

# Musik

## Angebot Januar 2022

**Antiquariat Rainer Kurz**  
Watschöd 9 83080 Oberaudorf

www.antiquariatkurz.de E-Mail: antiquariat.kurz@t-online.de

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR  
(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).

Aufgrund der enormen Gebühren für Verpackungslizenzen können wir derzeit nicht an Privatkunden nach Frankreich, Polen und Luxemburg liefern.  
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufbelehrung auf unserer Homepage [www.antiquariatkurz.de](http://www.antiquariatkurz.de)  
Freibleibendes Angebot

**1 Angermüller, Rudolph:** Don Juan- Register.

Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum  
Salzburg u.a. München, 1987. Ca. 22 x 21 cm. 22 Seiten.  
Mit farbigen Abbildungen. Originalkartonierter Einband,  
als Leporello gebunden. 35,--

Aus Anlass zum 200. Jubiläum der Erstaufführung von Mo-  
zarts "Don Giovanni" herausgegeben. Gutes Exemplar.

**2 Anglés, Higinio und José Subirá:** Catálogo Mu-  
sical de la Biblioteca Nacional de Madrid. 3 Bände.

Barcelona, 1946-1951. Ca. 24,5 x 18 cm. XVIII S., (2)  
S., 490 Seiten, 27 Abbildungen auf Tafeln; XVI S., 292  
Seiten, 12 Abbildungen auf Tafeln; XX S., (4) S., 410 S.,  
(2) S., 13 Abbild. auf Tafeln. Orig.-Broschuren. 60,--  
Band 1: Manuscritos; Band 2: Impresos Libros liturgicos y  
teóricos musicales; Band 3: Impresos: Música práctica. Un-  
aufgeschnittene, unbeschnittene breitrandige Bände. Rücken  
leicht fleckig, sonst gutes Exemplar. Text in spanisch.

**3 Bach - Konvolut von Kleinschriften.** Walther

Reinhart: Von Bach zur Gegenwart und zurück zu ihm.  
1948; Bernhard Martin: Das Weltbild eines kleinen Prä-  
ludiums von Johann Sebastian Bach im Lichte zweier  
Weltanschauungstypen. 1951; Hans-Georg Gadamer:  
Bach und Weimar. 1946; Rudolf v. Ficker: Johann Se-  
bastian Bach Erbe und Besinnung. Rede. 1950; Walter  
Gerstenberg: Zur Verbindung Präludium und Fuge bei J.  
S. Bach. 1952 (mit handschriftlicher Widmung "d.  
Verf."; Peter Wackernagel: Johann Sebastian Bach.  
Brandenburgische Konzerte. 1938; Johann Sebastian  
Bach: Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi. Textbuch  
mit Chorälen. 1951; Friedrich Blume: Bachs Leben. Ca.  
24,5 x 17,5 cm. Halbleinenband. 40,--

**4 Banks, Chris u.a.:** Sundry sorts of music books.

Essays on The British Library Collections. Presented to  
O. W. Neighbour on his 70th birthday. London, The Bri-  
tish Library, 1993. Ca. 25 x 19,5 cm. VIII S., 400 Seiten.  
Mit Abbildungen. Grüner Orig.-Leinenband mit  
Schutzumschlag. 45,--

"The essays in this volume, by leading musicologists from Eu-  
rope and North America, cover many aspects of the British  
Library's rich collection of manuscript and printed music. They  
range from the 14th to the 20th century and include music ana-  
lysis and composer biography, as well as articles on bibliogra-

phical sources." (Klappentext). In englischer Sprache.

**5 Bartha, D[énes]:** Bence Szabolcsi Septuagenario.  
Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1969. Ca. 24,5 x 17 cm.  
531 S., (3) Seiten. Mit Porträttitelbild, Abbildungen auf  
Tafeln und Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband mit  
Schutzumschlag. 25,--

Text teils in deutsch, teils in englisch. "This volume celebrates  
Bence Szabolcsi's seventieth birthday. The contributors are  
his friends, colleagues and pupils. ... This catalogue covers all  
the significant works of Bence Szabolcsi published up to the  
end of 1968 in book form, in collections, memorial volumes,  
periodicals etc. ...". Sehr gutes Exemplar.

**6 Barzizius, Gasparini et Guiniforti:** Opera. Re-  
print der Ausgabe Rom, 1723. Bologna, Forni Editore,  
1969. Ca. 25 x 17 cm. XLVIII, 336 S., 184 Seiten. O-  
rig.-Pappband. Aus der Reihe: Medium Aevum Collana  
di studi e testi diretta da Giuseppe Vecchi, B. Scriptores,  
V, 101. 40,--

Einband leicht fleckig, jedoch gutes Exemplar. Text in Latein.

**7 Beethoven - Sandberger, Adolf (Hrsg.):** Neues  
Beethoven-Jahrbuch. 1.-4. Jahrgang. Augsburg, Benno  
Filsler, 1924-1930. Ca. 22,5 x 16 cm. 227 Seiten; 200  
Seiten; 179 Seiten; 189 Seiten. Mit Notenbeispielen.  
Grüner Orig.-Leinenband. 30,--

Vier Jahrgänge in einem Band. Rücken lichtrandig und stock-  
fleckig, sonst jedoch gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Bei-  
träge zur Geschichte der Claviersonate; Aus Briefen Johanns  
van Beethoven; Worauf beruht die bekannte Wirkung der  
Durchführung im I. Eroicasatz?; Metrische Studien zu  
Beethovens Liedern; Zur Wiener Balletpantomime um den  
Prometheus; Der angeblich Beethovensche Klavierconcertsatz;  
Gedanken für eine stilgerechte Aufführung des "Fidelio";  
Beethoven im Kurort Baden bei Wien; Andreas Streicher in  
Wien; Beethovenliteratur.

**8 Bitter, Christof und Manfred Schlösser:** Be-  
gegnungen mit Eduard Erdmann. Darmstadt, Agora,  
1972. Ca. 22,5 x 16 cm. 382 S., (2) Seiten. Mit Abbil-  
dungen und Notenbeispielen Illustrierter orig.-karto-  
nierter Einband. Aus der Reihe: Schriftenreihe Agora,  
Band 26. 25,--

Reprint nach der verbesserten Ausgabe des 4. Druckes der  
Erato-Press 1968. Einband minimal gebräunt, gutes Exemplar.  
Eduard Erdmann (1896-1958, Pianist und Komponist).

**9 Blasinstrumente - Ventzke, Karl und Dietrich**

**Hilkenbach:** Boehm-Instrumente - Boehm Woodwinds. Ein Handbuch über Theobald Boehm und über Klappenblasinstrumente seines Systems. A Factbook on Theobald Boehm and Woodwinds on his System. Teil 1 / Part 1: Theobald Boehm 1794-1881. Hofmusiker - Flötenbauer - Eisenhüttentechniker in München - Court Musician - Flutemaker - Ironworks Technician in Munich. Frankfurt am Main, Verlag des Musikinstrument, 1982. Ca. 28 x 21,5 cm. 71 Seiten. Mit Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 23,--  
Gutes Exemplar. Text in deutsch und englisch.

**10 Blasinstrumente - Ventzke, Karl:** Die Boehmflöte. Werdegang eines Musikinstruments. Frankfurt am Main, Verlag Das Musikinstrument, 1966. Ca. 29 x 21 cm. 60 Seiten. Mit 31 Seiten Bildanhang. Orig.-Leinenband. 30,--  
Gutes Exemplar.

**11 Blasinstrumente - Ventzke, Karl und Claus Raumberger:** Die Saxophone. Beiträge zur Baucharakteristik und Geschichte einer Musikinstrumentenfamilie. Mit einem vergleichenden Bericht von Dietrich Hilkenbach. Frankfurt am Main, Verlag das Musikinstrument, 1979. Ca. 28 x 21 cm. 109 einseitig bedruckte Blätter. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 38,--  
Gutes Exemplar.

**12 Böhme, Franz M.:** Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Literatur- und Musikgeschichte. Nach den Quellen zum erstenmal bearbeitet und mit alten Tanzliedern und Musikproben herausgegeben. Teil 1: Darstellender Teil; Teil 2: Musikbeilagen. Tanzlieder und Tanzmelodien von älterer Zeit bis zur Gegenwart. Reprint der Ausgabe Leipzig 1886. 2 Bände. Hildesheim, Georg Olms, 1967. Ca. 22 x 15,5 cm. VII S., 339 Seiten; (4) S., 221 Seiten. Blaue Orig.-Leinenbände. 50,--  
Mit 356 Liedern mit Noten. Sehr gutes Exemplar.

**13 Bracciolini, Poggio:** *Historiae de varietate fortunae*. Reprint der Ausgabe 1723. Bologna, Forni Editore, 1969. Ca. 22 x 15 cm. XXVIII S., 294 S., (2) Seiten. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: *Medium Aevum collana di studi e testi diretta da Giuseppe Vecchi, B. Scriptores, V, 102*. 23,--  
Gutes Exemplar. Text in Latein.

**14 Brandenburg, Hans:** *Der moderne Tanz*. 3., stark umgearbeitete und erweiterte Ausgabe, 5.-7. Tsd. München, Georg Müller Vlg., 1921. Ca. 23,5 x 15 cm. 4 Blatt, 247 S., mit 171 Abbild. nach 48 Zeichnungen und nach 123 Photographien. Orig.-Halbleinenband. 30,--  
Einband etwas bestoßen und leicht lichtrandig.

**15 Bucholtz, Erika:** Henri Hinrichsen und der Musikverlag C. F. Peters. Deutsch-jüdisches Bürgertum in Leipzig von 1891 bis 1938. Tübingen, Mohr Siebeck, 2001. Ca. 23,5 x 16 cm. VIII S., 367 Seiten. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe:

Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts, 65. 30,--  
Sehr gutes Exemplar.

**16 Cadenbach, Rainer und Helmut Loos (Hrsg.):** Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag. Bonn, Voggenreiter Verlag, 1986. Ca. 23,5 x 17 cm. VIII S., (2) S., 595 Seiten. Mit Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Leinenband, Schutzumschlag. 60,--  
Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: K. Kropinger: *Israel in Egypt - das fragwürdige Fragment*; R. Cadenbach: *Carl Philipp Emanuel Bachs Vertonung der Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* von Karl Wilhelm Ramler; K.J. Kleinicke: *Friedrich Himmels Trauerkantate zum Tode des preußischen Königs Friedrich Wilhelms II (1797)*; M. Vogel: *Drei Flöten in Haydns Schöpfung*; H.-J. Bauer: *Wagners musikdramatisches Oratorium Das Liebesmahl der Apostel*; D. Pistone: *L'Oratorio à Paris de 1870 à 1900*; S. Popp: *Die ungeschriebenen Oratorien Max Regers*; S. Mauer: *Schönbergs Moses und Aron*; S. Kross: *Zu Boris Blachers Oratorium Der Großinquisitor*.

**17 Ditfurth, Franz Wilh. v.:** Fünfzig ungedruckte Balladen und Liebeslieder des XVI. Jahrhunderts. Mit den alten Singweisen. Heilbronn, Gebr. Henninger, 1877. Ca. 20 x 14,5 cm. (8) S., 125 Seiten. Mit Noten. Orig.-Broschur. 23,--  
Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Nur leicht gebräunt, guter Zustand.

**18 Eggebrecht, Harald:** *Grosse Cellisten*. Mit zwei Exkursen über große Bratschisten. Geleitwort von Janos Starker. München und Zürich, Piper Verlag, 2007. Ca. 23 x 15 cm. 406 S., (10) Seiten. Mit 69 Abbildungen. Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 30,--  
Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Pablo Casals; Hans-Na Chang; Gautier Capucon; Gaspar Cassadó, Beatrice Harrison; Janos Starker; Truls Mork; Miklós Perényi; Siegfried Palm; Gregor Piatigorsky; Julius Klengel, Leonard Rose, Alban Gerhardt; Jian Wang; Pierre Fournier; Paul Hindemith; William Primrose; Ludwig Hoelscher; Giovanni Sllima; Mstislaw Rostropowitsch; Mischa Maisky; Tabae Zimmermann; Antoine Tamestit; Paul Toremier; Yo-Yo Ma; u.v.a.

**19 Elvers - Hertrich, Ernst und Hans Schneider (Hrsg.):** Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. Tutzing, Hans Schneider, 1985. Ca. 23,5 x 16 cm. 548 Seiten. Mit einem Porträttitelbild, einigen Abbildungen und Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband. 25,--  
"Möglichlicherweise würde Rudolf Elvers einem Unwissenden auf die Frage, ob er sich mehr als Musikbibliothekar oder mehr als Musikbibliograph, mehr als Mendelssohn-Forscher, Musikhistoriker oder gar mehr als Musikwissenschaftler verstehe, antworten, er sei in erster Linie Mecklenburger." (Vorwort). Aus dem Inhalt u.a.: Chr. Ahrens: *Franz Schuberts Kammermusik in der Musikkritik des 19. Jhdts.*; H. Becker: *Meyerbeers Wiener Reisetagebuch 1813*; M. Crum: *Music from St. Thomas's, Leipzig in the Music School Collection at Oxford*; R. und K. Hofmann: *Frauen um Johannes Brahms, von einer Freundin im Adressenbuch des Komponisten vermerkt*; K. Mecklenburg: *Neue Mendelssohn-Briefe?*; A. Seebaß: *Achilles und Plyxena*. Ein Textbuch zu einer kleinen deutschen Oper von ca. 1700. Gutes Exemplar.

- 20 Gluck - Kinsky, Georg (Hrsg.):** Glucks Briefe an Franz Kruthoffer. Wien u.a., Ed. Strache Verlag, 1927. Ca. 22,5 x 15 cm. 79 Seiten. Mit einem Bildnis Glucks und einer Brief-Nachbildung. Orig.-Pappband. 35,--  
"Eine wohl kaum noch erhoffte Bereicherung um mehr als das Doppelte erfuhr dieser Bestand durch den 1911 in Wien gemachten Fund von 45 völlig unbekanntem Briefen des Meisters (Christoph Willibald Gluck, Komponist, 1717-1794) ... an ein und denselben Empfänger, dessen Name der Gluckforschung bisher entgangen war: Franz Kruthoffer, einen Sekretär des k.k. Botschafters in Wien." (Einleitung). Gutes Exemplar.
- 21 Görner, Rüdiger (Hrsg.):** Logos Musicae. Festschrift für Albert Palm. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1982. Ca. 23 x 15 cm. X S., 258 Seiten. Mit Abbildungen. Blauer Originalkartonierter Einband. 18,--  
Aus dem Inhalt u.a.: P. Badura-Skoda: Von der Vieldeutigkeit der musikalischen Notation; W. Dürr: Zwischen Liedertafel und Männergesangverein: Schuberts mehrstimmige Gesänge; W. Gesternberg: Zur geschichtlichen Stellung der Brucknerschen Symphonie; B. Köpp: Vergleichende Untersuchungen an zwei Stradivari-Violen; G. Rech: Mozart auf dem Theater; E. Stutz: Über die Siebenzahl im Versbau.
- 22 Goldschmidt, Aenne:** Handbuch des deutschen Volkstanzes. Systematische Darstellung der gebräuchlichsten deutschen Volkstänze. 3 Bände (Textband, Bildband, Notenband). 4. Auflage. Berlin, Henschelverlag, 1981. Ca. 24 x 17 cm. 315 Seiten; 67 Seiten; 95 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und Noten. Blauer Orig.-Leinenband (Textband), gelbe Orig.-Broschuren (Bild- und Notenband). Im Originalschuber. 40,--  
Originalschuber etwas berieben. Gutes Exemplar.
- 23 Greeff, Paul:** E. Th. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller. Köln und Krefeld, Staufener-Verlag, 1948. Ca. 19,5 x 13 cm. 261 S., (3) Seiten. Mit einem montierten Porträt-Titelbild und zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. 18,--  
Einband und Seiten papierbedingt etwas gebräunt.
- 24 Günther, Robert (Hrsg.):** Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19. Jahrhundert. Regensburg, Gustav Bosse, 1982. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 463 Seiten. Mit Abbild. Illustrierter Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 57. 25,--  
"Die Beiträge kommen in der jeweiligen Landessprache zum Abdruck, um die Gleichberechtigung der beteiligten Länder zum Ausdruck zu bringen ... Jeweilige Zusammenfassungen in englischer, bzw. spanischer Sprache sollen den internationalen Gedanken- und Informationsaustausch erleichtern ..." (Vorwort). Aus dem Inhalt u.a.: I. Aretz de Ramón y Rivera: La música del Gaucho; F. C. Lange: La música en la Argentina del siglo XIX; F. C. Lange: A música no Brasil durante o século XIX; E.P. Salas: La vida musical en Chile en el siglo XIX; C. Sordo Sodi: La música mexicana en la época; F. C. Lange: La música en el Uruguay durante el siglo XIX; L.F. Ramón y Rivera: La música del Llanero.
- 25 Händel - Georg-Friedrich-Händel- Gesellschaft u.a. (Hrsg.):** Händel-Jahrbuch. 62. Jahrgang 2016. Kassel u. a., Bärenreiter, 2016. Ca. 20,5 x 15 cm. 507 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen Farbig illustrierter Orig.-Karton. 40,--  
Aus dem Inhalt u.a.: A. Köhler: Händel und einer seiner Interpreten; J. Riepe: Sänger in der Kirche. Zur Praxis in italienischen Musikzentren des frühen 18. Jhdts.; C. Herr: Rodelinda-Darstellerinnen im 18. Jhd.; S. McCleave: Handel and his Dance Interpreters; S. Aspden: Handel's Epigones in the late 18th Century; M. Elste: Über Wagner und Neue Sachlichkeit zur Primadonnen-Ornamentation; R. Sandmeier: Händels Messias in Südafrika. Beiträge teils in deutsch, teils in englisch. Gutes Exemplar.
- 26 Heinichen - Haußwald, Günter:** Johann David Heinichens Instrumentalwerke. Wolfenbüttel und Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1937. Ca. 21 x 15 cm. 172 S. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Broschur. 35,--  
Gutes Exemplar. Heinichen (Komponist, 1683-1729).
- 27 Heinichen - Haußwald, Günter:** Johann David Heinichens Instrumentalwerke. Wolfenbüttel und Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1937. Ca. 21 x 15 cm. 172 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Etwas späterer Halbleinenband mit Rückentitel. 30,--  
Gutes Exemplar. Heinichen (Komponist, 1683-1729).
- 28 Heinichen - Seibel, Gustav Adolph:** Das Leben des Königl. Polnischen und Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen nebst chronologischem Verzeichnis seiner Opern (mit Angaben über Fundorte, Entstehungsjahre, Aufführungen, Textbuch, Textdichter usw.) und thematischem Katalog seiner Werke. Dissertation. Reprint der Ausgabe Leipzig 1913. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1969. Ca. 23,5 x 16 cm. VII S., 102 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Gelber Orig.-Leinenband. 35,--  
Gutes Exemplar.
- 29 Hensel - Klein, Hans-Günter (Hrsg.):** Fanny Hensel. Briefe aus Paris an ihre Familie 1835. Wiesbaden, Reichert Verlag, 2007. Ca. 24 x 16,5 cm. 100 Seiten. Mit Abbild. Illustrierter Orig.-Pappband. 15,--  
Innendeckel mit winzigem Eintrag. Gutes Exemplar. Fanny Hensel (Komponistin, 1805-1845) war die Schwester von Felix Mendelssohn Bartholdy.
- 30 [Herbeck], Ludwig:** Johann Herbeck. Ein Lebensbild von seinem Sohne Ludwig. Wien, Albert J. Gutmann, 1885. Ca. 22,5 x 15,5 cm. XVI S., 417 S., 172 S., (2) Seiten. Mit einem Titelportät und einem gefalteten Faksimile. Etwas späterer Halbleinenband. 140,--  
Aus dem Inhalt u.a.: Jugend (1831-52); Beginn der öffentlichen Tätigkeit (1852-58); Die Gesellschafts-Concerte (1858-66); Die Hofcapelle (1866-69); Das Theater (1869-75); Die letzten Jahre (1875-77). Herbeck (Wiener Dirigent und Komponist, 1831-1877). Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Gutes Exemplar.
- 31 Herrmann-Bengen, Irmgard:** Tempobezeichnungen. Ursprung, Wandel im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, Hans Schneider, 1959. Ca. 21 x 15 cm. 210 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und zwei mehrfach gefalteten Tabellen. Grauer Orig.-Leinenband. Aus

der Reihe: Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Band 1. 23,--  
Gutes Exemplar.

**32 Hiller - Ackermann, Peter u.a. (Hrsg.):** Ferdinand Hiller Komponist, Interpret, Musikvermittler. Hrsgg. von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. Kassel, Merseburger, 2014. Ca. 24,5 x 17 cm. 560 Seiten. Mit Notenbeispielen. Gelber Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Band 177. 50,--  
Sehr gutes Exemplar.

**33 Hirsbrunner, Theo:** Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert. Laaber, Laaber Verlag, 1995. Ca. 22 x 15 cm. 287 Seiten. Mit einigen Abbildungen. Illustrierter Orig.-Pappband. 30,--  
U.a.: Wagnerianer und Antiwagnerianer; Die Ankunft des Ballets russes; Antike Sjets; Osteuropäer in Paris; Von Claude Debussy bis Olivier Messiaen; Edgard Varèse in Paris; Der Serialismus; Paris ohne Pierre Boulez. Gutes Exemplar.

**34 Hoffmann - Allroggen, Gerhard:** E. T. A. Hoffmanns Kompositionen. Ein chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke mit einer Einführung. Regensburg, Gustav-Bosse-Verlag, 1970. Ca. 24 x 17,5 cm. 143 Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts Band 16. 20,--  
Schutzumschlag liegt bei (am unteren Rand kleiner Einriss und etwas zerknittert). Gutes Exemplar.

**35 Hoffmann - Keil, Werner:** E. T. A. Hoffmann als Komponist Studien zur Kompositionstechnik an ausgewählten Werken. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1986. Ca. 20,5 x 14,5 cm. (10) S., 327 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Porträt. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Neue Musikgeschichtliche Forschungen, hrsgg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Band 14. 30,--  
Sehr gutes Exemplar.

**36 Hoffmann - Kron, Wolfgang:** Die angeblichen Freischütz-Kritiken E. T. A. Hoffmanns. München, Max Hueber, 1957. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 144 S., (4) Seiten. Originalkartonierter Einband. 28,--  
"Die vorliegende Arbeit behandelt die Frage, ob die allgemein E. T. A. Hoffmann zugeschriebenen Rezensionen über Carl Maria von Webers Oper "Der Freischütz" in der vossischen Zeitung vom Jahre 1821 wirklich von Hoffmann herrühren und versucht zu beweisen, daß dies nicht der Fall ist."

**37 Hole, Robert:** Parthenia In-Violata or Maiden-Musicke for the Virginalls and Bass-Viol. Facsimile of the unique copy in The New York Public Library. New York, The New York Public Library, 1961. Querformat, ca. 17 x 22 cm. 103 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband. 45,--  
Gutes Exemplar. Text in englisch.

**38 Wittmann, Hugo:** Musikalische Momente. Geschichten und Erinnerungen. Wien und Leipzig, Julius

Klinkhardt, 1879 Ca. 18 x 12 cm. (4) S., 150 Seiten. Mit 7 Textillustrationen von Hugo Ströhl und einigen Notenbeispielen. Illustrierte Originalbroschur, Rücken mit Papierstreifen überklebt. 25,--  
Einband und Seitenränder gebräunt, Einbandkanten angerändert. Die ersten Seiten stockfleckig. Unbeschnittenes breitrandiges Exemplar.

**39 Lach, Robert:** Sebastian Sailers "Schöpfung" in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels um die Mitte und in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Wien, Kommission bei Alfred Hölder, 1916. Ca. 29,5 x 23 cm. 174 S., (2) Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Späterer Halbleinenband mit aufgezo-gem Deckel. Aus der Reihe: Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien, philosoph.-historische Klasse, Denkschriften, 60. Band, 1. Abhandlung. 25,--  
Beim aufgezogenen Originaldeckel wurden vorab Einrisse geklebt und Anmerkungen hinzugefügt. Sonst gutes Exemplar.

**40 Lambranzi, Gregorio:** Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul. Teil I und II. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Nürnberg 1716. Leipzig, Edition Peters, 1975. Ca. 31,5 x 21 cm. (12) S., 50 Tafeln mit Abbildungen; (2) S., 51 Tafeln mit Abbildungen, XVII Seiten. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 45,--  
Schutzumschlag etwas lichtrandig und mit kleinem Einriss. Gutes Exemplar.

**41 Lart et instruction de bien dancer (Michel Toulouze, Paris).** A facsimile of the only recorded copy with a bibliographical note by Victor Scholderer. London, Printed for The Royal College of Physicians, 1936. Ca. 20 x 14,5 cm. 6 S., (2) S., (24) Seiten in rot/schwarz. Roter Orig.-Leinenband. 45,--  
The first printed book on dancing, datable to c. 1488. The facsimile is handsomely printed on hand-made paper.

**42 Lawford-Hinrichsen, Irene:** Music Publishing and Patronage. C F Peters: 1800 to the Holocaust. Kenton, Edition Press, 2000. Ca. 24 x 16 cm. XXIV S., 332 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Grüner Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. 23,--  
Sehr gutes Exemplar. In englischer Sprache.

**43 Lesure, Francois:** La musique a Paris en 1830-1831. Enquete réalisée par Marie-Noelle Colette; Joel-Marie Fauquet, Adélaïde de Place, Anne Randier et Nicole Wild. Paris, Bibliothèque Nationale, 1983. Ca. 29,5 x 20,5 cm. 418 Seiten. Mit Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. 50,--  
Gutes Exemplar. Text in französisch.

**44 Lesure, Francois:** Mélanges André Pirro. Recueil d'articles publié sous le patronage de la Société française de musicologie. Réimpression des éditions de Bâle, Vienne, Liège, Paris, Leipzig, 1909-1935. Genf, Minkoff Reprints, 1972. Ca. 22,5 x 15 cm. 220 Seiten, (4) Seiten. Schwarzer Orig.-Leinenband. 35,--  
Schnitt stockfleckig. Text in französisch.

**45 Liederbuch - Das Rütli.** Ein Liederbuch für Männergesang. 19., unveränderte Auflage. Stereotypausgabe. St. Gallen, J.J. Sonderegger, 1881. Ca. 17,5 x 12 cm. VIII S., 560 Seiten. Mit Noten. Halbleinenband der Zeit. 23,--

Einband berieben, Rücken und Kanten bestoßen. Innendeckel mit Bleistifteintragungen. Seiten etwas gebräunt. Mit 268 Liedern.

**46 Maas, C.J. und M.U. Schouten-Glass (Hrsg.):** Dia-Pason de omnibus. Ausgewählte Aufsätze von Joseph Smits van Waesberghe. Festgabe zu seinem 75. Geburtstag. Buren, Frits Knuf, 1976. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 291 Seiten, mit einem Porträttitelbild, farbigem Titel, einigen Abbildungen auf Tafeln und Notenbeispielen Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 30,--

"Die musikwissenschaftliche Tätigkeit des Jubilars ist in einer sehr großen Anzahl von Veröffentlichungen in vielerlei Form ... zum Ausdruck gekommen. ... von mittelalterlicher Musiktheorie, Geschichte und Paläographie bis zum biologischen Rhythmus und zur Musiktherapie." (Geleit). Sehr gutes Exemplar.

**47 Mahler - Blaukopf, Herta (Hrsg.):** Gustav Mahler - Unbekannte Briefe. Wien und Hamburg, Paul Zsolnay Verlag, 1983. Ca. 23 x 15 cm. 256 S., (4) S. Schwarzer Orig.-Leinenband Schutzumschlag. 23,--  
Sehr gutes Exemplar.

**48 Mahrenholz, Christhard:** Musicologica et Liturgica. Gesammelte Aufsätze. Als Festgabe zu seinem 60. Geburtstag am 11. August 1960 herausgegeben von Karl Ferdinand Müller. Basel u.a., Bärenreiter, 1960. Ca. 25,5 x 18,5 cm. VIII S., 688 Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 20,--

35 Beiträge aus den Gebieten Orgel, Orgelbau und Glockenkunde, Musikwissenschaft, Kirchenmusik, Liturgik, Hymnologie, Kirchenrecht. Mahrenholz (evangelisch-lutherischer Pfarrer, Abt, Musikwissenschaftler, 1900-1980). Schutzumschlag etwas angerändert und mit hinterlegtem Einriß, sonst sehr gutes Exemplar.

**49 Mecke, Hanna und Helene Hildebrandt:** Sang und Klang im Kinderleben. Hrsgg. von Helene Hildebrandt. 6. vermehrte und verbesserte Auflage. Bamberg, C. C. Buchner, 1929. Ca. 22 x 15 cm. XIII S., 221 Seiten. Mit Buchschmuck im Scherenschnitt von Hedwig Pelizaeus. Grauer Orig.-Halbleinenband. 18,--  
Mit einigen wenigen Bleistifanstrichungen. Seiten papierbedingt leicht gebräunt, ein Blatt mit kleinem Eckabriss, sonst jedoch gutes Exemplar. 364 Kinderlieder mit Text und Noten.

**50 Monographien moderner Musiker.** Band 1: Kleine Essays über Leben und Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer, mit Portraits; Band 2: 20 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer mit Portraits; Band 3: 15 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer mit Portraits. 3 Bände. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1906-1909. Ca. 20,5 x 14 cm. (6) S., 189 Seiten; (4) S., 275 Seiten; (6) S., 209 S., (3) Seiten. Mit Porträtabbildungen. Blauer Orig.-Leinenbände. 50,--

Einbandkanten etwas bestoßen. Vorsätze und Schnitt etwas stockfleckig. Sonst gutes Exemplar. U.a.: Max Schillings, Felix Weingartner, Felix Mottl, Albert Fuchs, Robert Hermann, Ermanno Wolf-Ferrari, Ludwig Thuille, Arnold Mendelssohn, Gustav Mahler, Siegmund v. Hausegger, Richard Strauss, Hugo Kaun, Eugen d'Albert, Enrico Bossi, Karl Kämpf, Franz Mikorey, Hans Pfitzner, Max Reger, Hermann Zilcher.

**51 Mozart - Angermüller, Rudolf und Otto Biba:** pro Amadeus contra. Wiener Musikleben zur Zeit Mozarts und Salieris. Hrsgg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg u.a. München, 1988. Ca. 22 x 21 cm. 47 Seiten. Mit teils farbigen Abbildungen. Farbig illustrierter Orig.-Karton. 23,--  
Gutes Exemplar.

**52 Mozart - Dörr, Hermann J.:** Mozarts Zauberflöte. Ein Kultspiel. Zur 218. Wiederkehr von Mozarts Geburtstag. Düsseldorf, Esoterische Akademie, 1978. Ca. 21 x 14,5 cm. 67 Seiten. Mit 4 Abbildungen. Blaue illustrierte Originalbroschur. 23,--  
Als Manuskript gedruckt.

**53 Mozart - Baer, Wolfram (Hrsg.):**+ Leopold Mozart zum 200. Todestag. Ausstellung des Stadtarchivs Augsburg. Katalog mit zwei Beiträgen von Josef Mancal und Karl Schumann. Augsburg, 1987. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 29 Seiten; 23 Seiten, 13 Seiten. Grüne Orig.-Broschur. 23,--  
Der Beitrag von Karl Schumann eigenhändig signiert.

**54 Mozart - Mozart in München.** Eine Ausstellung zum zweihundertsten Geburtstag. München Prinz Carl-Palais. München, 1956. Ca. 20,5 x 15 cm. 46 Seiten, 5 Bildtafeln (davon 1 farbig). Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 18,--  
Hrsgg. von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Einband etwas berieben.

**55 Mozart - Müller v. Asow, Erich H. (Hrsg.):** Briefe Wolfgang Amadeus Mozarts. Hrsgg. mit Originalbriefen in Lichtdruck im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum in Salzburg. 2 Textbände und 3 Kassetten mit Faksimile-Wiedergaben. Berlin, Alfred Metzner Verlag, 1942. 2718 XXII S., 588 Seiten, mit einer 14-seitigen Notenbeilage "W. A. Mozart Skizze zum Ballett "Le gelosie del sorraglio" (Erstdruck); (8) S., 474 Seiten, (2) Seiten; 3 Kassetten mit zahlreichen Briefwiedergaben. Originalleinenbände (Textbände); erneuerte Halbleinenkassetten mit Original-Rückenschildchen. 500,--  
Von den Textbänden erschienen nur diese beiden Bände. "Die neue Ausgabe unterscheidet sich von allen bisherigen vor allem dadurch, daß sie als erste uns eine Reihe von Briefen W. A. Mozarts auch in seiner Handschrift vorlegt, und zwar in einem Lichtdruck, der das Original in allen Feinheiten wiedergibt." (Vorrede des Präsid. der Stiftung Mozarteum, 1941). Diese Ausgabe mit den Faksimile-Briefen wurde als nummerierte "Sonderausgabe" herausgegeben, hier Exemplar Nr. 354. Textband 2 Einband stockfleckig, Rücken stärker, Rücken mit kleinem weißen Fleck und Einriß. Die erneuerten Halbleinenkassetten mit den Faksimile-Wiedergaben sauber und gut.

- 56 Mozart - Müller v. Asow, Erich H. (Hrsg.):** Gesamtausgabe der Briefe und Aufzeichnungen der Familie Mozart. Briefe und Aufzeichnungen Wolfgang Amadeus Mozarts. Im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum in Salzburg. Erster Teil: Familienbriefwechsel aus den Jahren 1769-1779; Zweiter Teil: Familienbriefwechsel aus den Jahren 1780-1791, Briefe verschiedener Empfänger Aufzeichnungen. 2. und 3. Band (alles Erschienene). Berlin, Alfred Metzner Verlag, 1942. Ca. 26,5 x 17 cm. (6) S., 575 Seiten; (6) S., 588 Seiten. Mit Notenbeispielen. Etwas späterer Pergamenteinband der Zeit mit Rückentitel. 120,--  
Von den Textbänden erschienen nur diese beiden Bände. Die Faksimile-Kassetten wurden nur der Sonderausgabe beigegeben. Diese Ausgabe so in zwei Bänden komplett. Sehr gutes Exemplar.
- 57 Müller, Hans v.:** Hoffmann contra Spontini. Eine nachdenkliche Neujahrsgebe für 1908. IV S., 15 Seiten. 50,--  
Privatdruck in 200 Exemplaren.
- 58 Musik und Geschichte. Music and History.** Leo Schrade zum sechzigsten Geburtstag. Köln, Arno Volk Verlag, 1963. Ca. 24 x 17 cm. 206 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. 23,--  
Einband leicht lichrandig, gutes Exemplar. Leo Franz Schrade, (deutsch-amerikanischer Musikwissenschaftler, 1903-1964). Aus dem Inhalt u.a.: W. G. Waite. Two Musical Poems of the Middle Age; H. J. Marx: Der Tabulatur-Codes des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach; A. Seay: The "Liber Musices" of Florentius de Faxolis; E. Lichtenhahn: Über einen Ausspruch Hoffmanns und über das Romantische in der Musik.
- 59 Noverre, Jean-Georges:** Lettres sur la danse et sur les ballets. A facsimile of the 1760 Stuttgart Edition. New York, Broude Brothers, 1967. Ca. 19,5 x 12 cm. (8) S., 484 Seiten. Orig.-Leinenband. 25,--  
Text in französisch.
- 60 Pasque, Ernst:** Musikanten-Geschichten. Dresden und Leipzig, e. Pierson's Verlag, 1888. Ca. 18 x 12 cm. 333 S., (3) Seiten. Orig.-Broschur. 45,--  
Einband und Schnitt etwas fleckig. Rücken und einige Seitenränder etwas bestoßen.
- 61 Pass, Walter (Hrsg.):** Bekenntnis zur österreichischen Musik in Lehre und Forschung. Eine Festschrift für Eberhard Würzl zum achtzigsten Geburtstag am 1. November 1995. Wien, vom Pasqualatihaus, 1996. Ca. 24 x 16,5 cm. 359 Seiten. Mit farbigen Porträtbild und Textillustr. Illustrierter Orig.-Pappband. 40,--  
Mit handschriftlicher Widmung des Herausgebers Walter Pass, datiert 1996. Aus dem Inhalt u.a.: Fr. Anzenberger: Wiener Trompeten -und Flügelhornschulen im 19. Jahrhundert; M. Fink: Tanzmusik nach Motiven der Operette "Der lustige Krieg" von Johann Strauss (Sohn); H. Hirasawa: Rudolf Dittrich und die Musikerziehung in Österreich in den Jahren 1911-1919; W. Pass: Eberhard Würzl und die Zeitschrift "Musikerziehung";
- schen Musik in Lehre und Forschung. Eine Festschrift für Eberhard Würzl zum achtzigsten Geburtstag am 1. November 1995. Wien, vom Pasqualatihaus, 1996. Ca. 24 x 16,5 cm. 359 Seiten. Mit farbigen Porträtbild und Textillustrationen. Illustr. Orig.-Pappband. 35,--  
Aus dem Inhalt u.a.: Fr. Anzenberger: Wiener Trompeten -und Flügelhornschulen im 19. Jahrhundert; M. Fink: Tanzmusik nach Motiven der Operette "Der lustige Krieg" von Johann Strauss (Sohn); H. Hirasawa: Rudolf Dittrich und die Musikerziehung in Österreich in den Jahren 1911-1919; W. Pass: Eberhard Würzl und die Zeitschrift "Musikerziehung";
- 63 Peiser, Karl:** Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Leipzig, Verlag von Gebrüder Hug & Co., 1894. Ca. 22 x 15,5 cm. 136 S., (2) Seiten. Etwas späterer Halbleinenband. 28,--  
"Das deutsche Singspiel, das er begründete, ist nicht nur ein Vorläufer der komischen Oper, sondern auch der Ausgangspunkt deutscher dramatischer Kunst überhaupt geworden. ... Mögen diese Zeilen, welche das Leben und Wirken Johann Adam Hillers (Komponist und Kapellmeister, 1728-1804) schildern, dazu beitragen, das Andenken eines edlen Mannes, eines trefflichen Künstlers lebendig zu erhalten!" (Vorwort). Einband leicht berieben. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Gutes Exemplar der Originalausgabe.
- 64 Percival, John:** John Cranko Biographie. Stuttgart u. Zürich, Belser Verlag, 1985. Ca. 22 x 14,5 cm. 286 S., (2) Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--  
Gutes Exemplar.
- 65 Pietzsch, Gerhard:** Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Vgolino von Orvieto. Dissertation. Halle, Karras, Kröber & Nietzschmann, 1929. Ca. 22 x 14,5 cm. 124 Seiten. Rückenbroschur. 18,--  
Mit einigen farbigen Anstreichungen. Papierüberzug am Rücken fehlerhaft. Erstes Blatt mit Knitterfalten.
- 66 Pilo, Mario:** Psychologie der Musik. Gedanken und Erörterungen. Deutsche Ausgabe von Chr. D. Pflaum. Leipzig, Georg Wigand, 1906. Ca. 22 x 14,5 cm. VII S., 222 Seiten. Halbleinenband der Zeit mit handgeschriebenen Rückenschild. 23,--  
U.a.: Die Musik und die Sinne; Die Musik und das Gefühl; Die Musik und das Denken; Die Musik und das Ideal; Die musikalische Poesie und Prosa. Schnitt etwas fleckig. Namenszug auf Vorsatz.
- 67 Pisko, Fr[anz] Jos[ef]:** Die neueren Apparate der Akustik. Für Freunde der Naturwissenschaft und der Tonkunst. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1865. Ca. 22,5 x 15 cm. XIV S., (2) S., 268 S., (4) Seiten. Mit 96 in den Text aufgenommenen Holzschnitten. Halbleinenband der Zeit. 150,--  
Stempel einer Musikschule auf Innendeckel und Titelblatt. Aus dem Inhalt u.a.: Resonatoren und Vocal-Apparate nach Helmholtz; Vielstimmige Sirenen; Die Tronschreibekunst, Phono- oder Vibrographie; Anwendung der Optik in der Akustik; Apparate für schwingende Seiten; Tönende Stäbe; Die Luft als tönender Körper (Pfeifen); Apparate bezüglich der Fortpflanzung des Schalles. Seiten papierbedingt etwas gebräunt.
- 62 Pass, Walter (Hrsg.):** Bekenntnis zur österreichi-

- 68 Pontio, Pietro:** Ragionamento di musica. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe 1588, hrsgg. von Suzanne Clercx Kassel, Bärenreiter, 1959. Ca. 22,5 x 14,5 cm. (6) S., 161 S., (7) Seiten. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Documenta Musicologica, erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles XVI. 40,--  
Sehr gutes Exemplar. In italienischer Sprache.
- 69 Prieborg, Fred K.:** Musica ex machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik. Berlin u.a., Verlag Ullstein, 1960. Ca. 22 x 14,5 cm. 299 S. Mit 16 Tafeln und 53 Abbild. im Text. Illustr. Orig.-Leinenband. 30,--  
Schutzumschlag (etwas angerändert) liegt bei. U.a.: Mensch und Maschine; Die futuristische Bewegung; Musik über die Maschine; Die "konkrete Musik"; Der singende Roboter; Elektronische Musik; Neue Spielinstrumente; Filmmusik. Gutes Exemplar.
- 70 Prieborg, Fred K.:** Musik in der Sowjetunion. Köln, Verlag Wissenschaft und Politik, 1965. Ca. 21 x 13 cm. 399 Seiten. Mit Illustrationen. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 23,--  
Schutzumschlag etwas fleckig, gutes Exemplar.
- 71 Procházka, Rudolf:** Arpeggien. Musikalisches aus alten und neuen Tagen. Dresden, Oscar Damm, [1897]. Ca. 23 x 15 cm. XIII S., 154 Seiten. Orig.-Broschur. 38,--  
Unbeschnittenes breitrandiges Exemplar. Rücken und Ecken mit Papierstreifen verstärkt, Einband stärker gebräunt und etwas bestoßen. Aus dem Inhalt u.a.: Mozart und "seine Prager"; Prager Glockenstimmen; Haydn, Mozart, Beethoven; Streiflichter über Robert Franz und sein Lied.
- 72 Procházka, Rudolf:** Musikalische Streiflichter aus alten und neuen Tagen. Dresden, Oscar Damm, [1897]. Ca. 23 x 15 cm. XIII S., 154 Seiten. Orig.-Broschur. 45,--  
Unbeschnittenes und teils unaufgeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Rücken mit Fehlstellen, Innendeckel am Falz hinterlegt. Einband etwas fleckig. Unterer Seitenrand etwas fleckig. Aus dem Inhalt u.a.: Mozart und "seine Prager"; Prager Glockenstimmen; Haydn, Mozart, Beethoven; Streiflichter über Robert Franz und sein Lied.
- 73 Reggia Accademia di Santa Cecilia. XX anni die concerti.** Roma, Cooperativa Tipografica Manuzio, 1915. Ca. 25,5 x 19 cm. CXIX S., 518 Seiten. Orig.-Broschur. 45,--  
Der fehlende Rücken mit gelben Leinenstreifen ergänzt. Unbeschnittenes und unaufgeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Ränder gebräunt und etwas brüchig. In italienischer Sprache. Enthält die Programmfolge der Konzerte für den Zeitraum März 1895 bis Februar 1916. Mit einem Verzeichnis "dei direttori, dei solisti e delle associazioni corali ed instrumentali".
- 74 Rohr, Robert:** Unser klingendes Erbe. Beiträge zur Musikgeschichte der Deutschen und ihrer Nachbarn in und aus Südosteuropa unter besonderer Berücksichtigung der Donauschwaben. Von den Anfängen bis 1918. Passau, Verlag Passavia, 1988. Ca. 28 x 20,5 cm. 394 Seiten. Mit über 400 Abbildungen. Farbige illust. Orig.-Pappband. 30,--
- 75 Rosendahl, Erich:** König Georg V. von Hannover. Mit einem Abriß der Geschichte des Hannoverlandes. Hannover, Helwingsche Verlagsbuchhandlung, 1928. Ca. 23 x 15,5 cm. VI S., (2) S., 136 S., (4) Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild und Abbildungen im Text. Braune Orig.-Broschur. 30,--  
Mit einer Rotstiftunterstreichung, Rücken mit kleinem Einriß. Sonst gutes Exemplar. Georg V galt als großer Förderer der Musik. In seine Regentschaft fällt die Fertigstellung des Opernhauses (1852) und die Berufung des legendären Violinisten Joseph Joachim zum Konzertmeister (ab 1853). Aus dem Inhalt u.a.: Die Eltern; Der Kronprinz; Eheglück; König Georg V. als Freimaurer; Des Königs Verhältnis zu Kunst und Wissenschaft; König Georgs V. Stiftungen; Der Katechismusstreit; Im Exil; Welfenlegion und Welfenfonds; Die Beisetzung.
- 76 Rosenthal, Albi:** Obiter Scripta. Essays, Lectures, Articles, Interviews and Reviews on Music, and other subjects. Edited for publication by Jacqueline Gray. Oxford, Offox Press, 2000. Ca. 24,5 x 19 cm. VIII S., 472 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 40,--  
Gutes Exemplar.
- 77 Rostirolla, Giancarlo:** Guida alle biblioteche e agli archivi musicali Italiani con la relativa bibliografia musicologica. Clavis Archivorum ac bibliothecarum Italicarum ad musicam artem pertinentium (Cabimus). Rom, 2004. Ca. 30 x 21 cm. CXIII S., (3) S., 1.139 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 180,--  
Sehr gutes Exemplar. In italienischer Sprache.
- 78 Ruhnke, Martin (Hrsg.):** Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1967. Ca. 24 x 17 cm. XIII S., (2) S., 326 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen Brauner Originalkartonierter Einband. 25,--  
Einbandkanten etwas berieben, sonst gutes Exemplar. B. Stäblein (Musikwissenschaftler, 1895-1987). Aus dem Inhalt u.a.: Stäblein-Bibliographie; H. Federhofer: Eine Salzburger Generalbaßlehre (1803); K.G. Fellerer: Zu den Gesängen des Kölner Missale 1506, F. Ll. Harrison: Polyphony in Medieval Ireland; G. Haydon: Ave maris stella from Apt to Avignon; F. Hoerburger: Gleichbleibende Zeilenschlüsse als formbildendes Prinzip in der instrumentalen Volksmusik; G. Weiss: Zur Rolle Italiens im frühen Tropenschaffen. Texte meist in deutsch, teils in englisch oder französisch.
- 79 Sabbatini, Nicolo:** Pratica di fabricar sene e machine ne' teatri. Reprint der Ausgabe Ravenna 1638. Rom, Carlo Bestetti 1955. Ca. 27 x 20,5 cm. 189 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. 50,--  
Einband an den Rändern mit Einrissen und kleineren Fehlstellen. In italienischer Sprache.
- 80 Salmen, Walter:** Musikgeschichte Schleswig-Holsteins von der Frühzeit bis zur Reformation. Neumünster, Karl Wachholtz, 1972. Ca. 29 x 20,5 cm. 94 S., (2) Seiten, farbiges Titelbild sowie Abbildungen auf 12

Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. Aus der Reihe: Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins, Band 2. 30,--  
Rücken mit kleinem Einriss, sonst gutes Exemplar.

**81 Salmen, Walter:** Musikgeschichte Schleswig-Holsteins von der Frühzeit bis zur Reformation. Neumünster, Karl Wachholtz, 1972. Ca. 29 x 20,5 cm. 94 S., (2) Seiten, farbiges Titelbild sowie Abbildungen auf 12 Tafeln. Farbige illustrierter Orig.-Karton. Aus der Reihe: Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins, Band 2. 25,--  
Einband minimal fleckig und mit leichten Knitterfalten, sonst gutes Exemplar.

**82 Schmidt, August:** Musikalische Reise-Momente auf einer Wanderung durch Norddeutschland. Hamburg und Leipzig, Schubert & Comp., 1846. Ca. 17,5 x 11,5 cm. VI S., (2) S., 324 Seiten. Pappband der Zeit. 100,--  
Einband berieben (Kanten stärker), Rücken mit Fehlstelle. Die Seiten unten etwas wasserrandig, zum Schluss hin nur noch ganz gering. A. Schmidt (Wiener Musikschriftsteller, Musiker, Herausgeber, Publizist, Redakteur, 1808-1891) Aus dem Inhalt u.a.: Prag, Dresden (Musikalienhandlungen, Sommertheater in Reisewitz), Leipzig (Liedertafel, Schillers Haus in Gohlis), Berlin (Meyerbeer, Königstädter Theater), Meissen (Sängerfest), Hamburg (Musikalische Leihinstitute), Cuxhaven, Braunschweig (Verein für Concertmusik), Hannover (Hof-Musikalienhändler Bachmann), Cassel (Instrumenten-Verfertiger), Frankfurt am Main, (Salonmusik, Theater), Offenbach (Mozart's Autographie), Mainz, Köln am Rhein (Rheinfahrt, Musikalische Vereine), Darmstadt (Theater, Militär-Musik), Heidelberg (Liederfeste, Das Riesenfaß), Karlsruhe, Stuttgart (Molique, Hoftheater).

**83 Schrade, Leo:** De Scientia Musicae Studia atque Orationes. Zum Gedächtnis des Verfassers herausgegeben im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Bern/Stuttgart, Paul Haupt, 1967. Ca. 23 x 16 cm. 623 Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild und Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 25,--  
Sehr gutes Exemplar. "Die Basler Ortsgruppe der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hatte geplant, Herrn Prof. Dr. Leo Schrade, Ordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Basel, anlässlich seines sechzigsten Geburtstages durch die Herausgabe einer Sammlung von eigenen Aufsätzen zu ehren. Zu ihrem großen Bedauern zerstörte der am 21. September 1964 erfolgte Hinschied des Gelehrten dieses Vorhaben. Der Vorstand hat nun beschlossen, das vorliegende Buch als Gedenkschrift zu publizieren ..." (Vorwort).

**84 Stahl, Wilhelm:** Gottfried Herrmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1939. Ca. 24 x 16 cm. 75 Seiten. 10 Abbildungen auf 4 Tafeln. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. 20,--  
Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. "An die Darstellung des Lebens und Wirkens schließt sich, ebenfalls als erster Versuch, eine Beschreibung und Würdigung der zahlreichen Kompositionen Gottfried Herrmanns (1808-1878)."

**85 Stahl, Wilhelm:** Gottfried Herrmann. Leipzig,

Breitkopf & Härtel, 1939. Ca. 24 x 16 cm. 75 Seiten. 10 Abbildungen auf 4 Tafeln. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. 25,--  
Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. "An die Darstellung des Lebens und Wirkens schließt sich, ebenfalls als erster Versuch, eine Beschreibung und Würdigung der zahlreichen Kompositionen Gottfried Herrmanns (1808-1878)."

**86 Strauss - Festschrift Dr. Franz Strauss zum 70. Geburtstag.** Tutzing, Hans Schneider, 1967. Ca. 23,5 x 15,5 cm. 158 S., (2) Seiten. Mit Porträt-Titelbild. Orig.-Pappband. 35,--  
Festschrift für Franz Strauss, dem einzigen Sohn von Richard Strauss. Aus dem Inhalt u.a.: Richard Strauss: Mein geliebter Bubi (Brieffassimile); Rudolf Hartmann: Laudatio, Alois Melichar: Einige Bemerkungen über den Dirigenten Richard Strauss; Kurt Overhoff: Begegnung mit Dr. Franz Strauss; Franz Tenner: Richard Strauss und seine Vaterstadt. Sehr gutes Exemplar.

**87 Streichinstrumente - Iviglia, Giovanni:** Cremona wie es nicht sein soll. Ein kritisches Essay nebst Buchbesprechung zur Berichtigung romantischer und anderer Fehler vieler "Geigengeschichten". Bellinzona-Lugano, Istituto Editoriale Ticinese, 1957. Ca. 21,5 x 15 cm. 94 Seiten. Brauner Orig.-Leinenbd. 23,--  
Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Eine Lage an der Fadenheftung im oberen Teil lose. "Die Romantik einer alten Geige ist zwar sehr verführerisch, allein es herrscht im Altgeigenhandel ein "un glaubliches Durcheinander", wie die Firma Hill, London, seit dem Anfang unseres Jahrhunderts bezeugt hat. ... Die heutigen Verhältnisse sind wirklich unmöglich geworden, weil der seit Jahrhunderten allein waltende internationale Altgeigenhandel sich selbst in eine Sackgasse hineinmanövriert hat." (Zum Geleit).

**88 Suppan, Wolfgang (Hrsg.):** Vorträge Graz und Seggau 1973-1977. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1977. Ca. 24 x 17 cm. 148 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkarton. Einband. Aus der Reihe: Musikethnologische Sammelbände, Band 1. 18,--  
Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Z. Falvy: Zur Problematik der modernen musikwissenschaftlichen Forschungen in Ungarn; G. Haid: Musikantenhandschriften und Musizierpraxis im Ausseerland; K. Horak: Der Volkstanz in der Steiermark ...; G. Stradner: Volksmusikinstrumente in steirischen Sammlungen.

**89 Thym, Ursula:** Herzog Heinrich von Braunschweig-Wolfenbüttel im historischen Lied seiner Zeit. Dissertation. Glogau, 1933. Ca. 21,5 x 14,5 cm. XIV S., 55 S., (2) S., XXXII Seiten. Orig.-Broschur. 25,--  
Aus dem Inhalt u.a.: Stilanalyse; Sprachformen; Der Reim, Die Handschriften; Lieder um Herzog Heinrich, Verfasser der Lieder. Einband leicht angestaubt, Nummer auf Einband.

**90 Vicentino, Nicola:** L'antica musica ridotta alla moderna prattica. Faksimile-Neudruck hrsgg. von Edward E. Lowinsky. Basel u.a, Bärenreiter, 1959. Ca. 29 x 20 cm. (4) S., 146 S., (14) Seiten. Mit Notenbeispielen im Text und 3 mehrfach gefalteten Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Documenta Musicolo-



gica, 1. Reihe: Druckschriften-Faksimiles XVII. 80,--  
Sehr gutes Exemplar. In italienischer Sprache.

**91 Wackernagel, Bettina:** Musikinstrumente des 16. bis 18. Jahrhunderts im Bayerischen Nationalmuseum. München, (1999). Ca. 21,5 x 14 cm. 190 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Farblich illustrierter Orig.-Karton. 18,--  
Sehr gutes Exemplar.

**92 Wagner - Nohl, Ludwig:** Richard Wagner. Sein Leben und sein Schaffen. Ein populärer Vortrag. München, Louis Finsterlin, 1869. Ca. 21 x 14 cm. (4) S., 68 Seiten. Moderner Halbleinenband mit aufgezogenem Original-Broschurdeckel. 25,--  
Gutes Exemplar.

**93 Wagner - Shaw, Bernard:** Ein Wagnerbrevier. Kommentar zum Ring des Nibelungen. 2. Auflage. Berlin, S. Fischer, 1908. Ca. 17 x 10,5 cm. 219 S., (5) Seiten. Roter Orig.-Leinenband. Kopfgoldschnitt. 20,--  
Gutes Exemplar.

**94 Walther - Beckmann, Klaus und Hans-Joachim Schulze (Hrsg.):** Johann Gottfried Walther. Briefe. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1987. Ca. 20,5 x 12,5 cm. 301 Seiten. Mit Abbildungen. Gelber Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. 120,--  
Gutes Exemplar. Walther (Organist, 1684-1748).

**95 Weinmann, Karl (Hrsg.):** Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag. Gewidmet von Kollegen, Schülern und Freunden. Reprint der Ausgabe Leipzig, 1926. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1969. Ca. 23 x 15,5 cm. VI S., (2) S., 236 S., (2) S. Mit Titelbild und Notenbeispielen. Brauner Original-Kunstledereinband. 30,--  
Peter Wagner (Musikwissenschaftler und Sänger, 1865-1931). Aus dem Inhalt u.a.: H. Anglès: Orgelmusik der Schola Hispanica vom XV.-XVII. Jahrh.; Th. Kroyer: Gregor Aichinger als Politiker; H.J. Moser: Das deutsche monodische Kunstlied um 1500; O. Ursprung; Palestrina und Deutschland. Sehr gutes Exemplar.

**96 Weise, Dagmar (Hrsg.):** Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag. Gemeinsam mit seinen Kollegen, Schülern und Freunden im Auftrag des Beethovenhauses Bonn herausgegeben. Bonn, Beethovenhaus, 1957. Ca. 24 x 17 cm. XXIV S., 408 S., (2) Seiten. Mit Porträtbild, Abbildungen auf Tafeln, Textillustrationen und Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. 38,--  
J. Schmidt-Görg (Musikwissenschaftler, 1897-1981). Aus dem Inhalt u.a.: E. Anderson: Two Letters from Beethoven to Prince Nikolas Galitzin; Ch. v. d. Borren: Une hypothèse concernant le lieu de naissance de Josquin des Prez; Th. Clasen: Die musikalischen Autographen der Universitäts-Bibliothek Bonn; S. Kross: Brahms und der Kanon; W. Meyer-Eppler: Die dreifache Tonhöhenqualität; T. Roy: Outlines of Tagore's Music; K. Stephenson: Die Deutschen Lieder von 1843. Beiträge in verschiedenen Sprachen. Sehr gutes Exemplar.

**97 Weissenbäck, Andreas:** Sacra Musica. Lexikon der katholischen Kirchenmusik. Klosterneuburg, Au-

gustinus Druckerei, 1937. Ca. 22,5 x 14,5 cm. VIII S., 419 Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. 25,--  
Einband leicht angestaubt, sonst gutes Exemplar.

**98 Werner, Heinrich (Hrsg.):** Hugo Wolfs Briefe an Oskar Grohe. Im Auftrage des Hugo-Wolf-Vereins in Wien herausgegeben. Berlin, Fischer, 1905. Ca. 20 x 14 cm. 316 S., (4) Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. 30,--  
Einband leicht berieben, Name auf Titelblatt, sonst gutes Exemplar. Hugo Wolfs (1860-1903, österreichischer Komponist) an den Mannheimer Landgerichtsrat Oskar Grohe (1859-1920). "... tritt Wolf auch in seinen Briefen häufig so gegenüber, wie er im Alltags stand: kindlich-naiv und rührend-hilflos in allem, was praktisches Leben hieß; sorglos vertrauensvoll in dem sicheren Gefühle, hier einen Mann vor sich zu haben, der alles zu seinem besten zu führen nicht nur den Willen, sondern auch die Kraft hatte; und dann vor allem, in rücksichtsloser Offenheit und drastischer Derbheit gegen alle Widersache, wirkliche oder eingebildete, persönliche oder fachliche, offene oder versteckte, losziehend und losschlagend, unbekümmert darum, ob er mit einem dieser Hiebe auch den Freund selber traf." (Vorwort).

**99 Widmungsexemplar - Bolte, Johannes, Max Friedländer, John Meier u.a. (Hrsg.):** Alte und neue Lieder mit Bildern und Weisen. 16.-50. Tsd bzw. 51.-75. Tsd. 1. bis 4. Heft (1. Serie). Leipzig, Inselverlag, [1916]. Ca. 18 x 12,5 cm. Je Heft zwischen 49 und 63 Seiten. Mit Textillustrationen und Noten. Mit Bildern von Ludwig Richter, Otto Ubbelohde, Leopold v. Kalckreuth und Max Slevogt. Illustrierte Originalbroschuren. 50,--  
Sarkowski 17. Erstes Heft mit handschriftlicher Widmung des Herausgebers Max Friedländer (1852-1934, Musikwissenschaftler) auf Einband. Rücken etwas bestoßen, Einband etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. 1926 erschien eine zweite Serie, ebenfalls mit 4 Heften.

**100 Wolf - Werner, Heinrich:** Hugo Wolf in Perchtoldsdorf. Persönliche Erinnerungen nebst den Briefen des Meisters an seine Freunde Dr. Michael Haberlandt, Rudolf von Larisch und andere. Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1925. Ca. 19 x 13,5 cm. 148 S., (6) Seiten. Mit Abbildungen und Faksimiles. Blauer Orig.-Leinenband. 23,--  
Einband minimal berieben, gutes Exemplar. Der österreichische Komponist Hugo Wolf (1860-1903) hielt sich in seiner Sommerfrische oft im Hause der Familie Werner in Perchtoldsdorf auf und schrieb dort 116 seiner Lieder.

**101 Ziska, Franz und Julius Max Schottky (Hrsg.):** Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt und herausgegeben. Reprint der Ausgabe Pesth 1819. Wien, 1970. Ca. 20 x 12,5 cm. XVI S., 288 S., (10) Seiten. Mit Noten. Orig.-Pappband. 40,--  
Erschien 1970 als Jahresgabe der Wiener Bibliophilen-Gesellschaft. Die Lieder teils mit Noten.