

# Musik

**Musikwissenschaft, Musikgeschichte, Musikkultur und  
Bücher zu Bach, Bruckner, Beethoven, Händel**

Freibleibendes Angebot vom 28. Mai 2021

Antiquariat Rainer Kurz


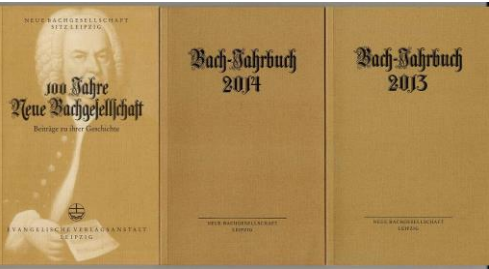
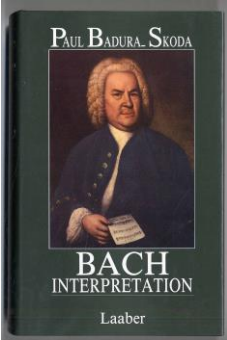
Watschöd 9 83080 Oberaudorf

[www.antiquariatkurz.de](http://www.antiquariatkurz.de) E-Mail: [antiquariat.kurz@t-online.de](mailto:antiquariat.kurz@t-online.de)

Telefon 08033-91499 (0049-8033-91499)

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 14 EUR, außerhalb EU auf Anfrage

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage [www.antiquariatkurz.de](http://www.antiquariatkurz.de)

	<p><b>1 Auer, Max:</b> Anton Bruckner als Kirchenmusiker. Regensburg, Gustav Bosse, 1927. Ca. 19 x 13,5 cm. 225 S., (12) Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln und Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Goldprägung. Aus der Reihe: Deutsche Musikbücherei, Band 54. [81116A] 18,-- Einband minimal berieben. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>2 Bach -</b> Bach-Jahrbuch 1993, 2010, 2012, 2013, 2014 + 100 Jahre Neue Bachgesellschaft, Beiträge zur ihrer Geschichte. 6 Bände. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 1993-2014. Ca. 22 x 14,5 cm. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierte Einbände. [81047A] 40,-- Sehr gute Exemplare.</p>
	<p><b>3 Bach -</b> Bach-Jahrbuch 2013, 2014 + 100 Jahre Neue Bachgesellschaft, Beiträge zur ihrer Geschichte. 3 Bände. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 1999-2014 Ca. 22 x 14,5 cm. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierte Einbände. [81048A] 25,-- Sehr gute Exemplare.</p>
	<p><b>4 Bach - Badura-Skoda, Paul:</b> Bach-Interpretation. Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Laaber, Laaber-Verlag, 1990. Ca. 24 x 17 cm. 528 Seiten. Mit einem Porträt und zahlreichen Notenbeispielen. Schwarzer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [81054A] 100,-- "Badura-Skodas Buch ist das Ergebnis einer mehr als drei Jahrzehnte langen, sehr intensiven Beschäftigung mit den Werken Johann Sebastian Bachs: theoretisch durch das Studium von Quellen zur musikalischen Praxis aus der Zeit Bachs und praktisch durch die Auseinandersetzung mit dem Bachschen Werk auf dem Konzertpodium. ... Ein großer Teil dieses Buches ist der Ornamentik Bachs gewidmet ... Es ist ein Buch entstanden, das allen Menschen, die eine Beziehung zur Musik Johann Sebastian Bachs haben oder suchen, als Leitfaden dient. ... ein nicht wegzudenkendes Standardwerk ..." (Klappentext). Sehr gutes Exemplar.</p>

	<p><b>5 Bach - Besch, Hans:</b> Johann Sebastian Bach, Frömmigkeit und Glaube. Band I: Deutung und Wirklichkeit. Das Bild Bachs im Wandel der deutschen Kirchen- und Geistesgeschichte. Gütersloh, C. Bertelsmann, 1938. Ca. 24 x 17 cm. XI S., (3) S., 314 Seiten. Mit einer Abbildung. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Beiträge zur Förderung christlicher Theologie, 2. Reihe Sammlung wissenschaftlicher Monographien, 37. Band. [81085A] 40,-- Mit einigen Bleistiftanstreichungen. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>6 Bach - Dadelsen, Georg v.:</b> Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. Trossingen, Hohner Verlag, 1958. Ca. 24 x 16,5 cm. 176 Seiten, 16 Tafeln. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Tübinger Bach-Studien, hrsgg. von Walter Gerstenberg, Heft 4/5. [81086A] 23,-- Aus dem Inhalt u.a.: Archivalische Notizen und Berichte von Zeitgenossen; Die Kompositionen im Spiegel besonderer lokaler Bedingungen; Entwicklung der Notation und Instrumente; Papier-Untersuchungen; Schrift-Untersuchungen; Die Handschrift als Hilfsmittel einer Chronologie; Chronologie der Leipziger Vokalwerke; Exkurs über die h-moll-Messe.</p>
	<p><b>7 Bach - Dadelsen, Georg v.:</b> Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs seiner Familie und seines Kreises. Trossingen, Hohner Verlag, 1957. Ca. 24 x 16,5 cm. 44 S., (8) Seiten. Mit 6 Faksimiles auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Tübinger Bach-Studien, hrsgg. von Walter Gerstenberg, Heft 1. [81083A] 15,-- Hinterdeckel etwas berieben, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p><b>8 Bach - Dadelsen, Georg v.:</b> Über Bach und anderes. Aufsätze und Vorträge 1957-1982. Hrsgg. von Arnold Feil und Thomas Kohlhasse. Laaber, Laaber Verlag, 1983. Ca. 24 x 16 cm. 247 Seiten. Mit Notenbeispielen und Faksimiles. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81082A] 40,-- U.a.: Eine unbekannte Messen-Bearbeitung Bachs; Telemann und die sogenannte Barockmusik; Bachs Söhne und Schüler; Bachs h-Moll-Messe; Bachforschung in Tübingen; Zur Entstehung des Bachschen Orgelbüchleins. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>9 Bach - David, Johann Nepomuk:</b> Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen, Vandenhoeck &amp; Ruprecht, 1959. Ca. 21 x 18 cm. 36 (meist ausfaltbare) Seiten, (3) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [81088A] 20,-- 2 Seiten mit handschriftlichen Bleistiftanmerkungen. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>10 Bach - David, Johann Nepomuk:</b> Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen, Vandenhoeck &amp; Ruprecht, 1958. Ca. 21 x 18 cm. 37 (meist ausfaltbare) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [81089A] 15,-- Rücken und Kanten bestoßen, sonst gutes Exemplar.</p>



**11 Bach - Dürr, Alfred:** Die Kantaten von Johann Sebastian Bach mit ihren Texten. 5. überarbeitete Auflage. 2 Bände. München u. Kassel, DTV und Bärenreiter Verlag, 1985. Ca. 18 x 11 cm. 1.037 Seiten. Mit Notenbeispielen. Rote originalkartonierte Einbände. [81069A] 23,--  
Papier leicht gebräunt. Taschenbuchausgabe. Gutes Exemplar.

**12 Bach - Dürr, Alfred:** Die Kantaten von Johann Sebastian Bach mit ihren Texten. 5. überarbeitete Auflage. 2 Bände. München u. Kassel, DTV und Bärenreiter Verlag, 1985. Ca. 18 x 11 cm. 1.037 Seiten. Mit Notenbeispielen. Rote originalkartonierte Einbände. [81090A] 20,--  
Papier leicht gebräunt, Band 1 unteres rechtes Eck leicht geknickt. Taschenbuchausgabe. Gutes Exemplar.

**13 Bach - Dürr, Alfred:** Studien über die frühen Kantaten Johann Sebastian Bachs. Verbesserte und erweiterte Fassung der im Jahr 1951 erschienenen Dissertation. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1977. Ca. 23 x 16 cm. 264 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [81087A] 23,--  
Rücken minimal berieben. Sehr gutes Exemplar.



**14 Bach - Franz, Robert:** Mittheilungen über Johann Sebastian Bach's "Magnificat". Halle, Heinrich Karmrodt, 1863. Ca. 20,5 x 13 cm. 30 S., (2) Seiten. Moderner kartonierter Einband mit aufgezogenem Deckeltitel. [81075A] 23,--  
Titelblatt Einriss hinterlegt. Seiten etwas gebräunt.



**15 Bach - Giannelli, Maria Teresa (Hrsg.):** Musica poetica. Johann Sebastian Bach e la tradizione europea. Genova, ECIG, 1986. Ca. 21,5 x 16 cm. 531 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81068A] 30,--  
Einbandkanten etwas bestoßen, sonst guter Zustand. Karl Richter zum 60. Geburtstag gewidmet. Zahlreiche Beiträge in italienischer Sprache.



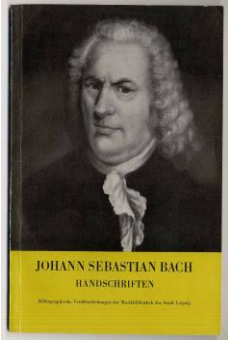
Mit Bauchbinde!

**16 Bach - Haas, Robert:** Bach und Mozart in Wien. Wien, Paul Kaltschmid, 1951. Ca. 23,5 x 17 cm. 49 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Broschur mit Bauchbinde. [81066A] 28,--  
Mit rot/schwarzer Bauchbinde: "Robert Haas veröffentlicht einen singulären Fund: 2 neue Mozart-Klaviere" (mit Abbildung). Aus dem Inhalt u.a.: Mozarts Klavier; Christian Baumann und Mozart; Ein neuer Walterflügel; Register der Klaviermacher. Sehr gutes Exemplar.

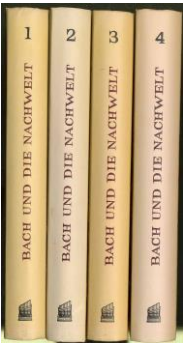
## Mit Bauchbinde!



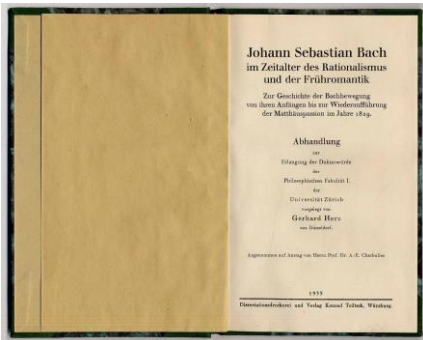
**17 Bach - Haas, Robert:** Bach und Mozart in Wien. Wien, Paul Kaltschmid, 1951. Ca. 23,5 x 17 cm. 49 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Broschur mit Bauchbinde. [81067A] 25,--  
Mit rot/schwarzer Bauchbinde: "Robert Haas veröffentlicht einen singulären Fund: 2 neue Mozart-Klavier" (mit Abbildung). Aus dem Inhalt u.a.: Mozarts Klavier; Christian Baumann und Mozart; Ein neuer Walterflügel; Register der Klaviermacher. Einband leicht lichtrandig und minimal angerändert, jedoch gutes Exemplar.



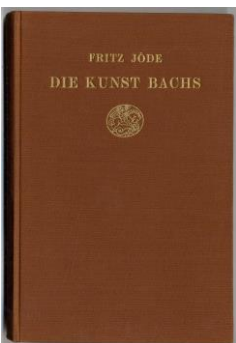
**18 Bach -** Handschriften der Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Leipzig, Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig, 1964. Ca. 24 x 16,5 cm. 62 S., (2) Seiten. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81057A] 25,--  
Verzeichnis der Handschriften. Gutes Exemplar.



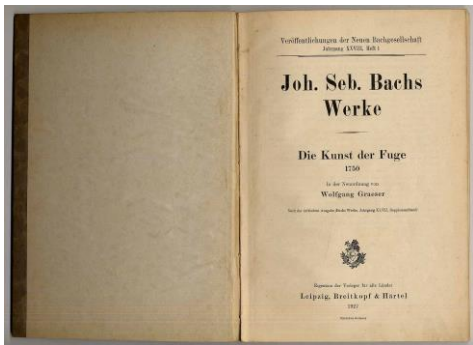
**19 Bach - Heinemann, Michael und Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.):** Bach und die Nachwelt. Band 1: 1750-1850; Band 2: 1850-1900; Band 3: 1900-1950; Band 4: 1950-2000. 4 Bände. Laaber, Laaber Verlag, 1997-2005. Ca. 24,5 x 16,5 cm. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Farbige illust. Orig.-Pappbände. [81064A] 185,--  
Sehr gutes Exemplar.



**20 Bach - Herz, Gerhard:** Johann Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. Zur Geschichte der Bachbewegung von ihren Anfängen bis zur Wiederaufführung der Matthäuspassion im Jahre 1829. Dissertation. Würzburg, Konrad Triltsch, 1935. Ca. 22 x 14,5 cm. VI S., 48 S., (2) Seiten. Halbleinenband. [81065A] 18,--  
Gutes Exemplar.



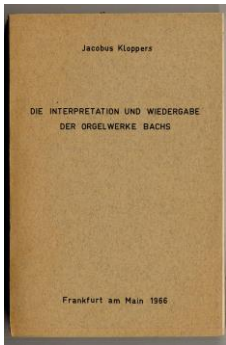
**21 Bach - Jöde, Fritz:** Die Kunst Bachs. Dargestellt an seinen Inventionen. "Um darneben einen starken Vorschmack von der Komposition zu überkommen". Wolfenbüttel, Georg Kallmeyer Verlag, 1926. Ca. 21 x 15 cm. 223 Seiten. Mit Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Organik Band I. [81063A] 25,--  
Gutes Exemplar.



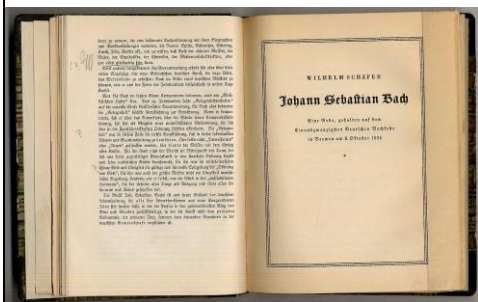
**22 Bach** - Joh. Seb. Bachs Werke. Die Kunst der Fuge 1750. In der Neuordnung von Wolfgang Graeser. Nach der kritischen Ausgabe Bachs Werke, Jahrgang XLVII, Supplementband). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1927. Ca. 26 x 19 cm. (2) S., 130 S., (2) Seiten. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jahrgang XXVIII, Heft 1. [81052A] 20,--  
Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.



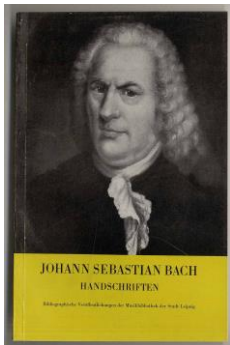
**23 Bach - Kinsky, Georg:** Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. Wien u. a., Herbert Reichner Verlag, 1937. Ca. 21 x 13,5 cm. 134 Seiten. Mit einigen Faksimiles. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [81062A] 18,--  
Gutes Exemplar.



**24 Bach - Kloppers, Jacobus:** Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zur Bestimmung von stilgerechten Prinzipien. Dissertation. Frankfurt, 1965. Ca. 21 x 14,5 cm. (14) S., 390 S., (8) Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [81061A] 30,--  
Sehr gutes Exemplar.



**25 Bach** - Konvolut: Heinrich Bessler: Johann Sebastian Bach; Werner Korte: Johann Sebastian Bach; Wilhelm Schäfer: Johann Sebastian Bach. Eine Rede, gehalten auf dem Einundzwanzigsten Deutschen Bachfeste in Bremen am 8. Oktober 1934; Oskar Loerke: Das unsichtbare Reich. Johann Sebastian Bach; Erhard Krieger: Die Spätwerke J. S. Bachs; Gottfried Galston: Studienbuch; Hans Preuß: Bachs Bibliothek. Ca. 23,5 x 18 cm. Halbleinenband. [81058A] 40,--  
Sammlung von Schriften zu Bach. Teils mit handschriftlichen Anmerkungen.

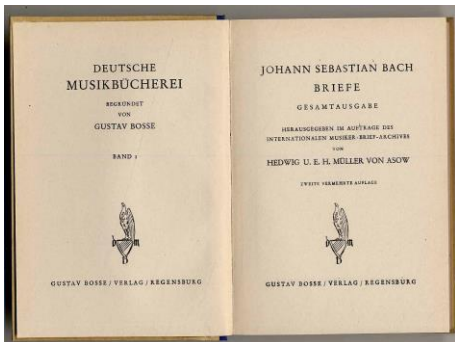


**26 Bach - Krause, Peter (Bearb.):** Handschriften der Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Leipzig, Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig, 1964. Ca. 24 x 16,5 cm. 62 S., (2) Seiten. Mit 4 Seiten Faksimiles. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81072A] 25,--  
Minimal berieben, gutes Exemplar.



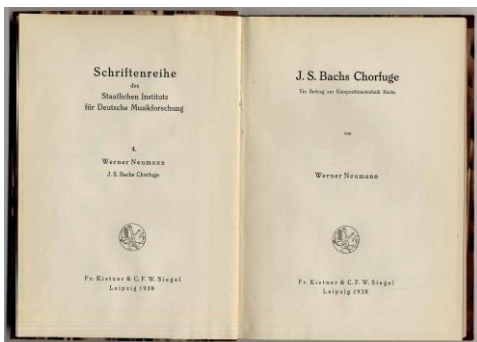
**27 Bach - Lehmann, Karen:** Die Anfänge einer Bach-Gesamtausgabe. Editionen der Klavierwerke durch Hoffmeister und Kühnel (Bureau de Musique) und C. F. Peters in Leipzig 1801-1865. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte J. S. Bachs. Hildesheim u.a., Georg Olms, 2004. Ca. 22 x 14 cm. 584 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, Band 6. [81071A] 35,--  
"Der Band ist in zwei Teile gegliedert: Teil I enthält einen Essay über die Geschichte dieser beiden Gesamtausgaben, in Teil II werden vorrangig Dokumente aus den Kopierbüchern der Verlage Hoffmeister und Kühnel und C. F. Peters (mit Briefen u.a. an Forkel, Hans Georg Nägeli, Carl Czerny, Griepenkerl) vorgestellt und kommentiert." (Klappentext). Kanten minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar.

**28 Bach - Martin, Bernhard:** Untersuchungen zur Struktur der "Kunst der Fuge" J. S. Bachs. Regensburg, Gustav Bosse, 1941. Ca. 21,5 x 15 cm. 154 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, hrsgg. von Karl Gustav Fellerer, Band IV. [81081A] 20,--  
Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes Exemplar. Gut erhalten.



**29 Bach - Müller von Asow, Hedwig E.H. (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach Briefe. Gesamtausgabe. Hrsgg. im Auftrage des Internationalen Musiker-Brief-Archives. 2. vermehrte Auflage. Regensburg, Gustav Bosse, 1950. Ca. 18,5 x 13 cm. 228 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Deutsche Musikbücherei, Band 1. [81055A] 23,--  
Gutes Exemplar.

**30 Bach - Müller, Karl und Fritz Wiegand (Hrsg.):** Arnstädter Bachbuch. Johann Sebastian Bach und seine Verwandten in Arnstadt. Im Auftrage des Rates der Stadt in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft für Bachpflege im Kulturbund Arnstadt. 2., verbesserte und erweiterte Auflage. Arnstadt, 1957. Ca. 21 x 14,5 cm. 170 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Grüner Orig.-Leinenband. [81080A] 18,--  
Roter Stempel eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt, sonst gutes Exemplar.



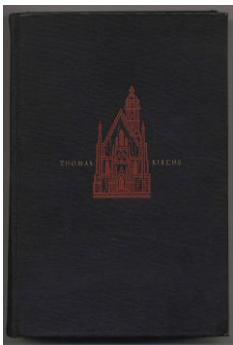
**31 Bach - Neumann, Werner:** J. S. Bachs Chorfüge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, 1938. Ca. 24,5 x 18 cm. (8) S., 110 Seiten, mit Notenbeispielen, 30 Tafeln Notenanhang. Etwas späterer Halbleinenband. Aus der Reihe: Schriftenreihe des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung, Band 4. [81073A] 18,--  
Aus dem Inhalt u.a.: Übersicht und vorläufige Begrenzung des Bachschen Chorfügenwerkes; Werkerschließung; Das Permutationsprinzip; Die lineare Durchgestaltung; Die Textbehandlung; Einordnung in die Hauptprobleme der Bachästhetik.



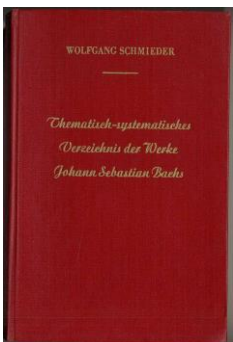
**32 Bach - Neumann, Werner (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach sämtliche Kantatentexte. Unter Mitbenutzung von Rudolf Wustmanns Ausgabe der Bachschen Kirchenkantatentexte. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1967. Ca. 22 x 15 cm. XXIV S., 643 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband, mit Schutzumschlag. [81076A] 18,--  
Gutes Exemplar. Beigefügt: Werner Neumann: Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. 3. neubearb. Auflage 1967.

**33 Bach - Neumann, Werner und Hans-Joachim Schulze:** Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1963. Ca. 24 x 17 cm. 288 Seiten. Mit Abbildungen auf 4 Tafeln und Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Bach-Dokumente, hrsgg. vom Bach-Archiv Leipzig, Supplement zu Johann Sebastian Bach neue Ausgabe sämtlicher Werke, Band I. [81091A] 25,--  
Sehr gutes Exemplar.

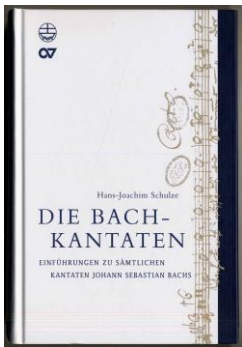
**34 Bach - Petzoldt, Martin:** Bachs Leipziger Kinder. Dokumente von Johann Sebastian Bachs eigener Hand. Bach's Children in Leipzig. Documents in Johann Sebastian Bach's Own Hand. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2008. Ca. 19 x 13,5 cm. 120 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Farblich illustrierter Orig.-Karton. [81079A] 25,--  
Sehr gutes Exemplar. "Das Archiv der Thomaskirche zu Leipzig besitzt einen einzigartigen Schatz. In gleichmäßigen Kästchen aus Karton werden Tausende von Taufzetteln aufbewahrt ... In dieser Sammlung enthalten sind 15 Zettel, die mit Johann Sebastian Bach in Beziehung stehen, zwölf davon betreffen Bachs Leipziger Kinder aus seiner Ehe mit Anna Magdalena." (Vorwort).



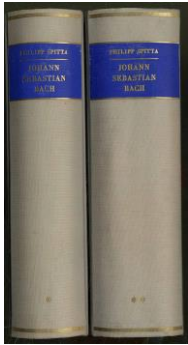
**35 Bach - Schering, Arnold:** Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert. Der Musikgeschichte Leipzigs dritter Band von 1725 bis 1800. Leipzig, Fr. Kistner & C. F. Siegel, 1941. Ca. 23,5 x 16,5 cm. XII S., (2) S., 695 Seiten. Mit 8 Tafeln, einem Faksimile und vielen Notenbeispielen. Schwarzer illustrierter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. [81070A] 45,--  
Besitzstempel auf Vorsatz, Vorsatz etwas gelockert. Seiten teils leicht stockfleckig, jedoch gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Das Zeitalter Joh. Seb. Bachs (1723-1750); Die Passionen; Komödienmusik und Oper (bis 1756); Das Zeitalter Joh. Adam Hillers (1759-1800); Das Thomaskantorat unter J. G. Harrer; Doles und die neue Kirchenmusik; Das erste Jahrzehnt des Singspiels; Hiller als Thomaskantor; Lied und Gesang, Klavier- und Kammermusik, Instrumentenbau.



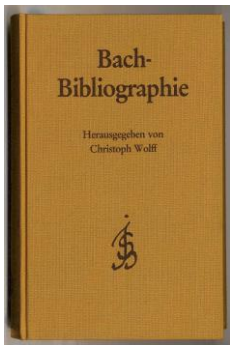
**36 Bach - Schmieder, Wolfgang (Hrsg.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2. unveränderte Auflage. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1958. Ca. 28,5 x 19 cm. XXIII S., 7474 Seiten. Roter Orig.-Leinenband. [81078A] 25,--  
Vorsatz mit Knickfalte. Titelblatt am Falz etwas gelockert. Beigefügt: Doppelblatt: Albert Schweitzer/Johann Sebastian Bach. Gegenüberstellung der im Bach-Werke-Verzeichnis zitierten Seitenhinweise der Ausgaben bis 1937 mit denen des vollständigen Neusatzes des Werkes vom Jahre 1951.



**37 Bach - Schulze, Hans-Joachim:** Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs. 2. Auflage. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2007. Ca. 24 x 17,5 cm. 759 Seiten. Illustrierter Orig.-Pappband. [81077A] 120,--  
Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Kantaten für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres; Kirchenstücke für besondere Anlässe; Oratorien.



**38 Bach - Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. Fotomechanischer Nachdruck der 4. unveränderten Auflage Leipzig 1930. 2 Bände. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1964. Ca. 22,5 x 15 cm. XXVIII S., 855 S., mit Notenbeispiel und 6 Seiten Musikbeilagen; XIV S., 1.014 S., mit Notenbeispielen und 20 Seiten Musikbeilagen. Orig.-Leinenbände. [81050A] 40,--  
Einbände leicht lichtrandig und minimal angestaubt. Aus dem Inhalt u.a.: Die Vorfahren; Kindheite und Ausbildungsjahre; Erstes Jahrzehnt der Meisterschaft; Cöthen; Leipziger Jahre; Die letzte Lebensperiode; Kritische Ausführungen.



**39 Bach - Wolff, Christoph (Hrsg.):** Bach-Bibliographie. Nachdruck der Verzeichnisse des Schrifttums über Johann Sebastian Bach (Bach-Jahrbuch 1905-1984). Mit einem Supplement und Register. Kassel, Merseburger, 1985. Ca. 22,5 x 15 cm. (6) S., 464 S., (2) Seiten. Orig.-Leinenbände. [81051A] 23,--  
Sehr gutes Exemplar.

**40 Bach - Wolff, Christoph (Hrsg.):** Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum. Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 1999. Ca. 23,5 x 15 cm. 343 Seiten. Mit farbigem Titelbild, einer Farbtafel, mehreren s/w Tafeln sowie zahlreichen Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit Goldprägung. [81084A] 60,--  
Sehr gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Klaus Hofmann: Apokryphes auf Schloß Herdringen. Wer war "Signor Bach"?; Gregory Butler: Johann Sebastian Bach und Johann Gottlieb Graun; Christoph Wolff: Carl Philipp Emanuel Bachs Verzeichnis seiner Clavierwerke von 1733 bis 1772; Daniel R. Melamed: Der Text der Kantate "Gott ist mein König"; Ingeborg Allihn: Wie "moralisch" ist das Toback-Rauchen?.

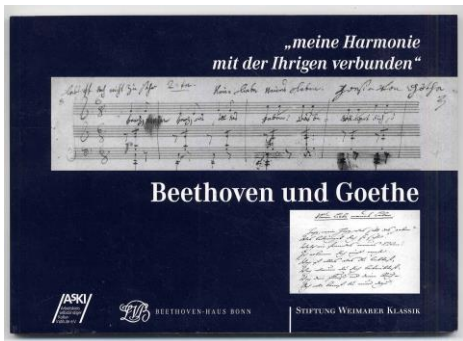


**41 Bach, J[ohann] S[ebastian]:** Inventionen und Sinfonien. Faksimile nach der im Besitz der preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Leipzig, C.F. Peters, o.J., ca. 1997. Querformat, ca. 18,5 x 24 cm. (66) Seiten. Originalkartonierter Einband. [81053A] 23,--  
Gutes Exemplar.





**42 Bach, Johann Sebastian:** Sechs Sonaten und sechs Suiten für Violine und Violoncello solo. Hrsgg. und eingeleitet von Ernst Kurth. München, Drei Masken Verlag, 1921. Ca. 19 x 12,5 cm. XXI S., (2) S., 157 S. Noten, (3) Seiten. Mit einem Porträt. Moderner Halblederband mit aufmontiertem Deckelschild. Aus der Reihe: Musikalische Stundenbücher. [81056A] 120,--  
Vorsätze erneuert. Ernst Kurth (Musikwissenschaftler, 1880-1946) lehrte an der Universität Bern Musikwissenschaft. " Als akademischer Lehrer und als Forscher übte er einen nachhaltigen Einfluß auf die jüngeren Generationen von Musikwissenschaftlern aus. In erstaunlich kurzen Zeitabständen publizierte K. seine richtungweisenden Werke. (Kurt v. Fischer in NDB 13, S. 324 f.).



**43 Beethoven - Golz, Jochen und Michael Ladenburger (Hrsg.):** Beethoven und Goethe. "meine Harmonie mit der Ihrigen verbunden". Eine Ausstellung des Beethoven-Hauses und der Stiftung Weimarer Klassik/Goethe- und Schiller-Archiv in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis selbständiger Kultur- Institute e.V. Katalog. Bonn, Beethoven-Haus, 1999. Querformat, ca. 15,5 x 23 cm. 144 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Originalkartonierter Einband. [81046A] 25,--  
Sehr gutes Exemplar.

**44 Bierbaum, Otto Julius; Felix Mottl und Franz von Stuck:** Eine deutsche Kunstspende. Der Kriegsfürsorge gewidmet. Hrsgg. durch Georg Müller. München und Berlin, 1916. Ca. 27,5 x 22 cm. VII S., (2) S., 320 S., (4) S., 45 Tafeln mit Musikbeiträgen (mit Noten), (8) Seiten. Mit zahlreichen ganzseitigen, teils montierten Abbildungen und Illustrationen. Orig.-Pappband. [81164A] 45,--  
Einband bestoßen und berieben, gebräunt. Seiten, teils auch stärker, stockfleckig. Ein "Sammelbuch deutscher Kunst". Mit Beiträgen u.a. von Hermann Bahr, Otto J. Bierbaum, Felix Dahn, Max Dauthendey, Otto Falckenberg, Ludwig Ganghofer, Martin Greif, Arno Holz, Heinrich Mann, Thomas Mann, Christian Morgenstern, Frida Schanz, Hermann Stehr, Ludwig Thoma. Mit musikalischen Beiträgen von Anton Beer-Walbrunn, Leo Blech, Ernst Boehe, Engelbert Humperdinck, Max Reger u.a. Mit künstlerischen Beiträgen von F.H. Ehmcke, F.A. v. Kaulbach, Käthe Kollwitz, Ernst Kreidolf, Max Liebermann, Max Slevogt, Franz v. Stuck, Hans Thoma, Heinrich Vogeler, Karl Walser u.v.a.

**45 Brenner, Helmut und Reinhold Kubik:** Mahlers Welt. Die Orte seines Lebens. St. Pölten, Residenz Verlag, 2011. Ca. 24,5 x 17 cm. 407 Seiten. Mit 587 Abbildungen. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser minimal angerändert). [81198A] 20,--  
Kleiner handschriftlicher Eintrag auf Vorsatz, sonst sehr gutes Exemplar.

**46 Bruckner - Anton Bruckner und seine Wiener Umwelt.** Eine Ausstellung 6. Juni 1979 bis 30. September 1979. Wien, 1979. Ca. 18,5 x 15 cm. 48 Seiten. Mit Faksimiles. [81192A] 15,--  
Hrsgg. vom Anton-Bruckner Institut Linz. Gutes Exemplar.

**47 Bruckner - Auer, Max:** Anton Bruckner. Gesammelte Briefe. Neue Folge. Regensburg, Gustav bosse, 1924. Ca. 19 x 13,5 cm. 408 S., (8) Seiten. Mit Abbildungen und Faksimiles. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Deutsche Musikbücherei, Band 55. [81167A] 20,--  
Seiten teils stockfleckig.

	<p><b>48 Bruckner - Bauernfeind, Hans und Leopold Nowak.</b> Kleine Kirchenmusikwerke 1835-1892. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1984. Ca. 29,5 x 21 cm. XIX S., 188 Seiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 21. [81188A] 20,-- Stempel auf Vortitel. Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>49 Bruckner - Brosche, Günter:</b> I. Symphonie C-Moll. Wiener Fassung. Studienpartitur. 2. revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1980. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 128 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band I/2. [81179A] 15,-- Sauber fest in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>50 Bruckner - Eckstein, Friedrich:</b> Erinnerungen an Anton Bruckner. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag A.G., 1923. Ca. 18,5 x 13,5 cm. 63 Seiten. Mit einem Porträt und einigen Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [81117A] 45,-- Namenszug auf Titelblatt. "Und so wurde ich [Friedrich Eckstein, 1861-1939], zu meiner großen Freude und Genugtuung, schließlich doch Bruckners Privatschüler und später auch eine Art von freiwilligem Privatsekretär, der des Meisters weltliche Angelegenheiten ordnen und verwalten mithalf, ihn auf seinen Reisen begleitete, Korrespondenzen und gelegentlich auch Geldaffären erledigte, Verlagsverträge abschließ und Musikaufführungen zu arrangieren bemüht war." (S. 6/7). Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>51 Bruckner - Gräflinger, Franz:</b> Anton Bruckner. Gesammelte Briefe. Regensburg, Gustav bosse, 1924. Ca. 19 x 13,5 cm. 172 S., (6) Seiten. Mit einer Abbildung und einem mehrfach gefalteten Faksimile. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Deutsche Musikbücherei, Band 49. [81168A] 20,-- Rücken berieben. Vorsatz mit handschriftlichem Eintrag.</p>
	<p><b>52 Bruckner - Grasberger, Franz (Hrsg.):</b> Bruckner Jahrbuch 1981. Hrsgg. vom Anton Bruckner Institut Linz. Linz, 1982. Ca. 21 x 21 cm. 262 S., (2) Seiten. Mit Notenbeispielen. Farbig illustrierter Orig.-Karton. [81166A] 23,-- Namensetikett auf Innendeckel, Einband sauber fest in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>53 Bruckner - Grasberger, Renate:</b> Bruckner-Ikonographie. Teil 1: Um 1854 bis 1924; Teil 2: 1925 bis 1946, Nachträge zu Teil 1: Um 1854 bis 1924. 2 Bände. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1990-2004. Ca. 24 x 17 cm. 250 Seiten, mit 116 Tafeln, davon 15 farbig; 243 Seiten, mit 100 Tafeln, davon 16 farbig. Originalkartonierete Einbände. Aus der Reihe: Anton Bruckner Dokumente und Studien, Bände 7 und 14. [81145A] 100,-- 2006 erschien noch ein 3. Band (hier nicht vorliegend). Reich illustriert. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>54 Bruckner - Grasberger, Renate:</b> Bruckner-Ikonographie.</p>

	<p>Teil 1: Um 1854 bis 1924. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1990. Ca. 24 x 17 cm. 250 Seiten, mit 116 Tafeln, davon 15 farbig. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner Dokumente und Studien, Band 7. [81146A] 45,-- 2004 und 2006 erschienen noch zwei weitere Bände (hier nicht vorliegend). Reich illustriert. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>55 Bruckner - Grasberger, Renate:</b> Werkverzeichnis Anton Bruckner (WAB). Tutzing, Hans Schneider, 1977. Ca. 23,5 x 15,5 cm. X S., 309 Seiten. Mit 72 ganzseitigen Abbildungen von Titelblättern und 149 Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband. [81119A] 120,-- Ecken geringfügig bestoßen, sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>56 Bruckner - Grasberger, Renate (Hrsg.):</b> Anton Bruckner im Gedicht. Ein Rezeptionsphänomen. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 2005. Ca. 24 x 17 cm. 232 Seiten. Mit einigen Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner Dokumente und Studien, Band 16. [81147A] 45,-- Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>57 Bruckner - Haas, Robert und Leopold Nowak:</b> V. Symphonie B-Dur. Revisionsbericht. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1985. Ca. 23 x 17 cm. 93 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 5. [81171A] 35,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>58 Bruckner - Harrandt, Andrea und Otto Schneider:</b> Briefe. Band I: 1852-1886. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1998. Ca. 23 x 17 cm. XIII S., 336 Seiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 24/1. [81191A] 45,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>59 Bruckner - Harrandt, Andrea und Otto Schneider:</b> Briefe. Band I: 1852-1886; Band II: 1887-1896. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1998-2003. Ca. 23 x 17 cm. XIII S., 336 Seiten; XI S., 381 Seiten. Blaue originalkartonierte Einbände. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 24/1 und 24/2. [81178A] 85,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>60 Bruckner - Harten, Uwe:</b> Anton Bruckner. Ein Handbuch. Salzburg, Residenz Verlag, 1996. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 544 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen im Text und auf teils farbigen Tafeln. Brauner Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. [81120A] 38,-- Sehr gutes Exemplar. "... sondern als in der Art eines Lexikons alphabetisch nach Stichwörtern geordnetes Handbuch zugänglich zu machen. ... Die Hand-</p>

	buchartikel befassen sich mit Personen und Institutionen, Orten und Gebäuden, zu denen Bruckner engere Beziehungen hatte. ... Dazu kommen Artikel über alle heute bekannten Werke Bruckners ...". (Vorwort).
	<b>61 Bruckner - Hruby, Carl:</b> Meine Erinnerungen an Anton Bruckner. Wien, Friedrich Schalk's Verlag, 1901. Ca. 21 x 14,5 cm. 42 S., (2) Seiten. Pappband der Zeit mit eingebundener Originalbroschur. [81118A] 60,-- "Ich kann mich mit meinem Ehrenworte verbürgen, daß Inhalt und Worte getreu wieder gegeben sind." Gutes Exemplar.
	<b>62 Bruckner - Lieberwirth, Steffen (Hrsg.):</b> Dokumente zur Gewandhausgeschichte 7. Kongreßbericht zum V. Internationalen Gewandhaus Symposium Anton Bruckner - Leben - Werk - Interpretation - Rezeption anlässlich der Gewandhaus-Festtage 1987 Leipzig, 9.-11. Oktober 1967. Leippizg, Edition Peters, 1988. Ca. 21,5 x 22,5 cm. 275 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Gelber Orig.-Pappband. [81150A] 20,-- Gutes Exemplar. Mit zahlreichen Beiträgen, u.a.: Otto Biba: Bruckner und die Wiener Orchester; Eveline A. Nikkels: Bruckner und "die Frau": Traum und Wirklichkeit; Walburga Litschauer: Anton Bruckner als Organist in Wien; Constantin Floros: Bruckner - der Progressive; Elisabeth Maier: Das Anton Bruckner Institut Linz.
	<b>63 Bruckner - Mahling, Christoph-Hellmut (Hrsg.):</b> Anton Bruckner. Studien zu Werk und Wirkung. Walter Wiora zum 30. Dezember 1986. Tutzing, Hans Schneider, 1988. Ca. 23 x 16 cm. VI S., 278 Seiten. Mit Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Band 20. [81149A] 75,-- Sehr gutes Exemplar. Festschrift für Walter Wiora (1906-1997, Musikwissenschaftler) mit zahlreichen musikwissenschaftlichen Beiträgen. U.a.: Carl Dahlhaus: Bruckner und die Programmmusik; Hellmut Federhofer: Anton Bruckner im Briefwechsel von August Halm - Heinrich Schenker; Adolf Nowak: Die Wiederkehr in Bruckners Adagio; Wolfgang Suppan: Anton Bruckner und das Blasorchester; Walter Wiora: Über den religiösen Gehalt in Bruckners Symphonien; Verzeichnis der Schriften von Walter Wiora seit 1980 mit Nachträgen für 1977 und 1978.
	<b>64 Bruckner - Maier, Elisabeth:</b> Verborgene Persönlichkeit. Anton Bruckner in seinen privaten Aufzeichnungen. 2 Bände. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 2001. Ca. 24 x 17 cm. 710 Seiten, mit einem Porträt (Textband); 426 Seiten (Abbildungsband). Illustrierter orig.-kartonierter Einbände. Aus der Reihe: Anton Bruckner Dokumente und Studien, Band 11. [81148A] 125,-- Sehr gutes Exemplar. Text- und Bildwiedergabe der Schreib-Kalender Anton Bruckners.
	<b>66 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> III. Symphonie D-Moll (Wagner-Symphonie) Fassung von 1873. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1977. Ca. 23 x 17 cm. (12) S., 280 Notenseiten. Mit einem Faksimile. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band III/1. [81190A] 20,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.

	<p><b>67 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> III. Symphonie D-Moll (Wagner-Symphonie) Adagio Nr. 2 1876. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1980. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 47 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band III/1. [81189A] 25,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Mit einigen handschriftlichen Eintragungen. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>68 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> IV. Symphonie ES-Dur Fassung von 1874. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1975. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 276 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band IV/1. [81181A] 25,-- Kleines Besitztikett auf Innendeckel. Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>69 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> IV. Symphonie ES-Dur Finale von 1878/80. Studienpartitur. 2. revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1953. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 152 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft. [81180A] 35,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>70 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> IV. Symphonie ES-Dur Finale von 1878. Studienpartitur. 2. revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1981. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 44 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band IV/2. [81170A] 35,-- Kleines Adresstikett auf Innendeckel, Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>71 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Messe D-Moll. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1957, Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 274 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 16. [81184A] 18,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>72 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Messe E-Moll. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1977. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 55 Notenseiten, 11 Seiten (Die Unterschiede der Fassungen von 1866 und 1882). Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton</p>

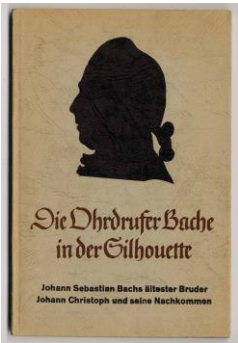
	<p>Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 17/1. [81185A] 18,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>73 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Messe F-Moll. Studienpartitur. 2. revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1960. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 182 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 18. [81183A] 18,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Mit einigen wenigen Rotstiftunterstreichungen. Beigefügt: Eintrittskarte zu den Ottobeurer Konzerten 1989, F-Moll-Messe. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>74 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Missa Solemnis in B. 1854. Partitur. 2. revidierte Auflage. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1975. Ca. 29,5 x 21 cm. (8) S., 142 Notenseiten. Mit 2 Faksimiles. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 15. [81187A] 20,-- Mit kleinem Besitztikett auf Innendeckel. Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>75 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Requiem D-Moll. Partitur. Sonderausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1966. Ca. 29,5 x 21 cm. (8) S., 56 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 14. [81186A] 45,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>76 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Streichquartett C-Moll. Studienpartitur. Streichquartett C-Moll. Revisionsbericht. 2 Bände. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1955-1956. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 38 Notenseiten; 36 Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen. Blaue originalkartonierte Einbände. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, (ohne Nummer und Band 13/1). [81175A] 40,-- Einbände fest und sauber in Folie eingebunden.</p>
	<p><b>77 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Streichquintett F-Dur - Intermezzo D-Moll. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1963. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 84 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 13/2. [81173A] 15,--</p>

	Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Einige Seiten mit sauberen Rotstiftnotierungen, sonst gutes Exemplar.
	<p><b>78 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Symphonie D-Moll "Nullte" Fassung von 1869. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1968. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 146 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 11. [81169A] 20,--</p> <p>Kleines Adresstikett auf Innendeckel, Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>79 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Symphonie D-Moll "Nullte". Revisionsbericht. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1981. Ca. 23 x 17 cm. 63 Seiten. Mit Notenbeispielen und Faksimiles. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band 11. [81174A] 35,--</p> <p>Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>80 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Symphonie F-Moll 1863. Revisionsbericht. 2. revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1982. Ca. 23 x 17 cm. 94 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und 2 Faksimiles. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band X. [81177A] 25,--</p> <p>Hinteres unbedrucktes Vorsatzblatt mit kleiner Fehlstelle, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p><b>81 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> Symphonie F-Moll 1863. Studienpartitur. 2. revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1973. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 127 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band X. [81176A] 35,--</p> <p>Kleines Adresstikett auf Innendeckel, Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>82 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> VI. Symphonie A-Dur. Originalfassung [1881]. Studienpartitur. 2., revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1952. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 140 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft. [81172A] 20,--</p> <p>Kleines Adresstikett auf Innendeckel, Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>

	<p><b>83 Bruckner - Nowak, Leopold:</b> VIII. Symphonie C-Moll. Fassung von 1887. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1972. Ca. 23 x 17 cm. (8) S., 241 Notenseiten. Blauer originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner, Sämtliche Werke, kritische Gesamtausgabe, hrsgg. von der Generaldirektion der Österr. Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Band VIII/1. [81182A] 18,-- Einband fest und sauber in Folie eingebunden. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>84 Bruckner - Partsch, Erich Wolfgang:</b> Anton Bruckner und Steyr. Mit einem kirchengeschichtlichen Beitrag von Roland Bachleitner. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 2003. Ca. 24 x 17 cm. 467 S., (11) Seiten. Mit Abbildungen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Anton Bruckner Dokumente und Studien, Band 13. [81154A] 45,-- Sehr gutes Exemplar. U.a.: Familiäre Bindungen; Die "Ära Arminger"; Bruckners Briefe an Stadtpfarrer Aichinger; Die Stadt zur Zeit Bruckners.</p>
	<p><b>85 Bruckner - Scholz, Horst-Günther:</b> Die Form der reifen Messen Anton Bruckners. Berlin, Merseburger, 1961. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 233 S., (3) Seiten. Grüner Originalkartonierter Einband, fest in Folie eingebunden. [81152A] 23,-- Kleiner Besitzaufkleber auf Innendeckel. Einband etwas ausgebleichen, jedoch gutes Exemplar.</p>
	<p><b>86 Bruckner - Simpson, Robert:</b> The essence of Bruckner. An essay towards the understanding of his music. New York, Crescendo publishing, 1967. Ca. 22 x 14 cm. 206 Seiten. Mit einem Porträt und zahlreichen Notenbeispielen. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [81156A] 35,-- Gutes Exemplar. In englischer Sprache. "An examination of Anton Bruckner's musical mind, by way of his music, and an analysis of the nine great symphonies."</p>
	<p><b>87 Bruckner - Wickenhauser, Richard:</b> Anton Bruckners Symphonien. Ihr Werden und Wesen. 3 Teile in einem Band. Leipzig, Philipp Reclam jun., o.J., ca. 1926. Ca. 15 x 10 cm. 145 S., (3) Seiten; 145 S., (3) Seiten; 100 S., (4) Seiten. Mit zahlr. Notenbeispielen. Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, 37.-39. Band. [81155A] 23,-- Seiten papierbedingt etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p><b>88 Bruckner - Wünschmann, Theodor:</b> Anton Bruckners Weg als Symphoniker. Steinfeld, Salvator Verlag, 1976. Ca. 24 x 17 cm. 158 Seiten. Roter Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Beiträge zur Musikreflexion, Heft 4. [81158A] 18,-- Besitzstempel auf Titelblatt. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>89 Burney, Karl:</b> Dr. Karl Burney's Nachricht von Georg Friedrich Händel's Lebensumständen und der ihm zu London im Mai und Jun. 1784 angestellten Gedächtnißfeyer. Aus dem Englischen übersetzt von Johann Joachim Eschenburg. Faksimile der Ausgabe Berlin und Stettin 1785. Leipzig, VEB Verlag, 1965. Ca. 25 x 20,5 cm. (28) S., LII S., 102 S., (4) Seiten. Mit Abbildungen. Roter Orig.-Leinenband. [81099A] 35,-- Seiten papierbedingt gebräunt, sonst gutes Exemplar.</p>



**90 Caselli, Aldo:** Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia. Firenze, Leo S. Olschki, 1969. Ca. 25,5 x 18 cm. 891 S., (5) Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: *Historiae musicae cultores biblioteca*, Band XXVII. [81111A] 50,--  
 Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Vorwort in englisch und italienisch.



**91 Freyse, Conrad:** Die Ohrdruffer Bache in der Silhouette. Johann Sebastian Bachs ältester Bruder Johann Christoph und seine Nachkommen. Eisenach und Kassel, Erich Röth-Verlag, 1957. Ca. 21 x 14,5 cm. 111 Seiten. Mit 50 Silhouetten, 2 Bildtafeln, 1 Landkarte und einem ausfaltbaren Stammbaum. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81074A] 15,--  
 Einband etwas gebräunt, jedoch gutes Exemplar. "Über ein Jahrhundert lang hat die Familie Bach den weiten Raum Mittelthüringens mit Musikern, Trägern der musica sacra, versorgt. Von dem Größten des Geschlechts - Johann Sebastian Bach - verdunkelt, ist erst diese vorliegende Arbeit über den Ohrdruffer Familienzweig berufen, das Bild seines ältesten Bruders Johann Christoph und die Verdienste seiner Nachkommen auf dem Gebiete der Musik zu erhellen. Ein glücklicher Fund ermöglichte es, diese ganze Familiengruppe in dreiundvierzig uns erhalten gebliebenen Silhouetten auch bildlich wiederzugeben." (Klappentext).



**92 [Georg V.]:** Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Unveränderter Abdruck. Hannover, Helwing'sche Hofbuchhandlung, 1858. Ca. 16 x 10,5 cm. 50 Seiten. Späterer Pappband. [81060A] 45,--  
 Georg V., König von Hannover. Aus dem Inhalt u.a.: Instrumental-Msuiik; Vocal-Musik; Vielseitigkeiten der Musik.

**93 Guillo, Laurent:** Catalogue de la musique imprimée avant 1801 conservée dans les bibliothèques de Lyon, Grenoble et la région. Grenoble, Agence de Coopération Régionale pou la Documentation ... 1986. Ca. 29,5 x 21 cm. 156 S., (2) Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81108A] 25,--  
 Einbandkanten etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar. Text in französisch.

**94 Händel - Chrysander, Friedrich:** G. F. Händel. 1. Band, 2. Band und 3. Band (1. Hälfte) (mehr nicht erschienen). 2., unveränderte Auflage. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919. Ca. 22 x 14 cm. VIII S., 495 Seiten; IV S., (2) S., 481 Seiten; 224 Seiten. Mit Notenbeispielen. Halbpergamentbände. [81092A] 100,--  
 Band 2 am Schluss einige Blätter am unteren Rand leicht geknittert. Gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Jugendzeit und Lehrjahre in Deutschland; Die große Wanderung 1707-1720; Zwanzig Jahre bei der italienischen Oper in London 1720-1740; Uebergang zum Oratorium 1738-1759. Unvollendet gebliebenes Standardwerk. In schöne Halbpergamentbände gebunden.

**95 Händel - Chrysander, Friedrich:** G. F. Händel. 1. Band, 2. Band und 3. Band (1. Hälfte) (mehr nicht erschienen). 2., unveränderte Auflage. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919. Ca. 22 x 14 cm. VIII S., 495 Seiten; IV S., (2) S., 481 Seiten; 224 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalleinenbände. [81097A] 85,--  
 Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Jugendzeit und Lehrjahre in Deutschland; Die große Wanderung 1707-1720; Zwanzig Jahre bei der italienischen Oper in London 1720-1740; Uebergang zum Oratorium 1738-1759. Unvollendet gebliebenes Standardwerk.

	<p><b>96 Händel - Georg-Friedrich-Händel-gesellschaft e.V. (Hrsg.):</b> Händel-Jahrbuch. 58. Jahrgang 2012. Kassel, Bärenreiter Verlag, 2012. Ca. 21 x 15 cm. 551 Seiten. Mit Faksimiles und Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [81095A] 30,--  Aus dem Inhalt u.a.: Händel und Dresden; Michael Walter: Händel, die Londoner Oper und der europäische Sängermarkt; Steffen Voss: Englische Musik der Barockzeit; Peter Schmitz: Fortunato Santini und die römische Händel-Pflege in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts; Sabine Ehrmann-Herfort: "So könnte dieser Ort ein kleines Welschland seyn". Italienisch geprägte Musikkultur am Braunschweiger Opernhaus zur Händel-Zeit; Michael Talbot: Vivaldi and the Riddle of the Altered Bases. Text in deutsch und englisch. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>97 Händel - Georg-Friedrich-Händel-gesellschaft e.V. (Hrsg.):</b> Händel-Jahrbuch. 59. Jahrgang 2013. Kassel, Bärenreiter Verlag, 2013. Ca. 21 x 15 cm. 471 Seiten. Mit Faksimiles und Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [81094A] 30,--  Aus dem Inhalt u.a.: Händel und die Konfessionen; John H. Roberts: A Confessional Curiosity; Rashid-S. Pegah: Agostino Steffani und die Geschwister Sorosina; Juliane Riepe: Religiosität als Problem der Händel-Rezeption vor 1933 und im Nationalsozialismus; Lars Klingberg: Die SED-interne Debatte um die Religiosität von Händels Messias 1958; Jan Assmann: Händels Oratorium Israel in Egypt. Text in deutsch und englisch. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>98 Händel - Georg-Friedrich-Händel-gesellschaft e.V. (Hrsg.):</b> Händel-Jahrbuch. 60. Jahrgang 2014. Kassel, Bärenreiter Verlag, 2014. Ca. 21 x 15 cm. 483 Seiten. Mit Faksimiles und Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [81093A] 30,--  Aus dem Inhalt u.a.: Pamela M. Potter: Händel als "deutscher Staatskomponist" im 20. Jahrhundert; Albrecht Dümling: Musik als Mittel staatlicher Machtausübung; Christoph Henzel: Händelfilme - made in GDR; Lars Klingberg: Die Göttinger Händel-Gesellschaft während der NS-Zeit; John H. Roberts: The Queen's Anthem and the Emperor's Madrigal. Text in deutsch und englisch. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>99 Händel - Georg-Friedrich-Händel-gesellschaft e.V. (Hrsg.):</b> Händel-Jahrbuch. 61. Jahrgang 2015. Kassel, Bärenreiter Verlag, 2015. Ca. 21 x 15 cm. 594 S., (2) Seiten. Mit Faksimiles und Notenbeispielen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [81096A] 30,--  Aus dem Inhalt u.a.: Margret Scharrer: Zur Etablierung der französischen Tanzpraxis an welfischen Höfen; Arno Paduch: The King shall rejoice - Musik zur Krönung Georgs I.; Peter Holman: Handel's Lutenist, the Mandolino in England, and John Francis Weber; Peter Wollny: "Zwo Menuetten und eine halbe Arie" von Händel. Text in deutsch und englisch. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>100 Händel - Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. (Hrsg.):</b> Händel-Jahrbuch. 54. Jahrgang 2008. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 2008. Ca. 21 x 14,5 cm. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [81104A] 35,--  Aus dem Inhalt u.a.: Robert C. Ketterer: The University of Iowa; Sabine Ehrmann-Herfort: Mythos Arkadien; Corinna Herr: Der Mythos der femme forte in Händels Akina; Nicholas Lockey: Handel's Instrumental Variation Sets; Edwin Werner: Georg Friedrich Händel in bildlichen Darstellungen. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>101 Händel - Marx, Hans Joachim (Hrsg.):</b> Göttinger Händel-Beiträge im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft. 2 Bände. Kassel u.a., Bärenreiter Verlag, 1984. Ca. 21 x 14,5 cm. 220 S., (4) Seiten; 286 S., (2) Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einbände. [81098A] 25,--  Einband etwas berieben, sonst gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Ellen T.</p>

	Harris: Handel's London Cantatas; Bernd Edelmann: Händel-Aufführungen in den Akademien der Wiener Tonkünstlersozietät; Bibliographie der Händel-Literatur 1979 bis 1983; John H. Rolberts: Handel's Borrowings from Keiser; Werner Braun: Händels vokale Kammermusik: Probleme und Miszellen, Helmut Börsch-Supan: Georg Friedrich Händel und Balthasar Denner. Textbeiträge überwiegend in deutsch, einige in englisch.
	<b>102 Händel - Schneider, Max und Rudolf Steglich (Hrsg.):</b> Händel-Jahrbuch. Im Auftrag der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 31 Jahrgänge in 25 Bänden. (1. Jahrgang (VII. nach alter Zählung) bis 31. Jahrgang). 25 Bände. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1955-1985. Ca. 21 x 14 cm. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Illustr. Orig.-Leinenband. [81103A] 100,-- Fortsetzung der 1933 beendeten Herausgabe des "Alten Händel-Jahrbuches" (Jahrgänge I-VI). Sehr gutes Exemplar.
	<b>103 Henkel, Hubert:</b> Lexikon deutscher Zulieferbetriebe für die Klavierindustrie. Frankfurt, Erwin Bochinsky, 2002. Ca. 18,5 x 11 cm. 315 Seiten. Orig.-Pappband. [81059A] 23,-- Sehr gutes Exemplar.
	<b>104 Laade, Wolfgang:</b> Gegenwartsfragen der Musik in Afrika und Asien. Eine grundlegende Bibliographie. Baden-Baden, Valentin Koerner, 1971. Ca. 23 x 15,5 cm. 110 Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 51. [81124A] 18,-- Verzeichnet 898 Titel. Sehr gutes Exemplar.
	<b>105 Laade, Wolfgang:</b> Musik der Götter, Geister und Menschen. Die Musik in der mythischen, fabulierenden und historischen Überlieferung der Völker Afrikas, Nordasiens, Amerikas und Ozeaniens. Eine Quellensammlung. Baden-Baden, Valentin Koerner, 1975. Ca. 23 x 15 cm. 344 Seiten. Mit 28 Abbildungen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 58. [81123A] 45,-- Sehr gutes Exemplar.
	<b>106 Laade, Wolfgang:</b> Neue Musik in Afrika, Asien und Ozeanien. Diskographie und historisch-stilistischer Überblick. Heidelberg, Wolfgang Laade, 1971. Ca. 21 x 14,5 cm. 463 Seiten. Originalkartonierter Einband. [81132A] 25,-- Diskographie; Schallplattengesellschaften; Bemerkungen zu der auf Schallplatten dokumentierten Musik. Gutes Exemplar.
	<b>107 Labhardt, Frank:</b> Das Cationale des Kartäusers Thomas Kreß. Ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels. Mit einem Anhang von 12 Abbildungen und 60 Notenbeispielen. Bern und Stuttgart, Paul Haupt, 1978. Ca. 24 x 16,5 cm. 424 Seiten. Mit 12 Abbildungen auf Tafeln und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vo. 20. [81122A] 50,-- Einband leicht gebräunt. Mit Exlibris. Mit einigen wenigen Bleistiftanmerkungen. Gutes Exemplar.
	<b>108 Labhardt, Frank:</b> Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen. Textband und Notenband.

	<p>2 Bände. Bern, Paul Haupt, 1960-1963. Ca. 24 x 16,5 cm. 272 Seiten; 122 Seiten. Originalkartonierete Einbände. Aus der Reihe: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vo. 8 I und II. [81121A] 45,--</p> <p>Etwas gebräunt und Einband minimal fleckig. Mit Exlibris. Text mit einigen Bleistiftunterstreichungen. Sonst gutes Exemplar. "Die Beschäftigung mit den Sequenzen gehörte zu den Vorbereitungen auf das erste große Notkerfest, das 1512, also sechs Jahrhunderte nach dem Tode des Dichters, stattfinden sollte. Allein schon die unerreichte Kunst seiner Gesänge erlaubte vor der Kirche die Rechtfertigung der Kanonisation. ... Deswegen trug Bruder Joachim Cuontz aus allen erreichbaren Handschriften und Frühdrucken eine gewaltige Zahl von Stücken jeder Epoche zusammen, um sie in einer großangelegten Sammlung übersichtlich mit dem wiederbelebten St. Galler Sequentiar zu vereinen. Als Frucht dieser mühsamen Arbeit ist uns der Codex 546 der Stiftsbibliothek erhalten geblieben." (Vorwort).</p>
	<p><b>109 Lachmann, Robert:</b> Musik des Orients. Breslau, Ferdinand Hirt, 1929. Ca. 19 x 13 cm. 136 S., (14) Seiten. Mit 12 Abbildungen auf Tafeln sowie Notenbeispielen. Farbige illust. Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Jedermanns Bücherei, Abteilung: Musik, hrsgg. von Johannes Wolf. [81126A] 25,--</p> <p>Namenszug auf Vorsatz. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>110 Lai, T.C. und Robert Mok:</b> Jade flute. The Story of Chinese music. Hongkong, Hongkong Book Centre, 1981. Ca. 22 x 15 cm. 196 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [81131A] 23,--</p> <p>Sehr gutes Exemplar. In englischer Sprache.</p>
	<p><b>111 Laker, Karl:</b> Das musikalische Sehen. Anschauliche Darstellung von Begriffen und Gesetzen der Musiklehre. Graz, Leuschner &amp; Lubensky, 1913. Ca. 25,5 x 20 cm. XVI S., 131 Seiten. Mit einem farbigen Titelbild, 54 Tafeln, 18 Textfiguren und einem beiliegenden Ton-Messinstrument (farbiges Tonmessinstrument aus fester Pappe mit einem beweglichen Ton-Messer und einer beweglichen Transponierschiene) im hinteren Innendeckel. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81140A] 120,--</p> <p>Unbeschnittenes, von Hand aufgeschnittenes breitrandiges Exemplar. Rücken mit maschinenschriftlichem Titelaufkleber auf modernem weißem Papier. Titelbild rückseits (unbedruckt) etwas berieben. Karl Laker (1859-1956, österr. Arzt, ao. Prof. für physiologische Akustik), veröffentlichte seit 1892 mehrere Arbeiten auf dem Gebiet der Hals-, Nasen und Ohrenheilkunde, beschäftigte sich aber auch mit Problemen der Musiktheorie, wie dem Ausgleich zwischen temperierter und reiner Stimmung oder der Einführung einer neuen Notenschrift (Notation). Sein Hauptanliegen war es, das Tonsystem und die Probleme der Stimmung anschaulich darzustellen oder durch einfache mechanische Behelfe in der Art eines Rechenschiebers verständlich zu machen. Sein Bestreben, die Tonverhältnisse auch für das Auge fasslich darzustellen, führte zu Vorschlägen für eine neue Notenschrift, in der die Intervallabstände der Noten auch graphisch gleich groß sein müssten. L. schlug daher die Verwendung von sechs Notenlinien vor und eine chromatische Anordnung der Noten auf Linien und Zwischenräumen. (Karl Schnürl in: Oesterreichisches Musiklexikon online). "In diesem Buche wurde der Versuch gemacht, das Studium der Musiklehre für den Anfänger wie für den Fortgeschrittenen dadurch zu erleichtern, daß die Beihilfe der durch den Gesichtssinn vermittelten Empfindungen in ausgiebigem Maße herangezogen wird und anschauliche Gesichtsbilder an die Stelle schwieriger Denkprozesse treten, wenn es gilt, abstrakte Begriffe und Gesetze dem Verständnis näher zu bringen." (Einleitung). Gutes Exemplar.</p>

	<p><b>112 Laker, Karl:</b> Die Quinten-Uhr. Anschauliche Darstellung der den Quinten-Zirkel und das Verhältnis von reiner zu temperierter Stimmung betreffenden musikalischen Begriffe und Gesetze. Mit einem Intervallen-Meßinstrumente. Graz, Leuschner &amp; Lubensky, 1913. Ca. 24,5 x 19,5 cm. 8 Seiten Text. Mit einer Tafel mit beweglicher Drehscheibe und Zeiger am Innendeckel. Illustr. Original-Halbleinenband. [81139A] 180,--</p> <p>Das Schutzblatt zwischen Quinten-Uhr und Titelblatt mit kleiner durch Rost verursachten Fehlstelle. Einband etwas gebräunt. Gutes Exemplar. Karl Laker (1859-1956, österr. Arzt, ao. Prof. für physiologische Akustik), veröffentlichte seit 1892 mehrere Arbeiten auf dem Gebiet der Hals-, Nasen und Ohrenheilkunde, beschäftigte sich aber auch mit Problemen der Musiktheorie, wie dem Ausgleich zwischen temperierter und reiner Stimmung oder der Einführung einer neuen Notenschrift (Notation).</p>
	<p><b>113 Laube-Przygodda, Gerda:</b> Das alttestamentliche und neutestamentliche musikalische Gotteslob in der Rezeption durch die christlichen Autoren des 2. bis 11. Jahrhunderts. Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1980. Ca. 20,5 x 14 cm. 363 Seiten. Mit loser Beilage "Druckfehlerhinweis". Grüner Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 104. [81130A] – Gutes Exemplar. 25,--</p>
	<p><b>114 Laurencie, Lionel de la:</b> Le gout musical en France. Paris, Joanin et Cie., 1905. Ca. 19 x 12,5 cm. 359 Seiten. Moderner Halbleinenband mit aufgezogenem Deckeltitel. [81125A] 40,--</p> <p>Papierbedingt leicht gebräunt. Text in französisch.</p>
	<p><b>115 Lavoix, H[enri]:</b> Histoire de l'instrumentation depuis le seizième siècle jusqu'a nos jours. Faksimilie der Ausgabe Paris 1878. Bologna, 1972. Ca. 22 x 15,5 cm. XI S., 470 S., (2) Seiten. Roter Orig.-Leinenband. [81144A] 25,--</p> <p>Text in französisch. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>116 Mahler - Grange, Henry-Louis de La:</b> Mahler. Volume one. Garden City, Doubleday &amp; Comp., 1973. Ca. 24 x 16 cm. XXIII S., 982 Seiten. With 48 pages of black-and-white photographs. Roter Orig.-Halbleinenband mit Schutzumschlag (dieser etwas angerändert). [81197A] 65,--</p> <p>A biography (1860-1902). In englischer Sprache. Vorderschnitt unbeschnitten.</p>
	<p><b>117 Mahler - Gustav Mahler.</b> Die Achte Sinfonie für Soli, Chöre, Orchester und Orgel. 1. Teil: Hymnus 2Veni creator spiritus", II. Teil: Goethes 2Faust", II. Teil Schlußszene. Deckeltitel: Gustav Mahler Heft Zur Aufführung der Achten Sinfonie am 1., 2. und 8. September [1925] im Kuppelsaal der Stadthalle zu Hannover. Ca. 20,5 x 14 cm. 48 Seiten. Mit Notenbeispielen und einem Porträt. Orig.-Broschur. [81199A] 25,--</p> <p>Etwas gebräunt. Das Heft enthält: Ein Geleitwort von Klaus Pringsheim (1883-1972, Dirigent, Zwillingbruder von Katja Mann); Einiges von G. Mahler über die Achte Sinfonie; Die Thematische Analyse der Achten Sinfonie von Richard Specht. Spechts "Analyse" fand als Programmheft zu einer Aufführung der 8. Sinfonie im Jahre 1925 in der Stadthalle zu Hannover Verwendung.</p>
	<p><b>118 Mahler - Revue Mahler Review.</b> Une revue semestrielle d'études mahlériennes. A biannual review for mahlerian studies. Paris, Bibliotheque Musicale Gustav Mahler, 1987. Ca. 24 x 15,5</p>

	<p>cm. 127 Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [81193A] <span style="float: right;">25,--</span>          Numéro 1, 2e semestre 1987. Einband lichtrandig, sonst gutes Exemplar. Text in englisch und französisch.</p>
	<p style="text-align: center;">Vom Autor signiert</p> <p><b>119 Melichar, Alois:</b> Schönberg und die Folgen. Eine notwendige kulturpolitische Auseinandersetzung. Eduard Wancura Verlag, 1960. Ca. 20,5 x 13 cm. 247 Seiten. Schwarzer Orig.-Leinenband. [81127A] <span style="float: right;">35,--</span>          Von Alois Melichar (1896-1976, Komponist und Dirigent) auf Vorsatz eigenhändig signiert. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>120 Melichar, Alois:</b> Schönberg und die Folgen. Eine notwendige kulturpolitische Auseinandersetzung. Eduard Wancura Verlag, 1960. Ca. 20,5 x 13 cm. 247 Seiten. Schwarzer Orig.-Leinenband. [81128A] <span style="float: right;">18,--</span>          Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>121 Melichar, Alois:</b> Die unteilbare Musik. Betrachtungen zur Problematik des modernen Musiklebens. Wien und London, Josef Weinberger, 1952. Ca. 19 x 12,5 cm. 129 S., (3) Seiten. Originalkartonierter Einband. [81134A] <span style="float: right;">15,--</span>          Einband papierbedingt etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Der Symphoniker Franz Schmidt; Joseph Marx zum 65. Geburtstag; Musik und Film; Walzer und Jazz; Schallplatte und Rundfunk in der Musikpflege unserer Zeit.</p>
	<p style="text-align: center;">Mit mehrzeiliger Widmung des Autors</p> <p><b>122 Melichar, Alois:</b> Die unteilbare Musik. Betrachtungen zur Problematik des modernen Musiklebens. Wien und London, Josef Weinberger, 1952. Ca. 19 x 12,5 cm. 129 S., (3) Seiten. Originalkartonierter Einband. [81135A] <span style="float: right;">40,--</span>          Einband papierbedingt etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Der Symphoniker Franz Schmidt; Joseph Marx zum 65. Geburtstag; Musik und Film; Walzer und Jazz; Schallplatte und Rundfunk in der Musikpflege unserer Zeit. Mit mehrzeiliger Widmung Alois Melichars (1896-1976, Komponist und Dirigent).</p>
	<p style="text-align: center;">Mit mehrzeiliger Widmung des Autors</p> <p><b>123 Melichar, Alois:</b> Die unteilbare Musik. Betrachtungen zur Problematik des modernen Musiklebens. Wien und London, Josef Weinberger, 1952. Ca. 19 x 12,5 cm. 129 S., (3) Seiten. Originalkartonierter Einband. [81136A] <span style="float: right;">38,--</span>          Einband papierbedingt etwas gebräunt, etwas berieben, sonst gutes Exemplar. Aus dem Inhalt u.a.: Der Symphoniker Franz Schmidt; Joseph Marx zum 65. Geburtstag; Musik und Film; Walzer und Jazz; Schallplatte und Rundfunk in der Musikpflege unserer Zeit. Mit mehrzeiliger Widmung Alois Melichars (1896-1976, Komponist und Dirigent).</p>
	<p><b>124 Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn:</b> Musik-Konzepte. Band 1/2: Claude Debussy; Band 3: Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk?; Band 4: Alban Berg, Kammermusik I; Band 5: Richard Wagner. Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?; Band 6: Edgard Varèse Rückblick auf die Zukunft; Band 7:</p>

	<p>Leos Janáček; Sonderband: John Cage. 8 in 7 Bänden. München, edition + kritik, 1977-1979. Ca. 23 x 15 cm. Je Band zwischen ca. 76 und 174 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Originalkartonierter Einbände. [81129A] 40,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>125 Mey, Curt:</b> Der Meistergesang in Geschichte und Kunst. Ausführliche Erklärung der Tabulatoren, Schulregeln, Sitten und Gebräuche der Meistersinger, sowie deren Anwendung in Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg". Zweite, auf Grund handschriftlicher Quellenforschungen und anderer Studien gänzlich umgearbeitete und wesentlich vermehrte Auflage. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1901. Ca. 21 x 14,5 cm. XVI S., 392 Seiten. Mit 2 Facsimile-Beilagen nach Hans Sachs und Hans Vogel. Mit Notenbeispielen. Etwas späterer Leinenband mit aufgezogenem Original-Deckeltitel und Rückprägung. [81137A] 45,-- Vorsatz mit Besitzvermerk, hinterer Innendeckel mit Entleih-Zettel. Nur gering fleckig.</p>
	<p><b>126 Mey, Curt:</b> Der Meistergesang in Geschichte und Kunst. Ausführliche Erklärung der Tabulatoren, Schulregeln, Sitten und Gebräuche der Meistersinger, sowie deren Anwendung in Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg". Zweite, auf Grund handschriftlicher Quellenforschungen und anderer Studien gänzlich umgearbeitete und wesentlich vermehrte Auflage. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1901. Ca. 21 x 14,5 cm. XVI S., 392 Seiten. Mit 2 Facsimile-Beilagen nach Hans Sachs und Hans Vogel. Mit Notenbeispielen. Halbleinenband der Zeit mit handgeschriebenem Rückenschild. [81138A] 45,-- Einband etwas berieben. Radiierter Namenszug auf Titelblatt, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p><b>127 Meyer, Ernst Hermann:</b> Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhunderts in Nord- und Mitteleuropa. Mit einem Verzeichnis der deutschen Kammer- und Orchestermusikwerke des 17. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1934. Ca. 26 x 19 cm. 258 Seiten. Mit Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, hrsgg. von Heinrich Bessler, Band II. [81143A] 75,-- Einband etwas fleckig. Stempel auf Innendeckel und Titelblatt. Sonst gutes Exemplar.</p>
	<p><b>128 Meyer, Jürgen:</b> Akustik der Holzblasinstrumente in Einzeldarstellungen. Frankfurt, Verlag das Musikinstrument, 1966. Ca. 24,5 x 17 cm. 90 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen. Roter Orig.-Leinenband. [81142A] 40,-- U.a.: Über die Stimmung von Holzblasinstrumenten; Über die Stimmung von Klarinetten; Die Deutung von Klangspektren; Die Klangspektren von Fagotten; Die Klangspektren von Klarinetten. Innendeckel minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>129 Meyer, Kathi:</b> Bedeutung und Wesen der Musik. Teil 1 (mehr nicht erschienen): Der Bedeutungswandel der Musik. Strassburg, Heitz &amp; Cie., 1932. Ca. 22 x 14,5 cm. 266 S., (2) Seiten. Mit 2 Notenseiten. Originalkartonierter Einband. 1 Aus der Reihe: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, hrsgg. unter Leitung von K. Nef, Band 5. [81133A] 45,-- Sehr gutes Exemplar.</p>

	<p><b>130 Mongolei</b> - The music of the Mongols. Par I: Eastern Mongolia. Preface by Sven Hedin on the trail of ancient Mongol tunes by Henning Haslund-Christensen. Specimens of Mongolian poetry translated by K. Grönbech. Preliminary remarks on Mongolian music and instruments by Ernst Emsheimer. Music of eastern Mongolia, collected by H. Haslund-Christensen noted down by Ernst Emsheimer. Stockholm, 1943. Ca. 29 x 23 cm. 100 Seiten, mit farbigem Titelbild, Textillustrationen und Faksimiles sowie einer gefalteten Karte und 8 Tafeln mit Abbildungen, (2) Seiten, 97 Notenseiten. Leinenband mit eingebundener Originalbroschur. Aus der Reihe: Reports from the Scientific Expedition to the North-Western Provinces of China under the leadership of Dr. Sven Hedin - The Sino Swedish Expedition - Publikation 21, VIII. Ethnograph, 4. [81162A] 150,-- In englischer Sprache. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>131 Moser, Hans Joachim:</b> Corydon. Das ist: Geschichte des mehrstimmigen Generalbassliedes und des Quodlibets im deutschen Barock. 2 Bände. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag, 1933. Ca. 29,5 x 23 cm. 99 S., mit 3 Abbildungen auf Tafeln und zahlreichen Notenbeispielen; (4) S., 214 Seiten (davon 212 Notenseiten). Graue Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag (diese angerändert und mit Randfehlstellen). [81161A] 35,-- Erste Ausgabe. Einbände leicht berieben, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p><b>132 Moser, Hans Joachim:</b> Corydon. Geschichte des mehrstimmigen Generalbassliedes und des Quodlibets im deutschen Barock. 2., ergänzte und verbesserte Auflage. 2 Bände in einem Band. Hildesheim, Georg Olms, 1966. Ca. 28 x 21,5 cm. VII S., (3) S., 99 S., (5) Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen; (2) S., 214 Seiten (davon 212 Seiten Noten). Rote Orig.-Leinenbände. [81160A] 23,-- Dieses Werk erschien zuerst 1933; hier der verbesserte und ergänzte Neudruck. Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>133 Motte-Haber, Helga de la (Hrsg.):</b> Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1975-2000. Laaber, Laaber Verlag, 2000. Ca. 28 x 22,5 cm. 359 Seiten. Mit 47 Abbildungen und 37 Notenbeispielen. Grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 4. [81165A] 45,-- Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p><b>134 Mozart - Mozart, Leopold:</b> Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4 Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen. Faksimile der Ausgabe Augsburg 1756. Frankfurt, H. L. Grahl Verlag, 1956. Ca. 22,5 x 18 cm. (18) S., 264 S., (8) Seiten. Mit 4 Illustrationen und einer mehrfach gefalteten Tabelle. Illustrierter Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. [81194A] 25,-- Mit Exlibris. Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>135 Mozart - Reinecke, Carl:</b> Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. Leipzig, Gebrüder Reinecke, [1891]. Ca. 21,5 x 14,5 cm. 60 Seiten. Halblederband der Zeit. [81196A] 45,-- Leder stark berieben. Stempel einer Musikalien-Handlung auf Titelblatt (gedruckter Preis radiert). Titelblatt am Falz mit Tesafilm geklebt. Erste Auflage.</p>



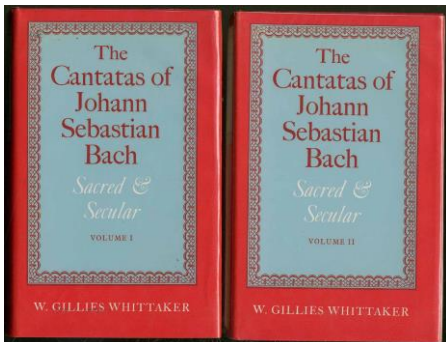
	<p><b>136 München - Bauckner, Arthur (Schriftleitung):</b> 150 Jahre Bayerisches National-Theater. Hrsgg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatstheater. München, G. Hirth's Verlag, 1928. Ca. 29,5 x 21 cm. (8) S., 313 Seiten + umfangreicher Werbeanhang. Mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Leinenband. [81113A] 40,--</p> <p>Rücken etwas berieben. Einband und Seiten am Anfang und Schluss etwas stockfleckig, jedoch gutes Exemplar. Umfangreich illustriert. Ausstattung des Buches von Emil Preetorius.</p>
	<p><b>137 München - Bihle, Heinrich:</b> Die Musikalische Akademie München 1811 - 1911. Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens. München, 1911. Ca. 28 x 23 cm. (10) S., 202 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln und zwei einmontierten Faksimilies. Orig.-Pappband mit Goldprägung. [81106A] 45,--</p> <p>Die Musikalische Akademie unter Franz Lachner, Hans von Bülow, Franz Wüllner und Hermann Levi, Hermann Levi, Franz Fischer, Hermann Levi und Franz Fischer, Richard Strauß und Franz Fischer, Max Erdmannsdörfer und Bernhard Stavenhagen, Herman Zumppe, Felix Mottl; Übersicht aller seit 1811 abgehaltenen Konzerte; Übersicht aller aufgeführten Werke; Verzeichnis der Komponisten, die ihre Werke selbst dirigieren; Verzeichnis der Gastdirigenten; Verzeichnis jener Künstler, die unter Mitwirkung der Musikalischen Akademie Konzerte veranstalten; Verzeichnis der Instrumental- und Vokalsolisten; Verzeichnis sämtlicher Mitglieder der Musikalischen Akademie seit der Gründung. Einbandkanten bestoßen, Einband angestaubt.</p>
	<p><b>138 München - Bihle, Heinrich:</b> Die Musikalische Akademie München 1811 - 1911. Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens. München, 1911. Ca. 28 x 23 cm. (10) S., 202 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln und zwei einmontierten Faksimilies. Orig.-Pappband mit Goldprägung. [81114A] 65,--</p> <p>Die Musikalische Akademie unter Franz Lachner, Hans von Bülow, Franz Wüllner und Hermann Levi, Hermann Levi, Franz Fischer, Hermann Levi und Franz Fischer, Richard Strauß und Franz Fischer, Max Erdmannsdörfer und Bernhard Stavenhagen, Herman Zumppe, Felix Mottl; Übersicht aller seit 1811 abgehaltenen Konzerte; Übersicht aller aufgeführten Werke; Verzeichnis der Komponisten, die ihre Werke selbst dirigieren; Verzeichnis der Gastdirigenten; Verzeichnis jener Künstler, die unter Mitwirkung der Musikalischen Akademie Konzerte veranstalten; Verzeichnis der Instrumental- und Vokalsolisten; Verzeichnis sämtlicher Mitglieder der Musikalischen Akademie seit der Gründung. Einband leicht bestoßen, jedoch gutes Exemplar.</p>
	<p><b>139 München - Hochschule für Musik in München. Operschule.</b> Eine Dokumentation. München, 1994. Ca. 29,5 x 23 cm. 115 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [81112A] 23,--</p> <p>Gutes Exemplar. Reich illustriert.</p>
	<p><b>140 München - Leidinger, Georg:</b> Geschichte des Akademischen Gesangvereins München 1861 - 1911. München, 1911. Ca. 27 x 21,5 cm. (8) S., 303 Seiten, mit zahlreichen Illustrationen und 5 Tafeln (davon 4 farbige). Halblederband der Zeit. [81115A] 23,--</p> <p>Einband etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p><b>141 Munrow, David:</b> Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance. Aus dem Englischen. Celle, Moeck Verlag, 1980. Ca. 30,5 x 23 cm. 152 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. Aus der Reihe: Edition Moeck Nr. 4017. [81159A] 30,--</p> <p>Einband minimal berieben. Gutes Exemplar.</p>

	<p><b>142 Musikinstrumente</b> - Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 1. Teil: Handschriftensammlung (1961); 3. Teil: Bildsammlung Städte- und Gebäudedarstellungen; 4. Teil: Bildsammlung Hogarth-Graphik - Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde; 5. Teil: Musikinstrumentensammlung besaitete Tasteninstrumente; 6. Teil: Musikinstrumentensammlung Streich- und Zupfinstrumente. 5 Bände. Halle, Union Druck, 1961-1972. Ca. 21 x 15 cm. Mit zahlreichen Abbildungen. Original-Leinenbände. [81100A] <span style="float: right;">35,--</span> Sehr gute Exemplare. Teil 5 im Händel-Haus vergriffen.</p>
	<p><b>143 Pedrell, Felip:</b> Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona. Ab notes històriques, biogràfiques y crítiques, transcripcions en notació moderna dels principals motius musicals y facsimils dels documents més importants per la bibliografia Espanyola. 2 Bände. Barcelona, Palau de la Diputació, 1908-1909. Ca. 28 x 22 cm. 330 S., (2) Seiten; 382 S., (2) Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen. Illustrierte Originalbroschuren. [81107A] <span style="float: right;">250,--</span> Einbände gebräunt, bestoßen, angerändert und mit Randeinrissen, teils etwas stockfleckig. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Text in spanisch. Seltener Katalog mit detaillierten bibliographischen Beschreibungen einschließlich Anmerkungen und vollständiger Transkriptionen von Titeln. Pedrell (1841-1922, katalanischer Komponist und Musikwissenschaftler).</p>
	<p><b>144 Roncaglia, Gino:</b> La cappella musicale del duomo di Modena. Firenze, Leo S. Olschki, 1957. Ca. 25 x 18 cm. 327 S., (5) Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: <i>Historiae musicae cultores bibliotheca</i>, Band V. [81109A] <span style="float: right;">45,--</span> Mit Stempel auf Vorsatz und Titelblatt, sonst gutes Exemplar. Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. In italienischer Sprache.</p>
	<p><b>145 Rosenberg, Richard:</b> Die Klaviersonaten Mozarts. Gestalt- und Stilanalyse. Hofheim, Friedrich Hofmeister-Verlag, 1972. Ca. 24 x 16,5 cm. 148 Seiten. Mit Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband. [81195A] <span style="float: right;">23,--</span> Gutes Exemplar.</p>
	<p><b>146 Sartori, Claudio:</b> Le musiche della Cappella del Duomo di Milano. Catalogo. Milano, 1957. 2417 366 S., (4) Seiten. Mit einigen Abbildungen auf Tafeln. Originalkartonierter Einband. [81110A] <span style="float: right;">45,--</span> Einbandkanten etwas bestoßen. Gutes Exemplar. In italienischer Sprache.</p>
	<p><b>147 Schmall von Lebendorf</b> - Loutnová Tabulatura psaná Mikulášem Smalem z Lebendorfu - Claves musicae ad fides compositae manu Nicolai Smal de Lebendorf scriptae. Faksimile der Handschrift. 2 Bände. Prag, Pragopress, 1969. Ca. 20 x 16,5 cm. 34 Seiten (Textband); (82) Seiten Handschriftfaksimile. Kartonierter Einband (Text), Pappband (Faksimile). Im Leinenschuber. [81151A] <span style="float: right;">35,--</span> Vorderdeckel des Textbandes mit handschriftlichem Vermerk. Erläuternder Textband in tschechisch, englisch, französisch, deutsch und russisch.</p>

**148 Schumann - Burger, Ernst:** Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Unter Mitarbeit von Gerd Nauhaus und mit Unterstützung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau. Mainz u.a., Schott, 1999. Ca. 31,5 x 27 cm. 355 Seiten. Mit 626 teils ganzseitigen, teils farbigen Abbildungen (davon 105 Abbildungen in Erstveröffentlichungen). Schwarzer Orig.-Leinenband, mit Bauchbinde. [81105A] 50,--  
 Aus dem Inhalt u.a.: Kindheit und Jugend; Klavierwerke, Musikschriftsteller; Ehe, Lieder, Symphonien, Kammermusik; Düsseldorf, Krankheit, Eendenich. Geöffnete Bauchbinde liegt bei. Schutzumschlag minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar.

**149 Schwanzara, Ernst (Hrsg.):** Anton Bruckner. Vorlesungen über Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität Wien. Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1950. Ca. 21 x 15,5 cm. 287 Seiten + 31 Seiten Beilage "Notenbeispiele". Brauner Orig.-Leinenband. [81157A] 70,--  
 Einige Seiten mit Rotstifanstreichungen, sonst gutes Exemplar.

**150 Steele, Robert:** The earliest English music printing. A description and bibliogrphahy of English printed music to the close of the sixteenth century. London, printed for the Bibliogrphical Society at the Chiswick Press, 1903. Ca. 28,5 x 23 cm. XI S., 108 S., 46 Tafeln mit Faksimiles. Moderner Halbleinenband mit eingebundener Originalbroschur. Aus der Reihe: Illustrated monographs, No. XI. [81163A] 40,--  
 Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar, auf Büttten gedruckt. Gutes Exemplar. In englischer Sprache.



**151 Whittaker, W. Gillies:** The cantatas of Johann Sebastian Bach. Sacred and secular. Volume I and II. 2 Bände. London, Oxford University Press, 1964. Ca. 22 x 14,5 cm. XIV S., 717 Seiten; (4) S., 754 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Roter Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [81049A] 45,--  
 Text in englisch. Gutes Exemplar.