leinenbände. 120,--  
Nummeriertes Exemplar (GA 1500 Ex.). Verzeichnet 2349 Positionen. Sehr gutes Exemplar.

**194 Niggel, Paul:** Musiker Medaillen. Bände I und II. 2 Bände. Hofheim, Friedrich Hofmeister, 1965-1987. Ca. 28,5 x 23,5 cm. 268 S., (2) Seiten, mit zahlreichen Abbildungen; 196 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Leinenbände. 220,--

Band I nummeriertes Exemplar 316 (von 1500 Ex.). Vorwort zu Band II: "Das hier vorliegende Buch ist als Fortsetzung und Ergänzung des Werkes von 1965 anzusehen. Obwohl die alphabetische Abfolge wiederum bei A beginnt, schließt die Numerierung in diesem Band mit 2350 unmittelbar an das Ende des 1. Bandes bei Nr. 2349 an." Verzeichnet insgesamt 4.100 Positionen. Sehr gutes Exemplar.

**195 Oesten, Max:** Blondköpfcchen. Salon-Polka für Pinaoforte zu vier Händen. Darmstadt, M. Bölling, Ca. 1883. Ca. 33 x 26 cm. 13 Seiten. Mit lithographiertem Titelblatt. 20,--  
Gutes Exemplar.

**196 Oley, Hans und Joachim Hellwig:** ... wie einst Lili Marleen. Berlin, Verlag der Nation, 1963. Ca. 24 x 20 cm. 346 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Illustrierter Orig.-Pappband. 30,--

Rücken etwas berieben. Vorsätze etwas gebräunt. "Seit dem Jahre 1951 wird eine mit Raffinesse gesteuerte Walze in den westdeutschen Kinos in Bewegung gesetzt, die bis zum Jahr 1959 schon 626 Kriegs- und Militärfilme auf die Leinwand brachte. Parallel zu dem von Bonn provozierten "kalten Krieg" wollen die Chronisten den "Krieg im Kino" untersuchen, der in Deutschland seine Anfänge bereits im ersten Weltkrieg hatte." (S. 8).

**197 Pacher, Jos. Adalbert:** La Danse des Patineurs. Morceau caractéristique pour Piano. Op. 55. Leipzig, C.F.W. Siegle, Ca. 1860. Ca. 34 x 27 cm. 11 Seiten. Mit ganzseitiger Titellithographie. 40,--

Mit 3 alten Heftklammern am Rücken geklammert. Am Rand etwas fingerfleckig. Mademoiselle Amélie de Mack gewidmet. Die hübsche Lithographie zeigt Eisläufer auf einem kleinen Weiher, im Hintergrund auch ein Stuhl mit Kufen.

**198 Petresco, [Ioan] D.:** Études de paléographie musicale Byzantine. Bucarest, Édition Musicales de l'Union des compositeurs de la République Socialiste de Roumanie, 1967. Ca. 29,5 x 21 cm. 677 S., (3) Seiten. Grauer Orig.-Leinenband. 150,--

Text in französisch. Hinterer Vorsatz minimal gelockert, gutes Ex.

**199 Plank, L.:** Pappenheim Gavotte. Für das Pianoforte. Opus 5. Ca. 31,5 x 25,5 cm. 4 Seiten. Orig.-Broschur mit lithographiertem Deckeltitel. 30,--

Notenheft. Seiner Erlaucht dem Herrn Grafen Maximilian Albrecht zu Pappenheim ehrfurchtsvoll gewidmet. Rücken bestoßen. Einband mit durchgestrichener Preisangabe. Broschur oben und unten eng beschnitten. Mit einer lithographischen Ansicht von Pappenheim.

**200 Poppe, Karl Max:** Antiquariats-Kataloge Musik und Musik-Theater; Eingebunden: Antiquariats-Katalog Nr. 51 Musik Praktisch / Historisch / Theoretisch, Teil I: A-Fétis; Nr. 52 ... Teil II: Fétis - Macarry; Nr. 53 ... Teil III: McDowell - Roussier; Nr. 53 ... Teil IV: Royer - Zwickauer Gesangbuch Nachtrag; Nr. 55 Musik Theater - Tanz - Richard Wagner - Theater - Tanz - Neuerwerbungen; Nr. 50 Zum Jubiläum Bach - Händel - Schütz - Musik - Theater enthaltend die Musik-Bibliotheken der Herren Dr. Alfred Heuss-Leipzig und Prof. M. Seydel-Leipzig sowie eine wertvolle Sammlung von Werken von und über J. S. Bach ...; Nr. (? - Titelblatteck überklebt) Musik - Theater (Film) u.a. eine reichhaltige Beethoven- und Wagner-Sammlung; Nr. 40 Musik - Theater; Lager-Katalog No. 4 Bibliothek Felix Mottl. Praktische Musik zum großen Teile aus der Bibliothek von Herrn Hofoperndirektor Felix Mottl. 1912-1939 Teile I-IV durchgehend paginiert bis Seite 448; 80 S., (2) Seiten; 182 Seiten; 106 Seiten; 90 Seiten; 66 Seiten. Einfa-

cher Leinenband der Zeit.

75,--

Einbandrücken Falz mit Leinenstreifen verstärkt, stärker bestoßen. 6 Seiten mit größeren roten Flecken; 3 Blätter mit Japanpapier überklebt, Seiten teils stockfleckig. Verzeichnet mehr als 27.000 (!) Titel im Angebot.

**201 Quellmalz, Alfred:** Südtiroler Volkslieder. Gesammelt und herausgegeben. Hrsgg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. 3 Bände. Kassel u.a., Bärenreiter-Verlag, 1968-1976. Ca. 24 x 17,5 cm. XXI S., (2) S., 354 S., (2) Seiten; IX S., 366 Seiten; X S., 385 Seiten. Mit Abbildungen. Originalleinenbände. 380,--

Wesentliches Standardwerk (Liedtexte mit Noten) zur Südtiroler Musikgeschichte. Der deutsche Musikwissenschaftler Alfred Quellmalz (1899-1979) reiste Anfang der 1940er Jahre in die Täler und Bergdörfer Südtirols und dokumentiert das Kulturgut der Einheimischen für die nationalsozialistische Forschungsgemeinschaft "Deutsches Ahnenerbe". Bände mit einigen roten Besitzstempeln (Bibliothek eines Musikwissenschaftlers), Band 2 etwas lichtrandig. Sonst sehr gutes Exemplar. Band 1: Balladen, Schwankballaden, Moritaten, historische Lieder, ältere Soldatenlieder, Ständelieder, Bauern und Knechte; Band 2: Jäger und Wildschützen, Almleben, Heimatlieder, Allgemeine Scherzlieder, Ketten- und ähnliche Lieder, Trachtenlieder, Kartenspiellied, Trink- und Reiselieder, Geistliche Parodien, Volkkläufige Lieder aus Latsch, Besinnliche Lieder, Liebeslieder, der Fenstergang (Kiltlieder); Band 3: Brautsuche, Die Einsichtigen, Bettelleut, Ehescherzlieder, Hochzeits- und Wiegenlieder, Allgemeine geistliche Lieder, Lieder zur Messe, Klöckelieder, Weihnachtskreis, Neujahr, Dreikönigslieder, Osterkreis, Marienlieder, Totenlieder, Pitschelelieder, Legendenlieder, Die Zwölf Heiligen Zahlen. 1990 erschien noch ein (hier nicht vorliegender) Registerband.

**202 Richter - The Halle Concerts Society:** Forty-Seventh Season. First [to ] twentieth Concert. Conductor: Hans Richter. (Manchester, 1904-1905. Ca. 21,5 x 14 cm. 671 Seiten (durchgehend paginiert). Mit Notenbeispielen. Leinenband der Zeit. 220,--

Einband berieben und etwas fleckig. Seiten teils papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar. Enthält die Programme der 47. Spielsaison 1904/1905 des Hallé-Orchesters in Manchester unter dem Dirigenten Hans Richter, musikalischer Leiter des Orchesters von 1899-1911.

**203 Rossat, Arthur:** Les Chansons populaires recueillies dans la Suisse romande et publiées sous les auspices de la Sociétéé Suisse des traditions populaires. Aus der Reihe: Publications de la Société suisse des Traditions populaires - Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. Band 1 (tome premier, Band 13 der Reihe), Band 2, Teil 1 (tome second 1ère partie, Band 21 der Reihe), Band 2, Teil 2 (tome second, 2me partie, Band 22 der Reihe). Sowie Band 14 der Reihe: Chanson populaire dans la Suisse romande. 4 Bände. Bäle und Lausanne 1917-1931. Ca. 25 x 16,5 cm. Orig.-Broschur. 50,--  
Rücken handschriftlich beschrieben. Papierbedingt teils gebräunt. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes Exemplar. In französischer Sprache.

**204 Sachs, Curt:** Das Klavier. Berlin, Julius Bard, 1923. Ca. 17 x 12 cm. (6) S., 254 Seiten. Mit 16 Tafeln und 10 Textabbildungen. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Handbücher des Instrumentenmuseums der staatlichen Hochschule für Musik, Band 1. 18,--  
Seiten papierbedingt gebräunt. Ränder mit leichter Knickfalte. Aus dem Inhalt: Klavichord, Kieflügel, Spinett, Hammerflügel, Tafelklavier, Aufrechte Flügel, Pianino, Reformklaviaturen.

**205 Salmen, Walter (Hrsg.):** Kontrabaß und Baßfunktion. Bericht über die vom 28.8. bis 30.8.1984 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung. Innsbruck, Edition Helbling, 1986. Ca. 23 x 16,5 cm. 224 Seiten. Mit Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 12. 40,--  
Einband minimal fleckig, gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: M.

Hermann: Instrumentennamen und Stimmlagenbezeichnungen vom 16. bis 18. Jahrhundert; H. Schmidt: Beitrag zur Geschichte der Bassettinstrumente; H. Seifert: Der Violine in Wien im 17. Jahrhundert; W. Sawodny: Das Klavierquintett mit Kontrabaß; R. Gstrein: Die Baßgeige in der usuellen Musik Österreichs im 19. Jahrhundert.

**206 Salmen, Walter und Heinrich W. Schwab:** Musikgeschichte Schleswig-Holsteins in Bildern. Ausgewählt und eingeleitet. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag, 1971. Ca. 29 x 21,5 cm. 23 S., 80 Tafeln mit Abbildungen, (2) Seiten. blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins, Band 1. 20,--  
Schutzumschlag mit kleinen Einrissen, sonst gutes Exemplar.

**207 Schneider, Herbert und Reinhard Wiesend (Hrsg.):** Die Oper im 18. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag, 2001. Ca. 28 x 22,5 cm. 349 Seiten. Mit 31 Notenbeispielen und 67 Abbildungen. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsgg. von Siegfried Mauser, Band 12. 75,--  
Sehr gutes Exemplar.

**208 Schünemann, Georg:** Musiker-Handschriften von Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek Berlin. Zürich, Atlantis Verlag, 1936. Ca. 31 x 22,5 cm. 106 S., (4) Seiten, mit 96 Faksimiles auf Tafeln. Schwarzer Orig.-Leinenband. 35,--  
Sonst gutes Exemplar.

**209 Schultz, Klaus (Redaktion):** Die Bayerische Staatsoper 1977/78 - 1981/82. Ein Rückblick. München, 1982. Ca. 27 x 20,5 cm. 333 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 18,--  
Mit dem 16-seiten Beiheft: "Die Bayerische Staatsoper dankt allen Firmen, die durch ihre Inserate diese Publikation unterstützt haben." (Mit Inseraten). Gutes Exemplar.

**210 Schweickert, Karl:** Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert. Mainz, Kommission bei L. Wilckens, 1937. Ca. 27,5 x 20 cm. X S., 139 Seiten, IV Tafeln mit Abbildungen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, Band 11. 80,--  
Am oberen Eck minimal gewellt, sonst gutes Exemplar.

**211 Senny, Edouard:** Chansons populaires de l'Ardenne septentrionale (Lorcé et Filot). Publiées et commentées par Roger Pinon. Volume I: Chansons; Volume II: Commentaires. 2 Bände. Bruxelles, Schott Frères, 1961-1962. Ca. 24,5 x 16 cm. 112 S., (4) Seiten; 258 Seiten. Mit Noten. Originalkartonierter Einbände. Aus der Reihe: Ministère de l'éducation nationale et de la culture. Commission Royale de Folklore. 50,--  
Stempel und Namenszug eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt. Gutes Exemplar. In französischer Sprache. Mit 77 Liedern.

**212 Söhle, Karl:** Der verdorbene Musikant. Roman. 6. - 10. Tsd. Leipzig, L. Staackmann, 1919. Ca. 18,5 x 12,5 cm. 298 Seiten. Halber Pergamentband der Zeit mit geprägtem Rückenschild. 18,--  
Namenszug auf Vorsatz. Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar. Hübsch gebunden.

**213 Söhle, Karl:** Schlummerstunde. Bilder und Gestalten aus der Lüneburger Heide. Der neuen und erweiterten Ausgabe 1.-3. Tausend. Leipzig, L. Staackmann, 1918. Ca. 18,5 x 12,5 cm. 216 Seiten. Halber Pergamentband der Zeit mit geprägtem Rückenschild. 30,--  
Namenszug auf Vorsatz. Gutes Exemplar, hübsch gebunden.

**214 "Solen skiner" och andra visor. Ord och musik af Anna M. Roos.** 3. Tupp och höna. Kjobenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, um 1902. Ca- 34 x 26,5 cm. 4 Seiten.

Farbig illustriertes Titelbild. 20,--  
Notenheft. Heft mittig gefaltet. Mit handschriftlicher Widmung der Autorin auf Titelbild. Hübsches Titelbild mit zwei tanzenden Kindern, Gänsen und Enten.

**215 Song of Champagne. Champagnerlied. Champagnerwein du edler Wein.** Popular Song with accompaniment of the Piano. Illustr. popul. songs N° 35. Offenbach, John André, Ca. 34,5 x 27 cm. 4 Seiten. Mit illustriertem lithographiertem Titelbild. 25,--  
Notenheft. Leicht angerändert. Titelbild zeigt zwei Trinkrunden.

**216 Speer, Florian:** Rud. Ibach Sohn. Weltälteste Klaviermanufaktur. Erfurt, Sutton Verlag, 2006. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 126 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Die Reihe Arbeitswelten. 15,--  
Hinterdeckel mit Eckknick, sonst sehr gutes Exemplar.

**217 Tagmann, Pierre M.:** Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua. (1500 - 1627). Dissertation. Bern und Stuttgart, Verlag Paul Haupt, 1967. Ca. 24 x 17 cm. IX S., 99 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. 18,--  
Einband minimal berieben. Gutes Exemplar.

**218 Terminorum musicae index septem linguis redactus.** Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch. Budapest u.a., Akadémiai Kiadó, 1978. Ca. 24 x 17,5 cm. 798 S., (8) Seiten. Mit Illustrationen. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (Schutzumschlag etwas angerändert). 25,--  
Gutes Exemplar.

**219 Terminorum musicae index septem linguis redactus.** Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch. Budapest u.a., Akadémiai Kiadó, 1978. Ca. 24 x 17,5 cm. 798 S., (8) Seiten. Mit Illustrationen. Roter Orig.-Leinenband. 25,--  
Vorsätze etwas gelockert.

**220 Teuchert, Emil und Erhard Walter Haupt:** Musik-Instrumentenkunde in Wort und Bild. Zusammengestellt, bearbeitet und herausgegeben. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1924. Ca. 22 x 14,5 cm. VIII S., (2) S., 109 Seiten. Mit 25 Abbildungen, einer Klaviatur- und einer Vergleichungstabelle der Streichinstrumente. Halbleinenband der Zeit. 18,--

Einband etwas berieben. Namensstempel auf hinterem Innendeckel. Aus dem Inhalt u.a.: Die Violine; Die Viola; Das Violoncello; der Kontrabaß; Die Harfe; Die Laute; Das Hackbrett; Das Klavier.

**221 Thomas-San-Galli, W[olfgang] A[madeus]:** Ludwig van Beethoven. München, R. Piper & Co., 1913. Ca. 24,5 x 17 cm. 448 S., (4) Seiten. Mit vielen Porträts, Notenbeispielen und Handschriftenfaksimiles. Illustrierter schwarzer Orig.-Leinenband mit reicher Goldprägung. 23,--  
Gutes Exemplar.

**222 Tintori, Giampiero und Maria Maddalena Schito:** Il Regio ducal teatro di Milano (1717-1778). Cronologia delle opere e dei balli con 10 indici. Cuneo, Bertola & Locatelli, 1998. Ca. 24 x 17 cm. 149 Seiten. Originalkartonierter Einband. 80,--  
In italienischer Sprache.

**223 "Troika" Russian driver's song. Die blauen Augen oder der russische Dreispann für eine Singstimme mit Piano.** Illustrated popular songs N° 2. Offenbach, Joh. André, o.J., um 1880. Ca. 34 x 27 cm. 6 Seiten. Mit illustriertem lithographiertem Titel. 20,--  
Notenheft. Leicht gebräunt. Gutes Exemplar. Die Abbildung zeigt ein Pferdegespann mit 3 Pferden und einer Kutsche mit beweglichem Verdeck.

- 224 Turrini, Giuseppe:** Il patrimonio musicale della Biblioteca Capitolare di Verona dal sec. XV al XIX. Verona, La Tipografica Veronese, 1952. 83 Seiten. Mit 2 Tafeln. Einfache Broschur mit kopiertem Deckeltitel. 25,--  
Seiten papierbedingt etwas gebräunt. In italienischer Sprache.
- 225 Uhde, Jürgen:** Beethovens Klaviermusik. 3 Bände. Band I: Klavierstücke und Variationen; Band II: Sonaten 1-15; Band III: Sonaten 16-32. Stuttgart, Philipp Reclam jun., 1968-1974. Ca. 15,5 x 10 cm. 568 Seiten; 414 S., (2) Seiten; 631 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag (Schutzumschläge berieben). 75,--  
Gutes Exemplar.
- 226 Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg. Fantasie für Pianoforte von Ed. Abesser. Sonderabdruck aus der musikalischen Gartenlaube mit Genehmigung der Verlagshandlung. Leipzig, F.E.c. Leuckart, Ca. 1872. Ca. 33 x 26 cm. 12 Seiten. Mit farblithographiertem Titelbild. 25,--  
Notenheft. Rücken mit Riss. Etwas gebräunt. Handschriftlicher Namenszug und Jahreszahl 1889 auf Titel.
- 227 Weingartner, Felix:** Band I: Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens (Deckeltitel: Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien); Band II: Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien, Band II: Schubert und Schumann. Band 1 in 2. Auflage. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916-1918. Ca. 18,5 x 13 cm. XI S., 207 S., 17 Seiten; IV S., (2) S., 119 Seiten. Orig.-Halbleinenbände. 35,--  
Einbände leicht gebogen, berieben und Kanten bestoßen, Klammerung etwas angerostet. Besitzvermerk auf Titelblatt.
- 228 Weingartner, Felix:** Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 2., durchgesehene Auflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916. Ca. 19 x 12,5 cm. XI, 207 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien, Band 1. 25,--  
Rücken mit rotem Leinenstreifen erneuert. Sonst gutes Exemplar.
- 229 Welter, Friedrich:** Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co., 1950. Ca. 21 x 14,5 cm. XI S., 332 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 25,--  
Rücken minimal bestoßen. Papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar.
- 230 Wenzel, Hermann:** Aschenbrödel. Salonstück. Op. 71. Für Piano. 13tes Tausend. Leipzig, Fr. Portius, um 1895. Ca. 33 x 27 cm. 6 Seiten. Mit lithographiertem Titelbild. 25,--  
Notenheft. Rücken mit Riss. Das große Titelbild zeigt Aschenbrödel inmitten der Tauben.
- 231 Wenzel, Hermann:** Es war zur Rosenzeit. Gavotte. Für Piano 2 hdg. 45. Tausend. Leipzig, Fr. Portius, 1927. Ca. 34 x 27 cm. 6 Seiten. Mit farblithographiertem Titelbild. 20,--  
Notenheft. Nur leicht angerändert, gutes Exemplar.
- 232 Wenzel, Hermann:** Mondfee. The Moon-Fairy. La reine des fées. Salonstück für Pianoforte. Op. 57. 19tes Tausend. Leipzig, Fr. Portius, Ca. 34 x 27 cm. 6 Seiten. Mit farbig lithographiertem Titelbild. 20,--  
Notenheft. Letztes Blatt am oberen Rand etwas knitterfaltig. Hübsch illustriertes Titelbild.
- 233 Wetaschek, Karl:** Grossmütterchen will tanzen! Intermezzo. Wien, Gustav Lewy, o.J. Ca. 32 x 25 cm. 5 Seiten. Lithographiertes Titelblatt. 20,--  
Notenheft. Stempel auf Titelblatt. Etwas gebräunt. Wetaschek war "Capellmeister im k.u.k. Inft. Regmt. Erzherzog Carl Stephan N° 8".
- 234 Winter, Robert und Robert Martin:** The Beethoven Quartet Companion. Berkeley u.a., University of California Press, 1994. Ca. 23,5 x 15,5 cm. XI S., 300 S., (2) Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--  
In englischer Sprache. Sehr gutes Exemplar.
- 235 Zolotow, Maurice:** Marilyn Monroe. Eine Biographie. Stuttgart, H. E. Günther, 1962. Ca. 21 x 15 cm. 366 S., 1 Blatt. Mit 54 Abbild. auf 25 Tafeln. Orig.-Leinenband. 30,--  
Mit Bleistiftanstreichungen. "Wir erfahren heute, am 6. August 1962, kurz vor Fertigstellung des Buches, dass sich Marilyn Monroe in der Nacht zum Sonntag das Leben genommen habe. Der Radiomeldung folgte eine Flut von Zeitungsberichten, die ihren gewaltsamen Tod als die letzte Sensation eines an Sensationen reichen Lebens" bezeichnen. Wer etwas mehr von den einzelnen Fakten ihres Lebens weiß - wie wir, die wir uns lange Wochen und Monate mit ihrer Biographie beschäftigten - wird dieses freiwillige In-den-Tod-Gehen als das traurige Ende eines schwierigen, oft unglücklichen, oft einsamen Lebens empfinden. Ihr Biograph schloß das zunächst als letztes geplante Kapitel (dem nach dem Ende ihrer Ehe mit Arthur Miller ein Epilog und nun nach ihrem Tod noch ein Nachruf folgt) mit den Worten: "Ihr Sieg, ihr Verdienst ist, daß sie sich selbst geformt hat, und daß sie die Welt dazu gebracht hat, ihren Willen und ihr Traumbild zu akzeptieren." (Nachruf S. 361).
- 236 Zwickler, Friedhelm:** Frater Marianus Königsperger OSB (1708-1769). Ein Beitrag zur süddeutschen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Dissertation. Oberhausen, 1964. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 298 S., (2) Seiten. Mit Notenbeispielen Orig.-Halbleinenband. 45,--  
Widmung des Autors auf Vorsatz. Mit Besitzstempel. Gutes Exemplar.